

笔锋下决出生活——曹国庆和他的书法生活化

记者 汤丹文

人物名片

曹国庆，字谷卿，号大梦居士，1960年出生于北仑，师承甬上已故书法家包六科，现为中国书法家协会会员、市书法家协会创委会主任、沙孟海书学院研究员、宁波画院画师、宁波诗社社员。

近日，曹国庆书画展在香格里拉酒店的本初茶文化艺术馆举行。一如书者的低调，这次展览以文人书斋的布展形式，42幅书画作品风格清雅，与茶室静谧的环境融为一体。“书法作品就应该存在于这样的日常生活当中，书、画、印、诗更是我生活的全部。”曹国庆这样说。

书法家曹国庆，并不是科班出身，而是从师自学。作为一名曾经是“三班倒”的镇海炼化电工，他对书法追求却是40余年而不辍。曹国庆的父亲是一名商业会计，从小教导他“字是一个人的脸面”。理所当然的，曹国庆爱上了书法，7岁时就会坐在小板凳上写字了。工作后，炼化企业的许多地方少不了他的作品，近几年我市一些景点馆舍多能见到他的笔墨。

正式迈入书法艺术之门是在

花样滑冰双人滑中国选手大冬会摘金



2月6日，中国选手于小雨（右）/金扬在自由滑比赛中。

（新华社发）

据新华社电（记者张寒 顾涓）中国双人滑选手于小雨/金扬6日晚以短节目、自由滑和总分均领先的成绩强势问鼎冠军，为中国代表团赢得了在第27届世界大学生冬季运动会上的首枚金牌。

和此前一天结束的男子单人滑29名参赛选手的庞大阵容不同，本届大冬会的双人滑比赛仅6对选手出场，除了两对中国选手和两对俄罗斯组合外，另有来自法国和白俄罗斯的选手各一对。

6日的自由滑中，倒数第二位出场的于小雨和金扬除了开场的外点三周和后面的一个抛跳、一个托举略有瑕疵之外，整套节目干净、流畅，117.17的得分虽然比他们本赛季的自由滑最好成绩少了将近8分，仍在这一项上超过了第二名、俄罗斯的阿斯塔科娃和罗格诺夫。

这对本赛季才刚转入成年组的世青赛冠军、青冬奥会冠军此前在短节目中的得分为64.75，比阿斯塔科娃/罗格诺夫多了将近5分，总分181.92则比后者高了7分多。

另一对中国选手王文婷/张岩目前还是国家青年队队员，他们的最终名次在6对选手中排第五。短节目后列第三的俄罗斯组合巴扎洛娃和德普塔因自由滑失误退居第四位，铜牌落入法国选手雅莫/西普里里中。

确认自己夺冠后，于小雨和金扬这对由北京世纪星俱乐部培养出来的选手并未流露出特别的兴奋，反而开始反思自己的自由滑表现。金扬称他没能发挥出最高的水平是因为太想拿这个冠军，而于小雨则笑着说她实在太享受这一大学生运动员的聚会，“太放松了”。

当日进行的其他比赛中，三对中国冰舞选手在短舞蹈过后分列第6名、11名和13名，该项目共13对选手参赛；中国男子冰球队则继0:8不敌东道主之西班牙队后，在第二场A组比赛中1:13负于斯洛伐克队，惨遭两连败。

●爱情电影《有一个地方只有我们知道》昨日在UME国际影城点映，该片由徐静蕾执导，王朔编剧，王丽坤、吴亦凡、热依扎、张超领衔主演。故事穿梭在捷克首都布拉格和中国之间，讲述两对男女不同时空的浪漫爱情，既有怀旧气息，也极具时代感，将于本月10日在我市上映。

（南华 史啸 琦萍）

1982年春节前夕，那天，曹国庆在炼油厂中央大道的台阶下偶遇一位摆摊卖春联的老者，这位老先生正是甬上著名书法家包六科。包六科早年曾任上海大华南北进出口行文书，对唐人虞世南、褚遂良的书法颇有研究，也是个古墨鉴赏家，与当年沪上著名书画家邓散木、白蕉、唐云等更是过从甚密。晚年的包六科回到故乡镇海骆驼，靠为上海王星记扇厂出口到海外的扇面写字补贴家用。几经周折，热爱书法艺术的曹国庆找到包家，一番诚心请益，竟让已是73岁高龄的包六科收他成为关门弟子。

从师包六科的三年里，曹国庆风雨无阻，每星期两次，骑车去骆驼面呈书法作业，聆听先生的教诲，有时还承担起为先生收寄扇面包裹的任务。尽管那时包六科写扇面是为了稻粱谋，但也潜移默化地影响着曹国庆。1996年，曹国庆获得宁波书法历史上首个全国性大赛大奖，竟也是扇面作品。这一年，他与另三位艺术家还被市文联授予年度艺术创作荣誉奖。

包六科曾这样告诫弟子曹国庆：“做人不能过河拆桥，但搞艺术却要过河拆桥，不可墨守一家。”师傅领进门，修行在个人，求变、求新方为艺术之道。在探索书法艺术之路上，曹国庆千百遍地临习大家书帖

碑版，虽较擅长草书、小楷，但更不能拘于一隅。诚如书法评论家徐建融所言：“（曹国庆）既下苦功而又多巧思，取法广泛，师古而化，形成了豪放中见精微的个性，更体现了一种变化和视野。”

2014年底，曹国庆出版了一本《曹谷卿榜书题赠摺英》，这是他历年来写了200多幅榜书作品后的结集之作，也是他书法生活化理念的真实反映。榜书原指官府门额上的大字，无论何体，必须是擘窠大字，在现代，最具代表性的榜书就是招牌字和楹联。曹国庆告诉记者，榜书特别是招牌字，承载着传统的中国书法文化，是书法艺术在日常生活中的最直接反映。去年春节，他到日本旅游，在大阪清水寺附近最繁华的商业街，发现这里的许多店招是汉字榜书。而在当下中国，店招不是霓虹灯就是喷绘，没有自己的传统文化特色。在这部收录了90多幅作品的榜书作品集中，既有许多名胜古迹所题匾额，也有赠予国民党名誉主席连战夫妇的对联，为香港乐声声宝有限公司董事长李达三先生所书的寿联，以及为已故宁波帮著名人士包玉书先生所书的墓联。

这几年，曹国庆也涉足篆刻和写意画创作。在他看来，一方面书印画同源，触类旁通；另一方面也



曹国庆

由于自己单纯的生活状态。曹国庆喜静，业余之时喜欢莳弄兰花。他称，画画是他的副业，养的兰花是人画最多的题材，有时“蘸上墨水，画上几笔，撒上几叶以遣余兴，不计工拙”。但就在这随意之间，浓浓的文人画气质和八大山人的一大写意风格跃然纸面。

几十年来，作为书法家的曹国庆收藏了上千方的印章石，其中不乏寿山、青田等名石。2013年，他累计刻有350余方印章，从中精选130多方出版了自己的篆刻集。在他看来，单单仅成为一个书法家，

是有遗憾的，而且“印虽小技，非入静不能入室”，治印时的状态与他的性格非常吻合。何况“印虽小可以寓大，玺至微乃可纳须弥，一花一世界，一叶一菩提”，这也正是他艺术上的追求。

曹国庆自号“大梦居士”，这得之于他收藏的弘一大师书法中的一句偈语：“长夜之内大梦，所成皆为心画”。那是不是可以这么说，无论在艺术追求上还是在现实生活中，他正实现着“墨海中立定精神，笔锋下决出生活”的人生梦想？

民俗专家苑利谈保护“非遗”意义——让我们的民族文化永不断流

本报讯（记者周燕波 通讯员章笑笑）传统习俗、传统手工艺、传统节日等非物质文化遗产价值是什么？为什么我们要去保护它？如何去更好地保护和传承？昨天下午，民俗学博士、中国艺术研究院研究员苑利做客市图书馆“天一讲堂”，深入浅出地向听众作了一堂精彩讲座——《绝世传承——谈非物质文化遗产的保护》。

有人说，非物质文化遗产这个东西看不见，摸不着，有什么重要的？难道非要花那么大力气去保护它？苑利说，有时候越是看不见，摸不着的东西越重要，就像一个人一星期不吃饭还能活，但是一星期不喝水肯定活不了，但是和水相比，没有空气更活不了。非物质文化遗产就像空气一样，人类绝对离

不开它，离开就会出现文化断流的问题。他举了个例子：有一次，他去埃及考察非物质文化遗产，在看到雄伟的金字塔时感到非常震撼，于是禁不住问当地一个黑人姑娘“这些石头是怎么砌出来的？怎么穿过广袤的沙漠把石头运到这里的？又是怎么把这一块块巨石垒上去？”那个姑娘一连回答了几个“不知道”。“这时，我的脑海里就跳出一个词：‘文化断流’。”苑利说。

苑利进一步阐述说，文化断流不是金字塔、故宫、长城这些人类有形的物质文化遗产不在了，而是说它们虽然存在于世，但是建筑金字塔、故宫、长城的技术消亡了，文化出现了断流。他指出，从某种意义上说，非物质文化遗产比物质

文化遗产更重要，它是一个民族的文化基因。所以，一定要从这个高度来认识“非遗”保护的意義——保证我们的民族文化不断流。

又有人说，有些非物质文化遗产随着时代的变迁已经与现代社会脱离了，为什么非要强求保护呢？提到这个问题，苑利认为，当一种优秀文化因种种原因“活”不下去时，我们应该给予扶持和保护。他建议国家、政府应给予资金、政策、人员等方面的扶持，让一部分濒临困境的“非遗”活下去，从而保护我们文化的多样性、持久性。他举例说，据文字记载，汉代有一种舞蹈叫“踏摇娘”，如果这种舞蹈流传至今的话，那么我们在拍汉代影视剧时，就可以把它活灵活现地呈现出来，

这样我们就可以感受到原汁原味的汉代文化。

“非遗”看不见，摸不着，怎么保护？提到这个问题，苑利言简意赅地指出：“非遗”保护最简单的办法就是保护传承人，也就是把它保护在传承人的头脑里，让传承人带徒弟，一代一代传下去。

苑利还提到了目前在“非遗”保护中的一些认识误区，比如，现在有人说“非遗”早晚有一天会死的，最简单的方法就是把它放到博物馆里，这样就把它留住了。“皮影戏是在民间表演的，如果放在博物馆里，这种表演的艺术还会有吗？所以，我认为，‘活鱼要在水中看’，保护‘非遗’就要像养活鱼一样，要遵循‘活态保护’原则。”苑利说。

女篮半决赛第三场比赛结束八一广博客场遭惨败

的总比得分领先。

昨晚的第一节比赛八一广博的表现还算正常，延续了近几场对阵山西队时慢热的节奏，首节比赛结束时以15:21落后。然而第二节比赛八一广博却集体手冷，攻防完全处于混乱的状态，整节比赛只得到30分，比赛早早失去悬念，最终比分为78:50。

在五场三胜制的比赛中，八一广博以1:2落后。下周二八一广博将在主场迎接山西队的挑战。在昨晚进行的另一场半决赛中，北京队在主场以87:74击败江苏队，以2:1

结束时山西队以37:20领先。下半场比赛开始后，八一广博的进攻稍有起色，但在防守上依然漏洞百出，让对手在这一节比赛中拿下了25分，本队则只得到了15分。按照规则外援在最后一节比赛中不能上场，但面对没有外援的山西队，八一广博昨晚也不占优势，在最后一节比赛中比分也不占优。

在赛后的技术统计上，八一广博全面落后，篮板球整整比对手少了22个，助攻比对手少了14次，抢断比对手少了5次。八一广博只有两名队员得分上双，其中得分最多的孙梦然也只拿下了13分。这场比赛八一广博唯一的亮点是小将张丽婷，她上场23分钟拿下了10分。



特约刊出

妮可·基德曼携新片《沙漠女王》亮相柏林电影节

据新华社电（记者冯玉婧）第65届柏林国际电影节开幕第二日，由德国人沃纳·赫佐格导演、澳大利亚女星妮可·基德曼主演的《沙漠女王》继续探讨女性话题，将观众带入阿拉伯沙漠的世界中。

该片根据英国女探险家格特鲁德·贝尔的真实故事改编。格特鲁德·贝尔（1868-1926）是一位颇具争议的探险家、作家、考古学家，享有“沙漠女王”之称。她曾为英国情报部门工作，帮助建立伊拉克

王国，并在巴格达建立考古博物馆。

格特鲁德·贝尔出身富有家庭，获有牛津大学学位。在英国维多利亚时代，贝尔作为一个受过教育的年轻女子，没有找到合适的结婚对象，于是动身前往伊朗。在德黑兰，她爱上了英国外交官亨利·加多。但这段感情遭到她父亲的反对。最终，贝尔选择旅行与探险。

“我的心不再属于任何人，只属于沙漠，”基德曼在影片《沙漠

女王》中说。在这部史诗传记影片中，赫佐格运用大量的广袤沙漠景观来描绘他镜头下人物的内心世界。

基德曼表示自己很享受拍摄这部以沙漠为背景的电影，并为剧情需要学会了骑骆驼。“学习骑骆驼正合我胃口！从那一刻起，我就一直在尝试去做我从未做过、甚至以后永远不会再做的事情，”基德曼说，“我所处的人生阶段需要我游览不同的国家、探索新的故事、

离开我的安乐窝。”

赫佐格现年73岁，是上个世纪七十年代新德国电影运动的代表人物之一。

除了《沙漠女王》，同日展映的竞赛影片还包括来自伊朗的《出租车》和英国的《45年》。中国影片《一步之遥》作为华语片独苗也入围本届电影节主竞赛单元。

本届柏林电影节将于15日闭幕，14日揭晓“熊”落谁家。

宁海海洋生物博物馆年迎观众1.8万人次

本报讯（记者林海 宁海记者站陈云松 袁信禄 通讯员徐培良）记者近日获悉，由宁海人黄仁普打造的浙江省首家仿生海洋生物博物馆坐落在宁海县强蛟镇的海边上，开馆一年多来已接待1.8万人次的观众。这座民办博物馆的藏品全是黄仁普过去十年中一点一滴收集起来的，各类海洋生物化石或标本有3000多件，其中展示的有1000多件。

黄仁普是海边长大的渔民后代，对海边常见的贝壳、海螺等物件有着特殊的喜好。2003年中国渔村在象山皇城沙滩建成，他请来专业的设计师设计修建了贝壳中心，转行卖起了贝壳。此后，各类海洋生物化石或标本变成了他的个人收藏，慢慢地越积越多。“现在这个馆里至少有上百种不同品种的珊瑚，这在国内也是罕见的。”黄仁普介绍。在县政府的支持下，他办起了浙江省首家仿生海洋生物博物馆。

在博物馆里最奇特的是一颗“龙宫翁戎螺”，直径21厘米，是迄今为止国内发现的最大的龙宫翁戎螺，还拥有吉尼斯证书。这种5.7亿年前就出现在地球上的螺生长在南中国海、台湾岛东北部、日本海80米至200米深海底的礁石缝中，捕捞比较困难，所以一度被认为早已灭绝。黄仁普手中的这只龙宫翁戎螺是玉环渔民在台湾海域附近捕捞到的，他在一个渔民手中买了下来。

黄仁普说，他的“中医中药与海洋药物博物馆”也在筹备中，待条件成熟时准备开张。



图为黄仁普在介绍藏品。（林海 摄）

菲尔普斯预计四月结束禁赛回归

据新华社电 奥运会18金得主、美国游泳名将菲尔普斯的教练鲍伯·鲍曼6日表示，“飞鱼”将在4月结束禁赛回归。

去年10月初，菲尔普斯因酒后驾车并且超速行驶被警方逮捕，随后遭到了美国游泳协会6个月的禁赛处罚。鲍曼表示，菲尔普斯将在4月15日至18日的美国游泳大奖赛亚利桑那州分站赛中复出。

很快能够重返泳池，菲尔普斯感到很高兴：“我真的特别享受那种感觉，我已经很久没有过那种兴奋感了。”

“我正在努力恢复我的身体机能。”已经29岁的菲尔普斯解释道，“说实话，我在2009年至2012年这段时间并没有太多的进步，现在完全是在依靠我前几年打下的基础。”

菲尔普斯在2012年伦敦奥运会后宣布退役，但在去年强势复出，同样是在美国游泳大奖赛亚利桑那州分站赛的赛场上。自去年8月在泛太平洋游泳锦标赛上赢得三枚金牌和两枚银牌之后，菲尔普斯没再参加任何一项赛事。

“华夏瑰宝展”在布达佩斯开幕

据新华社电（记者杨永前）由中国文物交流中心与匈牙利工艺美术馆合作举办的“华夏瑰宝展”6日在布达佩斯开幕。

匈牙利人力资源部部长鲍洛格·佐尔坦在开幕式上致辞说，如果我们要了解今日中国，就应该走进中国的过去。他说，此次展出的两件秦始皇兵马俑传递出特殊的信息，即“不仅要保护现在和未来，也要保护过去”。他指出，匈牙利人来自东方，这在匈中友谊中属于重要的知识，因为文化能给予经济等各种关系以真正的内涵。

中国驻匈牙利大使肖干致辞说，博物馆之间的交流与合作是两国文化交流的亮点，相信这次展览必将为增进匈牙利人民对中国的了解，为增进中匈两国之间的友谊作出新的贡献。

中国文物交流中心副主任周明致辞说，这个展览的内容涉及礼仪制度、文化生活、宗教信仰等多个领域，生动地展现了华夏文明的博大精深。他说，这个展览的举办为两国文化交流增添了新的色彩，为新世纪丝绸之路建设谱写了新的篇章。

此次“华夏瑰宝展”展出由陕西历史博物馆、南京市博物馆和承德市避暑山庄博物馆提供的百余件珍贵文物，包括陶器、青铜器、玉器、瓷器、金银器、纺织品等，时间涵盖了从新石器时代至明清漫长的历史时期。这其中既有享誉世界的秦兵马俑出土文物，也有工艺高超、精美绝伦的皇家收藏。展览按照中华文明发展脉络，分为“华夏兴兴，礼乐定制”、“汉唐盛世，海纳百川”、“明清官廷，文化传承”3个部分，便于观众更好地了解中国的历史和文。

一些观众在接受记者采访时对展品赞叹不已。匈牙利罗兰大学孔子学院院长郝清新（哈马尔·伊姆雷）说，1987年他上大学时就在布达佩斯看过兵马俑展览，过了将近30年后有机会再次看见两件兵马俑，非常感动。他说：“我本人是研究中国佛教的，我看见了一些佛像、菩萨像，觉得非常棒。这次展览对匈牙利人来说，价值很大。”

切伊迪·维拉格女士说：“一切让人激动，引人入胜。看到几千年前的东西是件有趣的事情，我会把这个展览推荐给每个人。”