

2014年8月12日清晨，美丽的内蒙古科尔沁草原蓝天白云，微风轻拂，一座座洁白的蒙古包犹如一朵朵白莲花，绽放在一望无垠碧绿的草地上。

来自浙江、天津和通辽的50余名老知青在内蒙古通辽市宾馆乘上一辆大巴，奔赴几十年来魂牵梦萦的金宝屯胜利农场，开始“重返第二故乡，践行赠书寻梦”活动。

今年是浙江、天津和通辽知识青年上山下乡赴内蒙古金宝屯胜利农场45周年。值此之际，以张立民、邵桂华和王宪举为主编的102位知青，编撰了纪念文集《难忘的知青岁月——纪念上山下乡赴内蒙古金宝屯胜利农场45周年》。这次“赠书寻梦”活动，一是向第二故乡的领导、干部和父老乡亲赠送这本文集；二是重温老知青的艰辛经历，访访老知青的成长足迹。

金宝屯胜利农场现名胜利农场，隶属于内蒙古自治区通辽市科尔沁左翼后旗，距通辽市区约180公里。昔日崎岖不平的土路如今已变成高速公路，两侧虽仍有一些沙丘和沙地，但多数路段已是绿油油的青纱帐和一片片小树林。看着窗外急速后退、不断变幻的景色，老知青们心潮澎湃，他们中有些人已经四

十多年没有回来过了！

四十多年前，金宝屯镇至胜利农场的道路是一条坎坷不平的土路，无论是坐马车还是拖拉机，人的五脏六腑都要被颠簸得吐出来似的。从金宝屯到农场，必须经过宽阔的西辽河。最早人、车都只能趟水过河，1986年后有一艘“胜利号”渡船穿梭往返。如今，一座钢筋混凝土大桥飞架南北。由于连年干旱，如今辽河的河床缩小了许多，一部分河床上种了庄稼，还有羊群在吃草，“胜利号”渡船已不见踪影。行驶约三个小时后，进入刻有“胜利农场”四个大字的大门。王光伟场长早就率领农场职工在此等候，他们与知青们热烈握手，不由热泪盈眶。王场长紧紧握住慈溪知青赵建的手，说：“你曾在我们胜利农场工作了22年，我们想你，更感谢你啊！”

走进场部会议室，只见红色横幅上用金黄色大字写着：“纪念胜利农场知青下乡四十五周年暨赠书活动”。赠书仪式中，科左后旗政协和文联领导、科尔沁知青协会领导、农场领导和职工代表出席了会议，《难忘的知青岁月》的编委会代表首先致辞。他说，在下乡45周年之际，我们老知青怀着

无比激动的心情回到培育自己成长的第二故乡来寻梦和感恩，我们要把以自己的生命和青春热血铸就写成的这本书献给第二故乡，献给父老乡亲。王场长接着发表热情洋溢的讲话。他对知青们来农场表示热烈欢迎，并简要介绍了农场现状。他特别指出，农场60年的发展

了艰苦的锻炼，铸就了坚强的意志，为后来人生的发展奠定了坚实的基础。午餐后，知青们来到场部办公大院西南侧“知青广场”，在广场的入口处，坚硬的花岗岩巨石上雕刻着“知青广场”四个红色大字。旁边矗立着一块黑色大理石的纪念碑，上书：“自一九六

九年五月始，先后有浙江省、天津市、内蒙古原哲里木盟等地的一千余名知识青年响应国家号召，上山下乡，屯垦戍边来到这里。广大知青在农场战天斗地，奉献了自己最美好的青春年华，为农场的生产和建设作出了贡献。奔腾的西辽河不会忘记，科尔沁草原永远铭记知青们的不朽业绩。”这个知青广场和纪念碑是2009年8月12日为纪念胜利农场成立55周年、知青来场40周年而建造的。如今，它们已成为农场一道亮丽的风景线。在知青纪念碑旁合影后，大家分别前往各分场寻访。我们三人来到距场部8里地的三分场。40多年前，我们慈溪89位知青曾经在这里劳动和生活。我们沿着一条比较宽的马路找到了原营部大门遗址、原供应站的老房子以及我们曾经居住的宿舍。这些建筑因年久失修都已成为危房，不久将要彻底拆除。我们努力寻找昔日的大食堂和操场，顺着一位职工手指的方向望去，看到的却是职工住宅及其一个个的菜园子。原来1984年农场实行联产承包责任制后，食堂和操场分为地块，已划分给职工了。一些老职工从远处看见我们，纷纷

迎了上来，有人邀请我们到家里作客。我们走入其中一家，那是一个三开间的宽敞新住宅，今年刚刚装修好的，客厅里铺的是浅色地板砖，卧室用一块块瓷砖铺垫暖炕，整洁的卫生间里是崭新的洁具，职工的生活条件越来越接近城市居民的水平。从那一家出来，许多人闻讯赶来围住了我们。不知不觉，到了下午4点钟，我们离开农场返回通辽。老知青们怀着依依不舍的心情，向王场长和职工们挥手告别。再见，金宝屯胜利农场！再见，第二故乡的领导和父老乡亲！听说2015年1月1日金宝屯胜利农场将改制为“胜利镇”，我们深信不久的将来其城镇化速度必定会进一步加快。等到我们下次来时，一定会看到一个更新、发展得更好的小城镇。在实现“中国梦”的征程中，我们衷心地祝福她将成为科尔沁草原上又一颗璀璨明珠！

木渚地处太湖之滨，已有2500多年历史。这里锦绣如画，柔美似水。无数远道而来的游客，对木渚像水一样的清秀柔顺，有一种特殊的亲近感。木渚是水流出来的，带着纯洁和灵气，从岁月的深处流向远方。水还能将人们的希望连在一起。人离不开水，水也离不开人，人和水是世界上最完美的组合。“春风又绿江南岸”，一下子就将木渚的春光点亮，春天的水更有生命，水珠透明，玉润珠圆，如果能串起来，就是一串串水晶项链。还有泱泱碧波中捕鱼的小伙子，和浑黄水田里耕耘的农民，这些都与水和諧相处，密不可分。相传吴越春秋末年，吴王夫差为取悦美女西施，在灵岩山顶上，建起逍遥宫。聚集千人，用三年时间，从水陆两路调运车辆船泊，装运大批木材。由于种种原因，结果堵塞了远近河道。水因此而成了“积水塞渚”——木渚却因此而得名。在越王勾践卧薪尝胆的地方，没有了吴越之战的刀光剑影，留下的是江南水乡的山清水秀。

木渚有一个花园，位于木渚镇山塘街王家桥畔。因庄主姓严，故改为严家花园。园中现存一棵白玉兰树，每年冬末春初，白玉兰开始绽放，大大的玉白色花朵，自豪地向游人展示自己的风姿，煞是好看。据说这是乾隆下江南时种下的。那里还有一座榜眼府第，建于道光二十年，为清朝榜眼冯桂芬宅院，前宅有显志堂、芙蓉楼、校庐三轩连在一起，古朴优雅，内有数量较多，艺术品位较高的各种雕刻，供游客欣赏、选购。后花园白墙黛瓦，绿树掩映，池水漾波，亭桥廊榭，竹林奇花，值得观赏。

因为有水，木渚充满神奇。山塘街向东就是虹饮山房，园内布局别有天地，成为苏州西郊著名的私家园林，又称为“民间行宫”。以园内的古戏台为中心，分割成东、中、西三部分，两侧楼廊可以看戏。园内有假山、古树、竹林、凉亭与一片荷塘。塘北的楼阁内陈列着大量的清代皇膜文物；有圣旨、官服、牌匾等。还有康熙、乾隆坐过的龙椅。龙椅用千年紫檀精制而成，有一种至高无上的帝苑风范。

时先上来的冷盘有：干拌玉兰头、韭菜香干、炒蚕豆。荤菜更受欢迎，味道鲜美的松鼠鲈鱼、雪里蕻咸菜鳊鱼汤，我们还来不及对苏州菜评头品足，各抒己见，餐桌上的鳊鱼汤早已一扫而光。

离开木渚的时候，脑海里又一次浮现出水光潋滟的意象，水从远古一直走向未来，一路欢歌，湿漉漉地展现着自己清凌凌的身姿。有几个小姑娘，用双手捧起香溪里的水，不让它从指缝中漏出来，与水亲密接触，清清的，凉凉的，情意浓浓。因为有水，香溪变得细腻。因为有水，古镇才有灵气。因为有水，谁不夸江南。因为有水，谁能不忆木渚美！

化

化的有效保护，也是对我们自己的持续提升。从这个意义上来说，国学不仅仅是“子曰诗云”，而是要通过对于曰诗云的诵读与记忆作进一步的深入解读，以继承先贤的道德观念、人文精神、生存智慧，唯有如此才能让国学重新显露出它所蕴含的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的价值主题。

可叹的是，社会上总有那么一批人，能把什么好事都办成一场闹剧。报

时兴学国学，先做好孩子，再成大人物。”

日前笔者曾以“关于国学”为题键入百度，本想了解点国学知识，谁料网页一打开，赫然出现的竟是全版大字广告：

幼儿教育中的国学商机 欢迎加盟 一次投入 轻松赢利

更有甚者竟别开生面地以开“国学班”的名义来培训传销下线业务员，如前些时破获的一个广西特大传销案，罪犯就是用《弟子规》中的“上尊下卑”来给下线业务员洗脑的。

从而说到国学中的内容也不全是好的，我们在深入学习理解时，要注意去除糟粕。如《弟子规》以“号泣随，扞无怒”来强调子女对父母的顺从，这种提法无疑不符合我们所提倡的健康人格的培养，更无独立意识可言。再说孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪等等，这样的闹剧也该收场了。

孔子

孔子在其真正的国学经典《论语》中说的是“事父母几谏，几志不从，又敬不违，劳而不怨”，也就是说父母做错事孩子要和颜悦色地劝说，即若劝不了也得恭恭敬敬，不要抱怨。这就与《弟子规》中所说的完全不同了。

还有，国学热中一些走形式的东西，诸如身穿汉服、念《三字经》，学生给老师下跪