

# 稳居第二 紧逼杭州

## ——宁波代表团省运会表现综述

本报记者 姬联锋

浙江省第十五届运动会前天落幕。在本届省运会上，宁波代表团共获得191.5金、146银、119铜，总分4489.5分，金牌数、奖牌数、积分均位列第二，跟温州代表团的146金、131银、106铜，总分3864.5分相比，可以说是稳居第二位。加上赛前奥运会、全运会等赛事的贡献奖励金牌，宁波代表团以414.25金、191银、177.5铜，总分7181.6分，依然稳居排行榜第二。

### 缩小与杭州的差距

“这次我们确保了第二，缩小了与杭州的差距。”宁波体育局局长李浙闽在接受记者采访的时候说，“宁波这次打出了精气神，打出了决心、意志和毅力。”他表示，从宁波代表团在本届省运会上看，宁波竞技体育得到了全面提升，大多数项目发挥出了正常水平，有不少项目超常发挥。宁波代表团有约800名运动员参加

了21个大项、710个小项的比赛，在近10个项目中创历届省运会最好成绩，在10余个项目中金牌数和总分列各代表团第一位，包括体操、射击、蹦极、羽毛球、网球、女子举重、摔跤、柔道、篮球、田径、帆船等项目。此外，宁波代表团还涌现出一批青少年优秀后备人才。特别值得一提的是，本届省运会上共有4人2次打破两项最高纪录，即成人纪录，均由宁波选手完成——8月14日，陆星宇在举重男子乙组77公斤以上级比赛中，以181公斤的挺举成绩打破省最高纪录；10月15日，女子丙组青少年气步枪40发团体赛，杨倩、陈庆庆、郭佳玲以1191环的成绩打破省最高纪录。同时还涌现出一人获得四金的田径虞佳如、一人获得三金的游泳王梦妍等一批优秀苗子。

### 游泳规划 学习杭州

本届省运会宁波在游泳项目上拿下

了8枚金牌，比杭州队少了32.5枚，而宁波在本届省运会上与杭州队在赛事金牌上的差距与两队在游泳项目上的金牌差距差不多。

“在比较弱的游泳项目上我们也有惊喜，在杭州、温州游泳实力强劲的情况下，我们抢到了8枚金牌。”李浙闽说，“这几枚金牌的含金量比较高，有3枚金牌是集体接力项目，有4枚是全能金牌，还有一个是单项金牌。”

李浙闽透露说，省运会结束后，宁波将启动游泳振兴计划，“要把这个缺口补上”。他表示，宁波将在基地建设、教练队伍建设及科研保障等方面进行整体规划。“为游泳崛起打好基础，一步一个脚印。这样宁波竞技体育的布局将更加全面。”

### 教体结合结出硕果

从2003年我市开始教体结合工程以来，取得了很大的成效。在本届省运

会上，宁波教体结合所取得的成就引人瞩目。“在文化课成绩方面，参加省运会的宁波选手总体文化课成绩不错。”李浙闽说，“我们在教体结合方面很重视，在青少年选手的全面发展方面做得比较扎实。”

宁波网球队的选手都来自我市中小学校的训练点，不少学校还是重点学校。省运会网球女子甲组冠军赵亦欣目前在宁波效实中学读高一，另一位选手韩沂霖则在海曙外国语学校读初三。游泳选手有些在学校的游泳池进行训练，有些在宁波游泳训练中心进行训练，他们大都有着不错的学习成绩，像获得两枚接力金牌的陈汤琪，目前在惠贞书院读初二。

很多学校的基层训练点为各级运动队提供了不少好苗子。这种模式既没有影响选手的学习，也赢得了家长的认可，发挥了学校的积极性。同时，选手取得优异成绩后还能推动所在学校的体育氛围，带动其他学生进行体育锻炼，这样一来就形成了良性循环。

## 默里解释“女队长事件”：错在西班牙网协

据新华社电（记者张赛）西班牙网球协会上月任命史上首个戴维斯杯女队长时，英国头号男单默里公开表示支持却得到西班牙网协一片嘘声，回望该事件，这名伦敦奥运会网球冠军认为是西班牙网协作出决定的方式出了问题，与被任命者性别无关。

正在此间参加巴黎大师赛的默里28日在接受赛前访问时说：“我和很多西班牙球员讨论过这件事，听上去像是因为西班牙网协的操作方式犯了众怒。”

9月份卡洛斯·莫亚离任后，西班牙网协宣布由加拉·莱昂担任西班牙队的戴维斯杯新队长，默里随之在社交网站上表示支持，为西班牙有了自己的女队长“感到兴奋”。然而西班牙网协的男同胞们却不肯“苟同”，纳达尔的叔叔兼教练托尼公开反驳说这一任命会引发“更衣室级别”的混乱，因为莱昂“谁都不熟”。

“对我来说，不管是男教练还是女教练，男队长还是女队长，网协在任命之前都应该跟球员做好沟通，而西班牙网协似乎并没这么做，”默里说。

这27岁的两度大满贯冠军得主自己，目前正受教于一名女教练。今年早些时候，默里与伦德尔“分手”，转而聘请法国前女子网球明星毛瑞斯担任自己的女教练，这一骇俗举动一度在网坛引起轩然大波。

而他近来的成绩恰好证明了女教练带男队员的优势所在。最近一个多月，默里连续作战，在他参加的五场比赛中拿了三个冠军。巴黎大师赛将是他的连续第六周征战，而他在世界排名和年终总决赛名额角逐中位置也大幅提升，分别升至第八和第五，已经实现了他重回世界顶级阵容的目标，并极有可能在赛季结束时站稳这一位置。

“在网坛中，教练与球员之间的沟通非常重要，”他说，“如果西班牙网协能在决定戴维斯杯队长人选前和队员们进行沟通，也许一切都会不同。”

昨日，宁波市源远古村史文化研究院送300余幅名家书画，先后到我市鄞州区雪菜博物馆、王升大博物馆、金银彩绣博物馆等5个馆进行大规模公益展览，接下来还将把名家书画免费送往全市各收藏博物馆进行展览，为期半年。（南华 谢晴波）

昨晚，大音琴社宁波分社魏依娜“月上冷弦”古琴独奏音乐会在宁波茶文化博物院举行，该活动由市音乐家协会、海曙区文联和区文化馆、区音乐家协会等联合举办。（南华 朱尹莹）



10月28日起，首届“东方大港杯”百联汇全国业余围棋公开赛在宁波市北仑区举行，来自全国业余5段以上水平，包括世界业余围棋锦标赛冠军白宝祥、“怪才”马天放在内的78名棋手参赛，棋手将在为期4天的比赛中逐一捉对较量，比赛采用九轮积分编排赛。（北仑记者站 索向鲁 金旭孟）

## “回家乡宁波办个展是我的梦想”

### ——访旅美画家胡凜

本报记者 陈青 通讯员 徐子琛



昨天，人们在观赏胡凜教授旅美24年作品回顾展。（记者 周建平 摄）

“我在美国举行过四五十次个人展览，在宁波美术馆的画展是我回到中国办的第一个展览。”昨天，“胡凜教授旅美24年作品回顾展”在宁波美术馆开展，他在接受记者采访时表示，“把作品带给江东父老汇报一直是我的一个梦想。”

“我出生在上海，爸爸妈妈都是宁波人，我的记忆是从宁波开始的，虽然真正的家乡是在镇海，但我跟着外婆在鄞县邱隘呆过三年。宁波是一个人杰地灵的地方，出了好多画家、

实业家、文学家、科学家，所以我对这片土地有一份特别的感情。”胡凜介绍，此次展览他带来大大小小近100幅作品，最大的是《女媧留下的两只鸟》，“有4.7米高，13米长，这幅作品可能也是美国人物画中最大的一张。《南京大屠杀》刚刚从人民大会堂展出回来。”

胡凜现为美国威斯康辛大学终身教授，是“当代最有创造力和想象力的人物画家之一”。巨幅油画《女媧留下的两只鸟》与《南京大屠杀》被认为是一

种全新的观念突破。他的作品得到了主流艺术评论家的好评与关注，美国纽约大学布法罗州立大学分校艺术系主任蒋临夏认为，胡凜的个展都是由非商业的艺术大学与艺术中心主办，这样的成就最有价值的。

胡凜的祖父和众多乡亲死于日本法西斯的狂轰滥炸，国仇家恨，为画家创作《南京大屠杀》提供了最初的动力，他花了3年时间研究二战历史，研究南京大屠杀的历史，完成了《南京大屠杀》的构思和创作。2005年12月，《南京大屠杀》画展取得巨大成功，胡凜把油画与中国画作了多层面的结合，具有震撼人心的艺术感染力。胡凜说，“我将西画和中国画糅在一起，把国画和书法都颠覆了一下。用横幅长卷形式，将画面分成三个部分。画面中有书法题录与红色篆刻印章。几个人物头像由被遭残杀的无辜平民的名字构成，几张小的图像也是如此。”

谈到回乡办画展，胡凜很激动，“我回家办展览，我的几十位画界朋友，不远万里从美国、法国、德国、加拿大、日本等地赶来宁波，帮我钉画框，修补油画。还有上海大学美术学院的老师和同学们、排队时候的朋友以及上海、宁波等地的亲朋好友，专程来到宁波美术馆参观展览，真是太令人感动了。今天我带作品带给江东父老，做一次汇报。”

此次展览是宁波美术馆推出的宁波籍艺术家作品系列展之一，展期将持续至11月12日。

## 国际声乐大师走进宁大校园

### 俄罗斯著名女歌唱家加琳娜·皮萨连科现场指点学子



本报讯（记者周燕波）昨日下午，作为第六届中国国际声乐比赛期间的系列活动之一，本届比赛评委、俄罗斯著名女高音歌唱家加琳娜·皮萨连科来到宁波大学，出席“音乐大师班”活动，与大家分享了她在声乐教育领域所收获的经验感悟，并现场为宁大艺术学院学子指点。

昨天出现在宁大音乐厅的加琳娜·皮萨连科身穿乳黄色隐条花纹上装，下着黑色裙子，满头银发挽成一个发髻，举止雍容，气度不凡。她告诉记者，她经常来中国，来宁波已是第二次，觉得这里的市民服务很周到，待人很热情，观众很有教养，又表现出较高的欣赏水平。这点让她感到很满意。

对于这次参加比赛的选手的表现，加琳娜·皮萨连科同样赞赏有加，认为他们总体素质比较好，很有发展潜力。她还向记者透露，目前在莫斯科带了两个中国学生，已经跟她学了半年时间，除了先天条件优越外，他们非常努力，进步很快。“我相信不久的将来，他们的名字会出现在你们的媒体上，人们会见识到他们的音乐才华。”加琳娜·皮萨连科边说边露出欣慰的微笑。

随后，宁波大学艺术学院音乐表

演专业大三学生何雨薇第一个上台演唱，接受加琳娜·皮萨连科的指导。她唱的是意大利歌剧《伯爵夫人咏叹调》中的一段《哪里去了，美好的时光》。加琳娜·皮萨连科坐在一边静静地倾听。听完以后，她带着鼓励的笑脸，站起来走到何雨薇的身边，先肯定她选择这首比较有难度的曲子的勇气，然后细致、耐心地指出她演唱中音区那部分中表现出来的不足之处，并且亲身示范发声、运气、呼吸等技巧。“放松些，不要紧张，用腹部，对，这样好，声音会显得饱满、圆润……”加琳娜·皮萨连科不厌其烦地为何雨薇纠正发音。

何雨薇台下接受记者采访时说：“跟国际大师面对面学习的机会，真是太难得了，好激动！她的指点很到位，可以说是一针见血地指出了我的弱点和不足！”何雨薇还透露，当加琳娜·皮萨连科向她示范唱腔时，感觉她的声音是那么饱满、有穿透力，“让我一下子感觉到她非凡的歌唱实力。”

### 链接

加琳娜·皮萨连科：俄罗斯著名女高音歌唱家，自上世纪60年代起在俄罗斯、国际乐坛上就久负盛名，在歌剧、室内音乐、咏叹调等方面颇有建树，曾在世界很多国家成功演出，近年来在莫斯科歌剧院担任独唱。她教过的学生曾在第五届中国国际声乐比赛中获得第一名。



图为加琳娜·皮萨连科（右一）正在指点何雨薇（中）演唱。（周燕波 摄）

## 家门口如此“高大上”的书法展不可错过 全国中青年书法名家作品展亮相甬城



本报讯（记者周燕波 通讯员陈敏健）昨日上午，在市首届市民文化艺术节即将收官之际，“翰墨纵横——全国中青年书法名家邀请展”在市文化馆117艺术中心隆重开幕，全国81位知名中青年书法家的精品力作齐聚亮相，为甬城市民及众多书法爱好者奉献了一道亮点纷呈、精美绝伦的高雅视觉艺术大餐。

记者在展厅看到，展出的书法作品涵盖真、草、隶、篆等字体，恣意酣畅的草书，俊逸灵动的行书，古雅端朴的篆书，婉约清丽的楷……可谓“传统经典与探索创新”艺术理念的水乳交融，给人一种赏心悦目的艺术享受。据市文化馆副馆长鲁峰介绍，作为首届市民文化艺术节“印象宁波”主题系列中的一个活动，他们早在半年前就启动了本次名家邀请展的策划与筹备工作。这次展出的81幅书法作品的作者年龄均在55岁以下，他们正处于艺术创作精力最旺盛、艺术才能厚积薄发的时期，其中有中国书法家协会理事，有中国书协各书体专业委员会委员，更有全国书法大展获奖作者、省书法展最高获奖

者。“可以这样说，这样高规格、高档次的书法艺术作品在宁波展出非常难得，给宁波书法爱好者提供了一次尽情欣赏全国一流书法作品的宝贵机会。”鲁峰说。

此次展览吸引了宁波众多书画界的朋友。昨天记者在展厅参观时，碰到了从鄞州、北仑、镇海、奉化、余姚等地过来的观众。镇海区文化馆副馆长、省书法家协会会员王荆带着“荆庐画社”和“易社”两个书画社团的15名成员，一大早包了一辆面包车兴冲冲地从镇海赶到位于药行街的展览地点。“这样‘高大上’的书法展，以往我们还要自掏路费赴上海、北京等大城市参观，现在就办在我们自己的家门口，这样好的机会怎能错过？所以，为了看这次展览，我们这些人早早地跟单位请好假今天一早就过来了。”王荆笑着对记者说。

前来参加开幕式的参展作者、中国书协理事、天津市书协常务副主席张健会说：“我很高兴自己的作品能在宁波这样一个书法文化源远流长、书法艺术氛围浓厚的城市展出，大家借这个机会互相交流、切磋，给自己的创作带来更多的灵感和动力。”

据悉，本次全国中青年书法名家邀请展由浙江省书法家协会、《书法》杂志与市委宣传部、市文广新闻出版局联合主办，市文化馆承办。展览将持续至11月16日。



图为展出的部分作品。

## 鄞州国际网球公开赛 谢淑薇首轮比赛顺利晋级

本报讯（记者姬联锋）鄞州国际网球公开赛首轮最后一场比赛昨天举行，由谢淑薇对阵香港名将张玲。谢淑薇在首盘比赛失利的情况下顶住压力，直落两盘，以2：1逆转对手，晋级下一轮。

这场比赛从中午十二点开始，谢淑薇开局打得不顺，失误频频，以4：6输了首盘。在弟弟谢政鹏这个临时教练的指导下，她的状态慢慢好转，后面两局均以6：1获胜。

下一轮比赛，谢淑薇的对手是中

国选手郑赛赛。谢淑薇虽然双打排名世界第五，但单打排名不及郑赛赛。不过这场比赛的结果对她来说已经不那么重要了。谢淑薇告诉记者，这个赛季即将结束，她是以放松的心态来的宁波。“我没把比赛结果看得很重，开心就好。尤其现在已经把这把年纪了，免不了被拍在沙滩上。”谢淑薇笑呵呵地说。谢淑薇近年来常来宁波参加比赛，她说2012年在这里夺冠对她的排名很有帮助，这里是她的福地，“当时就觉得以后要多来”。

## 中国导演李睿珺：警惕环境、文化、心灵“三重沙化”

据新华社电（记者朱超）中国电影《家在水草丰茂的地方》的导演李睿珺28日表示，应警惕文化、环境、心灵“三重沙化”的危机。该片是入围第27届东京国际电影节主竞赛单元的唯一一部中国电影。

本片讲述了两个裕固族少年寻找记忆中家园的故事。巴吐尔和索嘎勒兄弟在爷爷去世后，从上学的小镇一路骑着骆驼跨越荒漠和戈壁，沿着记忆中的路线逐水而上，寻找父亲所在的“水草丰茂”的家园。

然而，两人一路上目睹草原沙化、河流干涸、牧民弃房搬迁。在寻根的路途中，他们因自幼分居产生的心灵隔阂逐渐被共识所取代。但等到两人最终走到“水草丰茂”的地方时，却发现想象中的家园已经不复存在。片中涉及的问题很多，诸如环境恶化、文化传承缺失、留守儿童与父母的隔阂等。

在28日晚接受记者采访时，“80后”导演李睿珺把这个故事归纳为“两个孩子行走在环境、文化、心灵的重度废墟上寻找归宿和未来”。

选择这个主题，对于出生在甘肃高台、家乡与裕固族村落只有一片沙漠之隔的李睿珺来说并不意外。他说，变化就在他身边：因环境恶化，以游牧为生的裕固族人搬得越来越远，人口在几百年间从30几万下降至1.4万。这种紧迫性让李睿珺有一种责任感，把镜头聚焦在这一略显“小众”的领域。

伴随着草原一起消失的，还有曾在河西走廊地区盛极一时的裕固族文化。在选择演员时，李睿珺来到当地语言保持最好的一个乡镇，在一所

400人的小学里，只挑出4个会说个别词汇的裕固族儿童。

“后来发现根本没得选，只能请当地老人翻译台词，用摄像机记录下来，让两个小演员背会。每天看视频，学习这些语言的语调发音，”李睿珺说。

此外，几乎找不到能驯服骆驼的当地人，最初想让骆驼上汽车就要花费两个小时。“仅仅这些筹备工作，就花了八个月时间，”他说。

在显而易见的环保和文化主题之外，李睿珺还用相当多的篇幅展现了心灵教育的重要性。片中的哥哥在弟弟出生后，便跟着爷爷生活，同父母间的隔阂越来越大，这正是当下许多留守儿童写照。

“现在许多人在忙着赚钱，其他一切都可以先抛弃。但是挣钱的目的和意义应该是让自己和家人过得更好。人们以为自己在主宰、改变世界，其实什么都没有改变，甚至是毁灭。消失的速度一旦大于创造的速度，一切创造都是没有意义的，”李睿珺解释。

本届东京国际电影节10月23日开幕，《家在水草丰茂的地方》将与其他14部影片一起角逐电影节最佳影片麒麟奖，获奖影片将在31日的闭幕式上揭晓。

对于自己历时两年多完成的这一作品，李睿珺心态平和，没有对得奖抱太多期待。他说：“不管得不得奖，我都会继续拍电影。想法也很简单，就是希望用作品引起更多人的关注和思考。”

他坦言，环境沙化并不可怕，可怕的是人心也逐渐“沙化”。“不要把自己屏蔽，觉得这些人跟我们没有任何关系，其实这些人就生活在我们身边，”他说。