

品鉴

一位作家的育儿经

——读韩光智《机智老爸机灵儿》

寒 石

就育儿而言，作家与教育家最大的不同，前者注重细节，一招一式皆学问；后者注重理论，三句话不离本行。个人推崇前者，无论从阅读还是传育角度，都更具“可操作性”。这也是本人乐于推荐韩光智《机智老爸机灵儿》一书原因所在。

乡间老话：做大人像大人。意思是说到养儿育女阶段，责任感与本能会催人长大、成熟，变得有大人模样，这是一种自然（或者说被动）成长。韩光智显然不属于这一范畴，他是有准备之人，儿子尚未出生就准备“上岗”了。这种“准备”伴随着儿子的出生、成长的每一个节点而大放异彩：比如给儿子取名、陪儿子睡、陪儿子吃、陪儿子玩、陪儿子上学、读书、买书等，一切都应对得有条不紊、得心应手。看似一个个简单的事情，任何家庭、父母都可能遇到，韩光智用他独特的方式，让孩子在不知不觉中得到熏陶，获得教益。

寓教于乐是一种智慧。教育的最高形式是不着痕迹，是让受教育者感受不到在教育。孩子初临人世，对一切事物好奇，因而好问，这是天性。对于一个有准备的父亲来说，正是启发、引导孩子认识世界、了解事物的最佳时机。“家教在细节中，”韩光智认为，“一代有一代的新问题。面对新问题，家长要做的，在我看来，一是要放低成人的‘高度’，学着用儿童的眼光来看世界。二是要用成长的知识来为成长中的儿童解惑”。所以，他在郊游时告诉孩子青菜怎么会在地土上；生病时教孩子学会照顾人，知道孝顺；在孩子穷根问底时，巧妙施以“转移大法”，把问题引到孩子熟谙的事物上，从而解开儿子的“连环问”；甚至在喝酒时让孩子懂得，“酒，应是让人幸福、而非让人醉倒的东西。喝酒的过程是一个幸福的过程。酒配合着人生的滋味，一同入胃，乃喝酒的境界也。”

填鸭式教育广受诟病，家教层面尤甚。许多人说起应试教育义愤填膺，可是转身面对自己孩子，又是另一副嘴脸：一方面放不下大人架子，另一方面视自己的孩子万能全才，把自认为必要、必需的知识与技能项悉数往孩子这个“框”里装。韩光智也让儿子学武术，学二胡，但他让儿子学武术，是因为看到儿子自幼体质差，期望通过习武增强体质；他让儿子学二胡，却把专业水平高、教学严的老师换了，因他怕老师的严苛使儿子的性格“更内向”。而当第二任二胡老师要让学生出成绩时，他却主动跟老师交流“两年内，孩子对二胡有浓厚兴趣，我们就成功了”。他的目的仅仅是让儿子体验“一种美好的感觉”，“培育出音乐兴趣”。

韩光智把儿子当成自己童年的镜子，按照自己的成长轨迹，因势利导，一步步引领孩子长大。他创造的“知饿教育”、“障碍刺激法”、“口述实录”、“倒计时”等教育方法，都按照孩子成长的心理需求设置。可见一个懂得孩子心理，又会换位思考的父亲对孩子成长的作用。作者还首创了“批评单双号轮班制”，日子逢单，儿子归他管，日子逢双，儿子归夫人管，谁“值班”谁有权对儿子的错误进行教育和批评，而另一位无权插手。这不失为一着妙招，能有效避免因孩子犯错导致其幼稚心灵的倾覆感，风雨过后，世界依然美好。由此引发的新问题，又让全家趣事不断。

培育孩子成长的过程其实也是初为父母者又一个成长的过程。《机智老爸聪明儿》全书以笔记体形式写成，分两部分：一为“成长笔记”，一为“成长片语”，前者为父母（主要是父亲）育儿心得，后者是孩子童言稚语。

两代人的成长历程交相辉映，妙趣横生。假如归纳几个主题词，我以为应该是：幽默、风趣、机智。

作者是有心人，韩家小子今年15岁，其作家老爸愣是笔录了15年，其情可悯，其心可鉴。这本韩氏育儿经，也许并不能作为一种“经”推广，正如作者自己所言，“记录比教育更重要”。让读者领悟韩式育儿的妙趣，远比分享、传播经验更为重要，也更有意义。

书界短波

《宁波老事体》出版

由我市中学高级教师周达章历时多年搜集考证并撰写的《宁波老事体》一书近日由宁波出版社出版。

全书包括“风土掌故”、“饮食文化”、“街巷名店”、“人物轶事”、“过眼旧事”和“教育文化”六个方面，40余篇文章。作者坚持以事实为依据，凡涉及典故、史实的，几经翻阅而上诸多志书和文献古籍，力求历史的准确性，对于人物相关的事情，他四处寻访至今尚在的后人，尽最大可能展现事情的本来面目。

其中，《鼓楼沿千年白蛇的传说》、《天封塔、天封寺与地封塔》、《冰糖甲鱼的传说》、《药行街上的大户——元利药行》、《宁波评弹道的福地——红宝书场》等篇目令人印象深刻。这些老事体，从多个角度反映了宁波这个历史名城所蕴含的多层次的城市文化，也从这些人和事中，折射出老宁波人面对困难曲折仍不懈追求的精神。

（张 弦）

三味书屋

应对不确定金融风险的有效路径

——罗伯特·席勒《新金融秩序》读介

马卫光



今年的“宁波杭州湾论坛”上，复旦大学宁波研究院倾力邀请了去年诺贝尔经济学奖获得者、美国耶鲁大学金融学教授、标普/凯斯-席勒住房价格指数创始人之一——罗伯特·席勒作了题为“诺奖得主眼中的中国经济与金融”的主旨演讲。笔者现场聆听了席勒教授的精彩演讲，并获赠了由他签名的《新金融秩序——如何应对不确定的金融风险》一书。

《新金融秩序》是席勒教授继《非理性繁荣》、《金融与好的社会》、《动物精神》、《非理性繁荣与金融危机》等专著后，历时十余年精心研著的又一力作。在书中，席勒教授认为，当今和未来社会是一个发展导向型的信息社会，年轻人的理念和才能正是这个社会发展所需的原材料，如果没有一种制度为他们提供最大限度的保障，他们就无法将自己的智力财富转化为社会所需的产品和服务。在此基础上，席勒教授提出了一套以保护公民和国家财富为目的的全新金融风险管理的基礎架构。在这种架构中，通过运用金融创新来保护公众免受系统性风险的打击。比如，在微观层面上可以保护个人不会因技术进步而失业，在宏观层面上可以保护家庭和社区不会因经济社会环境的变化而遭受威胁。所以，从根本上讲，该书阐述的是如何将金融风险管理的手段运用于解决我们日常生活中的重大问题，展示了一种将信息技术手段紧密结合在一起的风险管理文化，提示我们要认真思考新兴科技手段产生的影响，它们是推动全球范围内经济变革的主驱动力，不仅要考虑对某家公司及

其股票价格的影响，还要考虑对全人类的影响。必须以活跃、创新的方式改变自己的思维方式，这样才能有效地引导我们在新的环境中遨游。

在书中，席勒教授首先提出了“经济安全、金融大众化社会”的概念。他认为，金融能够催生创新者和发明家，能够帮助普通人实现自己的梦想，我们需要使金融大众化，需要将金融覆盖的领域从资金资本扩展到人力资本，使金融能够协助人们应对日常生活中的真实风险；要实现全社会的共同繁荣，金融必须为社会的每个成员服务，并且其服务必须有相当的深度和广度，金融大众化意味着无缘由的经济不平等现象得到根治。当然，金融学讨论的首要主题是风险管理问题，有金融创新就有金融风险，人们通常由于惧怕失败而产生心理障碍，企业家有可能放弃开发新业务，金融方案的存在就是为了帮助人们克服这种障碍，并且不会制造新的道德危害。由此，席勒教授指出，要用金融智慧管理风险，正确运用风险管理手段，将金融的核心智慧用于管理每个人面临的风险，并且将所得收益合理地分配给每个人，由此不断拓展金融的内涵，使其适应经济社会的发展。

席勒教授在书中接着描绘了“新金融秩序的图景”。他认为，国际性市场和国际性人力资本市场的出现，随之出现大型宏观经济综合指数，使投资者们可以用低廉的成本在诸多市场中建立购买头寸，也可以使用从业者建立生计保险和家庭的住房权益保险。用户友好型电子化数据库的出现，使人们能够随时随地参与市场活动，从而管理自身面临的风险。为此，席勒教授提出了新金融秩序的6个理念，即：扩大保险业务的覆盖范围，使其能够应对长期风险；量身打造以所有有经济价值的物品总值为标的的宏观市场；设立收入挂钩型贷款；设立不平等保险；构建跨代社会保险体系；通过国际协议管理国别经济风险。

席勒教授在书中还从金融理论与实践、心理学和行为金融学及思想框架、金融的道德范畴、金融创新带来的问题以及信息技术发展对金融业创新的影响等角度，讨论了金融技术所要解决的问题边界、技术手段的进步如何提供对未来风险管理政策的承诺、布局新金融秩序可用的其他工具等问题。并在分析金融市场和社会保障的演变历程后，总结性地提出了一整套激进的金融创新方案。

他山之石，可以攻玉。上述学术思想和观念，对分析研究当前我国金融业发展和改革思路等课题，有一定的学术借鉴价值。

（作者为宁波市委常委、杭州湾新区党工委书记）

快乐的冬季牧歌

——读李娟的《冬牧场》

龚鸿一



的肉香味，老小无欺，人人有份。这可能就是城里人说的：送人玫瑰，手有余香。用句大白话，就是与人方便，与己方便，在极端恶劣环境下抱团取暖的生存方式吧。

李娟笔下的冬牧场是蓬勃的。尽管冬季的牧场大地封冻，一片白茫茫，看似聊无生机，但实际上陈仓暗度。旷野里的地老鼠，有着巧夺天工的造房技巧，地道九曲十八弯，一般都与冬窝子为邻，夜晚十分喜欢跳进牧民们宽大的有着毡毯的鞋靴里做美梦。早上，当成千上万头的羊群被驱放，“咩咩”声打破宁静的时候，冬牧场是灵动的。马背上策鞭飞奔的健壮的牧民和英姿飒爽的哈萨克牧羊女，大声地打着愉快的招呼，开着肆无忌惮却无伤大雅的玩笑。不听话的骆驼总是和人斗智斗勇，一不小心就鬼鬼祟祟地不服管教，于是，就有了骂骂咧咧“切普切普”的挥赶，这一切都嘹亮在牧场的上空。冬季居然还是个孕育的季节，一转眼，便能看到牛和羊挺着个大肚子，骄傲地向主人讨吃玉米营养餐。连看门的狗狗也来凑个热闹，居然在肃杀的荒野里，坚强地做了妈妈。你想想，清晨，当你打开栅栏门，猛然看到被冻得吱吱乱叫的红皮老鼠似的小家伙，该有多么的激动啊！生命的律动总在不经意中创造奇迹。

李娟笔下的冬牧场是生动的。冬窝子里的女人们用皲裂的双手和智慧装点着家什，飞针绣毯，为男人打造着温馨和细致。而哈萨克粗犷的男人放牧归来，会一把抱住女人，腻腻歪歪地拿捏控调：“我的老婆子真好啊，给我生了四个娃……我的老婆子不要我了，呜呜呜，我怎么活啊”。平白陶醉得让人浑身起鸡皮疙瘩，而一旁忙碌的女人一声不为所动的“豁切”，实在是让人忍俊不禁。正处恋爱季节的姑娘、小伙极爱惜自己的容颜，即便是去串门或是去搭黑车，都要在有限的条件下沐浴更衣，对镜贴花黄好几个小时。轮到放寒餐，冬牧场因为孩子们的到来而欢天喜地。小家伙们会拖大带小在五公里之外的荒野深处蹒跚着捻拾牛羊粪和背雪，会窜阵一样在各家狼吞虎咽。稍有空闲，女孩子在冬不拉的伴奏下，跳起哈萨克民族舞蹈，活泼又轻盈。男孩子根本坐不住，在荒天雪地里舞枪弄刀，捉迷藏。

李娟给我们展现的冬牧场令人神往。其实，冬牧场更多的生存状态是艰难的。现在与世隔绝的地方已经很少了，连月亮之上也不再神秘，但冬牧场是广袤神秘的，沙漠深处的神秘甚至带了点死亡的气息。在冬牧场的，没有水，融化的雪水是唯一的水源。没有充足的粮食，只有结实得硌牙的馕饼充饥。夜晚有野狼出没，随时威胁着生命。没有电，几乎没有可以与外界联络的通信设施，原始而混沌。因为这样恶劣的生存条件，随着牧民定居工程的推进，曾经顺天应地、自律而慎微的游牧生活生产方式在逐渐地消失。但在李娟的眼里，冬牧场是丰富的，哈萨克牧民勤劳、智慧又幽默风趣。李娟的文字，带着中学生式的单纯和清新，又带着成年人的克制和隐忍，像泉水一样汩汩地流淌，清澈透明，愉快随意又自得其乐，这种不预设视角，用本能的敏感去捕捉和记录真实生活场景的方式，尽管有欠缺有局限，却使她的描写有了超越疆域和时空的首要，因为独特而让人重视和喜爱。

书架

铁血尖刀

作者：宋凌云 张多 雷鸣
出版：新世界出版社
定价：33.00 元

英雄不死

作者：冷海
出版：江苏文艺出版社
定价：35.00 元

太平轮

作者：高仲泰
出版：江苏文艺出版社
定价：34.00 元

谢谢你，让我变成更好的自己

作者：阿莱
出版：北京时代华文书局
定价：35.00 元

在孤独的时代谈情说爱

作者：海岩
出版：江苏文艺出版社
定价：38.00 元

《潮生活》2014年6月刊

《潮宝大作战 今夏最爱的出街必备》
无论是前段时间很火的《爸爸去哪儿》，还是浙江卫视的《人生第一次》，以及最近热播的《爸爸回来了》，娱乐圈正将犀利的眼光放在宝贝们的身上。
《我的老婆来自横城》
一个是鄞州集士港土生土长的宁波人，一个是多年前就移居到马来西亚檳城的华裔。两个不同国家、不同文化背景的人，缘分却将他们紧紧联系在一起。
《喝疯“世界”杯》
全民关注的世界杯正进行得如火如荼，这一个月不仅是球迷的狂欢，也是品酒人士分享美味饮品的绝佳时机。火辣旋风席卷“足球王国”，也同样应该体现在舌尖上。
《置业舟山 大海那边的蓝色梦想》
“千岛之城” 舟山一直俘获着大桥这边人们的心。随着舟山跨海大桥的通车，舟山群岛新区的规划，再一次唤起了宁波人投资舟山的“蓝色梦想”。
《Model 世界你不懂 宁波模特圈众生相》
模特这个行业，并不是所有人都冲着体面的职业和不菲的收入而来，更多的是享受舞台上哪怕一刻的焦点和瞩目。
《明星代言的汽车，你会买吗？》