



音乐剧《告辞桥》获全国第12届精神文明建设“五个一工程”奖



第二届宁波当代艺术展

创新机制提升职能 大文联视野扩大影响

协主席麦家如此赞誉这一重量级的文学活动：“这也是浙江的第一次，文学周活动时间长，形式多，内容丰富，把宁波的作家作品推到全国，开了个好头。文学周既是对这几年宁波文学的肯定，也是对未来长足发展的一次准备。”

成立宁波市文艺志愿者协会，是中国文艺志愿者协会3个地市级全国会员之一。组织开展各类文艺志愿服务活动，团结凝聚文艺家、文艺工作者和文艺爱好者积极投身改革开放和社会主义现代化建设，为人民群众提供切实有效的文艺志愿服务，传播正能量，共筑中国梦。目前招募注册文艺志愿者近3000人，一半以上为地市级文艺家加入志愿服务。

湖畔的宁波文艺之家正式启用，成为文艺工作者交友谈心、沟通信息、启发创作灵感、提升创作水平的成长乐园，在组织展览活动期间对全社会开放。

总建筑面积超过7000平方米的中国摄影家协会宁波艺术中心年底将在东钱湖景区落成，这是目前中国摄影与地方政府合作创建的唯一一家摄影艺术中心。建成后的艺术中心将举办高端摄影论坛、讲座和培训等，积极支持中国摄影开展摄影文化惠民和志愿服务等活动，这一创新举措将同时壮大宁波摄影队伍，推动宁波文艺事业和旅游经济发展。目前国内规模最大、

辐射面最广并享誉世界的重大摄影节庆活动——第十届中国摄影艺术节将同期在宁波举办。

5年来，以大文联的视野抓好基层组织建设，进一步扩大、延伸文联组织的社会功能。市文联现已发展成为拥有12个地市级文艺家协会、11个县(市)区文联、1个园区管委文联和4个行业(企业)文联共28个团体会员的组织。去年有近20个乡镇(街道)成立文联组织，目前这一总数达到了56个，慈溪、余姚实现了乡镇(街道)文联全覆盖，鄞州等地也在积极推进乡镇文联建设。

注重整合资源，坚持上下联动，积极与中国文联、省文联、县(市)区文联等共同组织、主办、合办各项活动，成功承办第九届全国水彩、粉画展、“沙孟海奖”第七届全国书法大展，积极筹备第十届中国摄影艺术节，这些活动突出了地域特色，扩大了宁波影响。去年，与中国曲艺家协会、浙江省文联等联合主办中国曲艺牡丹奖获奖节目展演，这是曲艺牡丹奖艺术团在全国的首场惠民演出，巩固汉林、李金斗、曹云金等著名曲艺家为宁波观众献上满堂欢笑。去年，经典文艺活动品牌“春天送你一首诗”首次走出宁波城区来到镇海。支持象山文联编撰《陈汉章全集》27册。积极组织青年作家研讨会、改稿会，支持、推动各县(市)区文联培养、推介文艺家。



庆祝建党90周年广场诗歌朗诵活动现场

有作为才有地位。市文联围绕中心、服务大局，广泛开展主题文艺活动，策划及时、组织周密、安排周到、效果显著、影响广泛。按照中央和省、市委的统一部署，围绕建党90周年、迎接宣传党的十八、新中国成立65周年，组织了广场诗歌朗诵会、广场红歌演唱会、“红色印象”书法美术摄影展览、“唱响主旋律、坚定跟党走”文学主题创作、“喜看宁波新变化”书画摄影展、“高歌向明天”文艺晚会等活动。围绕中国梦，又举办了“中国梦·美丽宁波”系列活动。

廉政文艺也是我市文艺创作的一个亮点，形式独特，凝心聚力。市文联会同中国纪检监察报社和省、市纪委连续举办三届全国廉政小说大赛，会同市纪委和县(市)区纪委联合举办廉政电视专题片创作展播、廉政书画摄影大赛、廉政诗会、廉政诗歌朗诵会等以“清风和韵”为主题的廉政文化系列活动，促进廉政文化建设。会同市文明办连续三年举办道德模范故事汇巡演，以曲艺形式宣传道德模范先进事迹，诠释道德模范精神，弘扬社会正能量。会同中国民间文艺家协会、市文联等联合举办“我们的节日”端午大型系列民俗活动，传承非物质文化遗产艺术，挖掘展示历史人文文化。配合市委宣传部认真抓好首届市民艺术节各项文艺活动。举办抗洪救灾摄影主题创作展览，会同余姚市文联举办“风雨彩虹·众志成城”——抗洪救灾文学作品征集等活动，积极参与抗击“2013年菲特”台风，大力宣传弘扬抗洪救灾精神。

连续举办了十二届的“春天送你一首诗”大型广场诗歌朗诵会，已成为春天里诗人的盛会，群众的文化大餐；首届宁波文学周，被誉为“文学航空母舰的重大活动”。百场经典文艺作品赏析会、宁波(中国)农民电影节、“相约梨园”戏迷折子戏展演、“欢歌笑语”曲艺进基层、“书法进万家”、“我的城市我的歌”等一系列群众性文艺活动丰富多彩。

市文联始终秉持文艺惠民、为民、乐民的宗旨，深入持久地开展“送欢乐下基层”文艺惠民活动，弘扬社会主义核心价值观，让群众在家门口享受艺术大餐，以宁波市文艺志愿者协会的骨干为主要力量，一个月一场的综合性演出送到革命老区、小康示范点、实力型企业、重点实事工程、新宁波人子弟学校等地；慈溪、鄞州、海曙、北仑等地文联和市作协等协会相继组建了文艺志愿服务团，市县两级文艺志愿服务架构基本形成。同时丰富志愿服务内容，由以舞台艺术为主向摄影、书法、美术及展览展示等各种艺术门类参与转变，活动有文艺慰问演出、送文艺进农村文化礼堂、艺术名品赏析、文艺创作辅导、基层文艺工作者培训、为老人拍肖像照等。在今年5月23日全国首个志愿服务日，集中举办了首届民间工艺美术精品展，“送欢乐下基层”到学校、部队、农村慰问演出，组织书画文艺志愿者到农村文化礼堂开展采风、笔会等活动，使文艺志愿服务活动形成了声势，扩大了影响。

对外文化交流日趋广泛，市文联组织艺术家到香港、澳门举办“彩墨映辉·韵源中华”——宁波中国画水彩画作品展，到台湾举办“书藏古今·港通天下”宁波摄影图片展，邀请港澳台艺术家来甬参加“两岸四地”中华文化(书画音乐)联谊活动、台湾“江南音乐行”活动。在宁波美术馆创建联盟(中国)艺术交流中心，举办中东欧当代艺术家作品展、俄罗斯当代艺术展等国际艺术家展览20多场次，连续举办七届国际海报双年展。宁波美术馆年举办各类展览60余场次，年参观人数超50万人次，目前已有十几个国家和地区的艺术家相继入驻宁波美术馆，他们在作品中植入宁波元素，与宁波艺术家和他们的作品直接交流。

文艺活动丰富多彩 文艺惠民深入人心

为时代抒怀 为人民放歌

——宁波文艺事业五年春华秋实

陈青 汪灏

文艺精品创作硕果累累 文艺甬军队伍不断壮大

5年来，市文联引导广大文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向，继续向主旋律作品、农村题材、长篇小说、原创作品、中青年文艺家等五个方面创作倾斜的原则，共有文学、戏剧、音乐等各个艺术门类的124件文艺作品得到重点扶持。广搭文艺人才成长的平台，实施优秀文艺人才宣传推介制，20多位艺术家在宁波本土或省外举办了个人作品研讨会、个人艺术专题展览展演，先后在浙江大学、武汉大学举办了为期两周宁波市文艺界骨干综合素质提高研修班，组织25名文学青年参加中国作协鲁迅文学院培训，设立华语网络文学双年奖，建立宁波市文艺评论队伍。在两年一度的宁波市优秀文艺作品评选表彰活动中，有20件作品获特别荣誉奖，94件作品获优秀文艺作品创作奖。着眼于在文化积累中进行文化创造，继续编辑出版了《宁波当代作家小说选》、《宁波当代诗歌选(2007—2010)》、《宁波历代文选(诗词曲卷)》、《浙东作家文丛》和《院士之路》、《宁波市青年作家文库》即将出版。

以文化人、以文育人，优秀的文艺作品让群众在潜移默化中产生认同感。在“五个一工程”和各艺术门类奖项的优秀作品评选中，文艺甬军挖掘文化资源，收获累累硕果，一大批宁波本土题材的作品，通过文化精品形式，凝练、弘扬宁波精神，传播宁波地域文化，宣传宁波的真善美，反映不同

时代宁波人民的光荣与梦想、奋斗与成功，彰显了“文艺甬军”的综合实力。其中小说方面，纪实文学《主义之花》、长篇小说《回家》获全国“五个一工程”奖，7部文学作品分获《人民文学》年度双年奖、第五届冰心散文奖等全国性奖项；戏剧方面，歌剧《红帮裁缝》获全国“五个一工程”奖，越剧《十里红妆·风雨情》获全国戏剧文化奖、大型剧本金奖；儿童剧《神奇的田螺壳》获全国儿童剧优秀剧目展演金奖；美术方面，39件美术作品分别入选第十一届、第十二届全国美术作品展、全国油画作品展等全国性展览，7件美术作品获奖。组织创作的重大历史题材类油画《王安石变法》成功申报国家级文明历史题材美术创作工程。宁波市重大历史题材美术创作工程正式启动；书法方面，127人次分别入选“兰亭奖”等全国性展览，16人次获奖。在“沙孟海奖”第七届全国书法大展中，胡朝霞摘得“沙孟海奖”大奖，这是我市首次获此殊荣；摄影方面，《渔家女》获第十五届中国摄影艺术节金奖，实现了零的突破；音乐方面，音乐剧《告辞桥》获全国“五个一工程”奖，音乐作品《南腔北调都是歌》、《小巷总理》、《早春的脚步》获全国群星奖；舞蹈方面，广场舞《镇海九龙柱》获全国“群星奖”，舞剧《十里红妆·女儿梦》多次走出国门，向世界各国展示



我市获中国民间文艺“山花奖”作品

宁波地域文化的风采，成为我市对外文化交流的亮丽名片；曲艺方面，宁波走书《“买”进“卖”出》获中国曲艺牡丹奖，宁波走书《兵站故事》、曲艺唱新闻《长年愁》获全国“群星奖”；民间文艺方面，学术著作《梁祝文化论》、《慈城年糕的文化记忆》等12件作品获中国民间文艺“山花奖”，获奖数连续两届名列全国城市之首；影视作品，连续剧《向东是大海》获全国“五个一工程”奖，电视连续剧《家常菜》、《五星红旗下风帆》获中国电视剧飞天奖等；电影方面，电影《草原上的承诺》、《搜索》等获浙江省“五个一工程”奖。

优秀文艺作品创作关键在文艺队伍。我市科学制定文艺人才发现、培养和发展规划，深入实施“文化明星工程”，创新开展“文化创新团队”和“文艺家工作室”建设，既注重引进外地人才，又重视培养本土人才，努力造就了一批在全国有影响力的文艺领军人才，60多人选市级以上宣传文化系统优秀人才工程(文艺类)，1人获中华文化年度人物，3人获省文联系统先进工作者，11人被省相关协会授予“德艺双馨”文艺工作者、“映山红”奖突出贡献奖、“青年文学之星”等称号，国家级文艺家会员数有近50%的增长，文艺队伍进一步壮大。

文坛艺苑点将录

我做的是一件修补的活儿

——何晓道

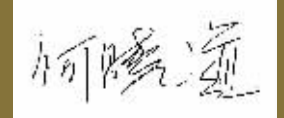
自述

很小的时候，我听过一首歌谣：“马来哉，马来哉，王家嫂，嫂嫂来，一缸金，一缸银，陪嫁丫头两旁分。”这首歌谣里说的是我们浙东的婚嫁场面，如果说日后做十里红妆博物馆跟童年记忆有什么关系，我想，这首歌谣算一个。我干过很多行当。我曾拥有宁海桥头第一批的个体工商执照，开过钟表修理部和电机厂，生产过鼓风机和落地扇。还开过食品厂，生产蛋糕和炒葵花籽。那是差不多30年前刚刚改革开放的年代。那个工作，对我来说，只有一个目的，那就是生存。20世纪90年代初，我开始做古玩生意，那时的古玩生意没有现在听上去这么“高大上”。平日里，我要走街串

巷，将那些古玩收来，然后每个周六的中午，我就挑着一担古玩赶往宁波，然后再赶夜船去上海。第二天的清晨六点多，我就要将摊位摆起来，到七八点钟，将一担古玩卖光，晚上再乘船返回。就这样周而复始，维持一家的生计。这样的生活大概持续了四年，这个过程很奇妙，时日久了，我对这些老物件的感觉开始发生变化。时间越久，接触越深，我便越惶恐。因为这些看似破旧的老东西中，往往蕴含着让人震惊的美，寄托着我们先人独特俊雅的审美和巧夺天工的手艺。后来，除了必要的生意以外，我开始有意识地留下一些好东西。就这样，从花轿、千工床、杠箱到盒盘架架，一样一样地收集，收集到后来，它们便累

积成了现在的博物馆。对于如今生活日益西式的国人来说，歌谣里所唱的那种婚嫁场景，已经很少有人了解了。而红柜、红箱、红桌、红椅这样的传统婚嫁器具，也难以在现代人家的摆设中觅到踪影。其实，最可惜的不是这些物件本身或者某一种手艺，而是整个文化传统和文明的断裂。我们在这块土地上生活了几千年，可现在反过来，却看不见我们的根在哪里。和当年做生意一样，现在我搞收藏，办博物馆，写作出书，现在这些年，我的身份总是处于一个变化之中。但归根结底，我想我应该算一个做修补工作的人。而这个修补，不仅是那些老物件，更是我们悠久的传统文化和文明。(严 龙 整理)

何晓道，宁海大佳何人，1963年3月生，宁海县十里红妆博物馆馆长。国家级非物质文化遗产名录“十里红妆”代表性传承人。2010年获“浙江省非遗保护突出贡献人才奖”。2012年获中华文华年度文化奖。2008年专著《十里红妆·女儿梦》由中华书局出版，由此改编的现代舞剧，何晓道任艺术顾问，舞剧获国家“五个一工程”奖。专著《江南明清建筑木雕》2012年由中华书局出版。2013年，《江南明清椅子》与《江南明清门窗》两本专著由江苏美术出版社出版。



严 龙 摄

