

「钱湖十景」

今何在？



朱军备 王艾文 周建平 摄

“陶公钓矶”，景点尚在，但景观有所不同。陶公山是一个横亘湖心的半岛，古时，山上苍松郁郁，山麓居民云集。自湖上眺望，此山状似伏牛饮水，因此古称“伏牛山”。相传在春秋时期，越国大夫范蠡功成身退，携西施隐居于此，改名陶公山。后人追念其兴越之功，把伏牛山改为陶公山，其临湖垂钓处也改称“陶公钓矶”。南宋宝庆三年（1227年），庆元知府胡榘在陶公山上修建“烟波馆”、“天镜亭”。清代忻恕将“陶公钓矶”作为“钱湖十景”之一，曾写过一诗：“霸越归来别有天，一竿秋雨一蓑烟。去山早遣倪迂画，风月先为贺监缘。”

“陶公钓矶”体现了东钱湖隐逸文化。这一人文景观，如今如何？作为景点仍然存在，现在的景区内塑了范蠡半身像。在小山坡高处，又新立一尊范蠡全身立像。可惜，整个景区的布置突出了范蠡的“财神”身份，而缺乏隐者之高风，有点俗气。

东钱湖，环湖皆山。山之西，有数峰屏立，那里有一处“百步耸翠”景点。其中，突兀于群峰，远望如金字塔者，人称“百步尖”。昔人有“众山俱绕膝，高鸟仅翔腰”、“一山屹立万山朝，壮观棱棱倚碧霄”等诗句形容其高峻。又有传说：有能以百步上山尖者，可得一宝剑。有诗人叹唱道：“尖山百步绝跻攀，耸立湖南第一山。何日登峰能造极，芒鞋踏破翠云岚。”现今，此山脚下，

六景遗迹残存 景观变迁较大

新建了高尔夫球场，还有正在建造的别墅群。上山的路虽还在，山路却已荒芜。青山依旧在，游人极少去。

“霞屿锁岚”景点，在小普陀景区内。东钱湖的湖心有不少孤悬的绿洲，其中霞屿与烟屿遥相呼应。霞屿山上旧有“霞屿寺”、“望湖亭”、“观音洞”（即小普陀）等景观。其地东依福泉山，山岚终年郁积，湖面水气又时常弥漫，有岛锁雾岚、景凝云霓之感，故称“霞屿锁岚”。有诗咏此景道：“霞光倒映水光灵，装点孤山人画屏。一自洞天新琢就，晴岚锁住佛头青。”

20世纪70年代，从此山中发掘出湮没数百年的南宋石窟补陀洞天。隧道斗折蛇行，洞体精工雕凿，洞壁有镂空石龙和石佛，传为南宋大学士史岩之为供其母进香时所凿，已有800年左右历史。前些年，东钱湖开发建设，管委会出资拓建了湖心堤，尽头辟为小普陀景区，每当节假日，游客众多。

“二灵夕照”景点，是“钱湖十景”中目前保存最为完整的，景色非常迷人。二灵山突兀于东钱湖中，取“水灵山灵”之意，

山上有古刹二灵寺。宋钱文王命韶国师在山上建方形石塔七层，每层四面均有精雕石佛。宋熙宁年间，陈禾筑“二灵山房”读书于此。陈氏有“祖孙三学士，一门俱忠耿”之称，后陈禾父子均埋骨于二灵山。自元至清，塔院屡有兴废，如今山下尚留下一幢大殿。1985年鄞县政府重修二灵塔，恢复旧貌。每当夕阳西下，斜照二灵塔，夕光穿透石孔，塔影倒映湖面，为二灵最美之时。有现代诗人赞叹：“古塔似在独立思考，时常倒映淡淡余晖。”

湖北殷家湾，旧时渔户聚集，渔舟泊岸，每当夜色朦胧、星月无光之际，有渔火闪烁、渔歌吟唱。这是《鄞县志》关于“殷湾渔火”景点的记载。昔人有诗写其景：“水阔烟深望渺然，霎时渔火满前川。客舟过处添愁思，疑是寒山寺外眠。”

湖北殷家湾，旧时渔户聚集，渔舟泊岸，每当夜色朦胧、星月无光之际，有渔火闪烁、渔歌吟唱。这是《鄞县志》关于“殷湾渔火”景点的记载。昔人有诗写其景：“水阔烟深望渺然，霎时渔火满前川。客舟过处添愁思，疑是寒山寺外眠。”

四景旧影难觅 荒草掩蔽辉煌

里，宽七八米，故称五里塘。塘首尾各建石拱桥一座，分别称为下虹桥、上虹桥。暮春初夏，雷阵雨止，常有七色彩虹挂空，景色艳丽。故取李白“两水夹明镜，双虹落彩桥”之意，取名景为“双虹落彩”。清人作诗道：“走马梅塘五里通，洞桥高架各西东。不嫌明镜从今破，道是双虹降半空。”

岁月沧桑，梅湖已填湖造田，那条五里长堤，已成为干堤，拱桥不存。如今，那里建起了环湖公路，有不少骑行爱好者飞速驶过。至于雨后的彩虹，相信还会出现，关键在于是否被你巧遇。

“上林晓钟”，寺之不存，钟声何闻？福泉山西流诸水，其南面有上水溪。在古代，缘溪而行，桃林夹岸，水曲山盘。中有小村

横街，僻静闲雅。宋乾德年间，此处就建有“寿宁禅院”。清康熙间，僧人超济重构佛殿，更名为“上林寺”。每当寺僧早课，击钹撞钟，山鸣谷应，故有“上林晓钟”之称。上林寺南有龙山、凤山，北有鸡山、大香。据说，史浩曾在此筑石百余丈，层峦叠嶂，玲珑精巧，宛若天成，时人称为“假山”。天然景色和人工雕凿媲美，悦耳梵音与触目山水皆备。故有诗人赞道：“山回水曲路街横，中有丛林拓宇宏。湖上月沉天越晓，敲残云里几声钟。”

前不久，笔者在当地文化人士的陪同下前往寻访。从横街村进入，东山脚下，是一片桃林和农田。见一位老者正在劳作，与他攀谈甚欢。他说祖上曾见过这寺，听过这钟声。现在，只留下杂树与毛竹丛。墙壁残

“余相书楼”景点的现状是“楼已不存，庄也不留”。东钱湖的正北，青山环抱处，翠竹如林，岸柳成行，其地称月湖山。南宋淳熙五年（1178年），越王史浩始创“月波楼”，并叠石为岩，筑成“宝陀洞天”，有钦赐“慈悲普济”匾额。后在其旁筑寺，明洪武十五年（1382年）定名“月波寺”。万历年间，余有丁用月波寺遗址构筑庄园一所，面湖枕山，大可百亩，明神宗曾御书“名山洞府”。余有丁晚年就在此读书自娱，因感《归去来辞》之意，名为“五柳庄”。内有“日涉园”、“归来堂”、“觉是斋”、“晨暝亭”等，总称“舒园”。林园之胜，极一时之盛，后人称为“余相书楼”。后毁于兵火，寺亦无存。诗人咏叹：“五柳庄开辟地幽，高低亭榭接书楼。而今零落埋荒草，剩有波声带月流。”

“双虹落彩”，如今不见拱桥，偶现彩虹。东钱湖原分里、外、梅三湖，西北为谷子湖，东北为梅湖，余称外湖。清道光二十八年（1848年），利用淤湖淤泥在梅湖的邵家山至杨家山之间筑了长堤，长五

全国不少风景区都有十景。如西湖有十景，分别是“苏堤春晓”、“曲院风荷”、“平湖秋月”、“断桥残雪”、“柳浪闻莺”、“花港观鱼”、“雷峰夕照”、“双峰插云”、“南屏晚钟”、“三潭印月”。“西湖十景”形成于南宋时期，在南宋之后，又分别有元代“钱塘十景”、清代“西湖十八景”、清乾隆“杭州二十四景”、1985年“新西湖十景”、2007第九届中国杭州西湖博览会“西湖十景”。

恢复“钱湖十景” 增添人文魅力

经过10多年的大力开发和建设，目前东钱湖旅游度假区基础设施已日臻完善，新的景观也时有兴建。但作为休闲度假胜地，能吸引人、留住人的景观还不多。而作为文

化遗产的“钱湖十景”，一直没有得到重视。笔者以为，对那些尚存的景点，要保护，更要宣传推广。对那些已消失的景点，有条件修复的，要加以修复；一时不能修复的，也

民开始驾着大对船出海捕捞，等回到湖边后，渔民们就摇着“瞎眼船”，敲锣打鼓，掠鱼入网。那时渔民吃住都在船上，晚上就在船头挂一盏玻璃罩的煤油灯，几盏灯齐亮，湖水闪烁，成为当地独特一景。由于交通便捷，渔业商业发达，殷湾村家境殷实的人家颇多，当时流传着“陶公山一山，不如殷家湾一湾”的说法。如今走进该村，青砖高墙依然随处可见，从东西廿四间、亭二房、祥兴、宝成门等名字可知当年之繁盛。

这个依水而兴的小村，在岁月的风烟中静静伫立。如今，渔民大多洗脚上田，渔火也就日渐稀少。

“白石仙桡”景点，位于湖北的白石山，是东钱湖的北高峰。山上白石裸露，青松掩映。北坡峭崖如壁，登峰颇费力气；南坡山势平和，上山较为方便。半山腰上有块约60平方米的大石平坡，可供休憩。

传说八仙过海时，曾在此山逗留观赏。又有两仙人到此弈棋，被牧童窥见。牧童见其风骨不凡，不敢出见，直到二仙升空，云散雾去，才把天机识破，故事传播四野。后人作诗曰：“仙人偶下洞云深，对局弹棋坐碧岑。惆怅烂柯山寂寂，曾留片石到如今。”

笔者近日登上白石山，所谓白石，其实不过是淡黄色的普通花岗岩。而极目远望，倒可见田野河流。进入景点的山坡上早有人修建了道路，路边还建有一亭。附近群众登山健身，在树枝上留下吊环、木架等。

迹，需细细寻找，才依稀可见。桃花年年开，钟声久不闻。

东钱湖的谷子湖畔，有一小岛，状似浮瓜，称瓜屿，当地人也叫西瓜岛。短堤如瓜藤，与岸一线相牵。岛上有“岳鄂王庙”，又称“岳公行祠”，建于南宋端平年间。庙约百余米，隐伏一片沙洲，旧有芦苇一片，使岳庙更具肃穆气象。秋深鱼肥，北雁南飞时，逢月明星稀，湖山沉寂，风动芦枝，惊动宿雁，“芦汀宿雁”遂成钱湖一景。

也有专家提出，“芦汀宿雁”并不是指某一处景观，而是东钱湖全湖的一个景观。从下面诗作的描述中，也可窥端倪。忻恕诗“声断衡阳水国秋，满湖芦荻白花稠”；折笠诗“寒雁声声下获洲，一湖风景接三秋”；忻宇春诗：“秋水苍茫夜色微，宿芦汀雁浑忘机。风来瑟瑟忽惊起，明月满湖花乱飞。”

不管是一处景观，还是整个湖上的景观，如今，东钱湖的湿地得到保护，候鸟自然越来越多。新开辟的马山湿地，芦苇丛生，水鸟栖息，“芦汀宿雁”这一景观，可以说获得了重生。

可在原址上立一标识，让后人可以找到。“四明山水天下异，东湖景物尤佳致。古来奇处荒没多，极目空余老苍苔。”这是史浩在长诗《东湖游山》开头中的叹惜。这叹惜与今人何其相似。

“钱湖十景”，是东钱湖不可或缺的历史文化内涵。如果将十景修复后串联起来，作为一条文化旅游线加以推出，也许能成为吸引游客的一大亮点，从而提高旅游景观的核心竞争力。



严 龙 摄

文坛艺苑点将录

我演得头破血流

——寿建立

自述 1970年初，还在初中的我，因为能唱样板戏被招入当时的余姚县文艺宣传队当了一名演员，开始了我的演艺生涯。我先后塑造了几十个舞台人物形象，参加了几千场的舞台演出，最难忘的是1989年11月13日在杭州胜利剧院的那场演出。

那年，杨东标老师为我团创作的现代剧《野杨梅》和黄磊、赵女飞、沈守良合作的现代剧《桃园记》两台原创剧目，双双入选浙江省第四届戏剧节。一个县级剧团有两台剧目同时入选一届省戏剧节，这在全省并不多见，全团演职员都十分珍惜这来之不易的机会。

按抽签顺序，13日晚先演出《桃园记》。我在剧中饰演一位能人厂长阮世雄，第二场，我与女主角有段对手戏，当厂长利用职务之便想欺侮女主角时，女主角急中生智，顺手拿起一只酒瓶砸向了厂长……灯暗，第二场结束。

当时我只觉得额头被打了一下，有点痛。由于道具师傅的失误，台上放的是一只真的玻璃酒瓶，年轻女演员因为高度紧张，酒瓶直接砸到了我的额头上。

第三场开幕，我先出场，正在准备时，觉得头上流下冷冰冰的液体，走到光亮处一照，鲜血不断往下流。我用手擦了几下赶紧出场，边唱边流血我边擦，

开始台下观众以为是剧情的效果处理很真实，但细心的评委已经看出了问题，通知剧团暂停演出，大幕暂时关闭。

医务人员来到后台，我只要求用创可贴止血就可以了。我一边安慰打伤我的青年演员不要慌张，放心大胆演，一边叫工作人员擦掉我服装上的血迹，我再补了妆，前后不到十分钟。当大幕再次拉开时，台下响起雷鸣般的掌声。

两小时后，演出结束，我被送到附近的省中医院处理伤口。医生说伤口有点大，如果要愈合得快些，缝10针左右，但以后会有针疤；不缝也可以，不会留下疤痕，但愈合得慢些，由我决定。我的回答是不缝，因为两天后，我还要演出《野杨梅》。（严龙 整理）

寿建立，1956年1月出生，余姚老方桥人。余姚市姚剧保护传承中心主任，国家一级演员。1970年1月考入余姚县文宣队（1976年恢复为余姚县姚剧团）任演员。1985年获省第二届戏剧节演员一等奖榜首，至今共7次获省戏剧节表演大奖、演员一等奖。2003年获上海白玉兰戏剧主角奖。现为中国戏剧家协会会员、中国戏曲表演学会理事、宁波市戏剧家协会副主席。

