



宁波按下深化财税体制改革“快捷键”，今年将整合财政专项资金，计划设立促进工业与信息化、海洋经济、电子商务和旅游发展的四大产业引导基金，大力推进产业创新转型（2月1日《宁波日报》）。这一新举措，将专项资金的使用由“撒胡椒面”变为“握指成拳”，对于发挥其绩效，无疑具有积极意义。

专项资金设立的初衷，是为了促进正常的财政预算制度下没有顾及或者顾及不够的项目的发展。专项资金种类繁多，分散在不同的职能部门，企业能否获得，与审批部

个人报告事项核查需要规范

□殷国安

目前，11个省份公布了2014年领导干部个人报告事项抽查核实工作情况，其中湖南、四川、山西、上海四省市对副处级以上领导干部个人报告事项进行了抽查核实，其余7省市自治区则对处级以上干部进行抽检（2月8日《北京青年报》）。

多地在抽查核实个人事项报告情况时，坚持做到“凡提必核”，陕西、北京、湖北等地均有考察对象未能如实申报个人事项被“停止提拔”。这样看来，“凡提必核”显然具有一定的效果。此前，涉嫌受贿8900多万元的广州市土地开发中心土地整理部原副部长黄华辉，就曾有拒绝提拔副处长之举。原因正是担心因窃取核查财产，从而败露此前的贪腐行为。由此可以推论，财产公示对于反腐败是多么有力。

拟提拔的干部，如果不能如实报告有关事项，首先证明其对党不忠诚，在政治上和道德上是有问题的，当然不能提拔。但是，如果最严重的后果就是不得提拔，可能还不够，还需要追根求源，一查到底，弄清为什么不如实报告，实际情况是什么。如果只是一些非原则问题上没有如实申报，弄清原因，教育一下即可。如果是故意隐瞒重大问题，则应根据事实处理。例如，隐

国家大剧院新年推出“民族艺术精赏系列” 首场中国民乐器“混搭”演绎西洋交响乐

据新华社电（记者白瀛）二胡、琵琶等演奏《今夜无人入睡》，阮、笙等演奏《乡村骑士》序曲……8日，中国广播民族乐团用中国传统民族乐器演绎西洋交响乐，“跨界混搭”演绎了众多中外经典返场曲，从而拉开了国家大剧院“民族艺术精赏系列”的序幕。

柏林电影节 走进年轻女性视角

据新华社电（记者冯玉婧）第65届柏林国际电影节开幕第三日，危地马拉电影《火山下的人生》和法国电影《女仆日记》带领观众一起走进年轻女性视角，引发人们对特殊环境下女性命运的思考。

“极端情况下的女性”和“民族身份认同”是柏林电影节导演迪特·考斯里克对今年电影节两大主题的阐述，而7日首映的《火山下的人生》正是对此最好的诠释。

《火山下的人生》是导演杰罗·巴斯塔曼特的长片处女作，首次角逐金熊奖。影片将观众带进危地马拉火山脚下一个个远离现代文明的村庄，在那里，人们的命运似乎早被长期坚持的信仰和传统定格。

影片的女主角是一名17岁少女，她一直向往着“火山另一边的世界”，并试图掌握自己的命运，却最终无力逃出命运的枷锁。

巴斯塔曼特本人成长于危地马拉火山脚下。为拍摄《火山下的人生》，巴斯塔曼特再次返回家乡，在近距離观察当地人目前的生活状况后，他感受到当地妇女与其女性长辈所坚守的礼仪之间的特殊联系。

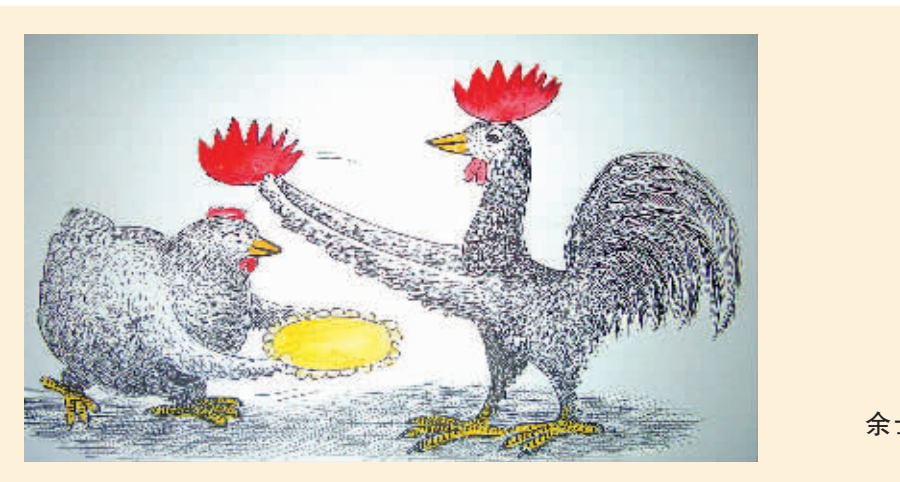
同样无法逃出命运束缚的还有影片《女仆日记》中由法国女星蕾雅·赛杜饰演的塞莱丝迪娜。

除了《火山下的人生》《女仆日记》，7日展映的竞赛影片还包括来自德国的《维多利亚》。截至7日，本届柏林电影节已有7部参赛影片完成首映。本届柏林电影节将于15日闭幕，14日揭晓“熊”落谁家。

专项资金安排不能“撒胡椒面”

□凌 波

一个主要问题是财力分散，各种专项资金被分到许多项目上，撒了“胡椒面”，人人碗里都有一星半点，但又派不上大用场。同时，由于政府部门之间的职能交叉，专项资金使用范围界定不清楚等因素，造成一些企业多头申请，项目重复安排。比如节能项目，“科技发展专项资金”、“工业发展基金”都列入扶持范围；又如环保项目，“工业发展基金”、“排污费专项资金”可以分别安排。名目繁多的专项资金，实际上是分割了财政预算，导致财力分散于各个部门，削弱了公共财政的“蓄水池”作用，



跨省追捕“杀鸟人”是堂生动法制课

□戴先任

两个月前，一名游客在昆明海埂大坝抓捕海鸥，致使红嘴鸥翅膀折断，因伤势过重而死亡。2月7日，国家林业局官微发布消息称，昆明森林公安接警后展开调查，在黑龙江哈尔滨市将嫌疑人扈某抓获，作出罚款5000元的行政处罚（2月8日《云南信息报》）。

自1985年开始，红嘴鸥就选择到昆明过冬，成了春城一景，也是春城宜居的生态环境及较高的城市文明程度的重要标志。随着红嘴鸥的增加，捕杀与恫吓红嘴鸥的现象也增多。

中央巡视组公布了对部分央企专项巡视反馈清单，一些国企蛀虫正利用职权吃里扒外、损公肥私，蚕食国有资产：华电集团存在违规支付并购款、违规向民营企业让利等问题，造成国有资产流失；中国海运一些领导人以较低价格甚至低于成本价将运输业务交由自己或亲友的公司经营，损公肥私；神华集团煤炭火灾工程存在利益输送黑洞，一些私人老板得到权力庇佑，打着火灾工程旗号大肆开采和销售煤炭，甚至故意制造煤田火点，谎报灭火项目……一些国企内外勾结围猎国有资产已经到了明火执仗的地步（2月8日新华社电）！

对于一些国有企业的“能作”、运营中的“无道”，以及有些高管的贪婪，群众心里明镜儿似的，所以反对反腐清单才会见惯不怪。至于巡视组首次使用“吃里扒外”的表述，在笔者看来也没什么好“吃惊”的：中纪委近日曝神华腐败奇案，竟然故意造火点谎报灭火项目；一些高管围猎和盗卖国有资产，造成严重流失，种种劣行何止“吃里扒外”。

在中国的官场包括学界，多年来就有不少人对国外的高薪养廉十分推崇，极力鼓吹照搬而来。我国的公务员虽尚未实行高薪政策，国企却早早实现了。有些国企董事长、总经理动辄百万元甚至千万元的年薪，再加上林林总总的职务消费，早已成了“先富一族”。

让人想不通的是，这些享受着天价年薪的高管，何以仍如此贪婪，肆意吞食国有资产，挥霍国有财富，祸害国有企业？高薪并没能养廉，反倒养出了一批批“蛀虫”，真是人心不足蛇吞象。当然，我们可以将之归咎于人性的贪婪。但更应看到，什么“跑官要官、领导及其亲属违规经商办企业、权色交易、子女出国留学方面接受利益输送、工程发包和项目采购腐败、公款吃喝”等，这些企业病的症结，更多在于权力不受约束，唯我独尊，“我的地盘我作主”。许多国企领导不仅拥有行政级别，有的甚至党政权力一肩挑，同时掌握着比政府官员更多的资源分配权。然而，对国企高管的监督一直存在缺陷，再加上国企普遍存在政企不分的弊病，缺乏现代企业分权治理的约束机制，可谓上级监督太远，同级监督太软，自我监督反成自我放纵。

无论怎样的权力，只要不受节制，就难免腐败的结局。一些国企权力不小却缺乏监督，拥有资源分配权却身处监督盲区，高薪就只能养肥一群硕鼠。正因此，加强对国企领导班子的监督，搞好巡视，强化对权力集中、资金密集、资源富集的部门和岗位的监管，已成当务之急。亟需健全全国的权力治理机制，使高管的权力受到刚性制约，并以完善的公开制度，将国企资产运作、营销分配置于阳光之下，扩大公众知情权、监督权，这才是确保国企实现良性治理的治本之策。

国企高薪咋就养不了廉

□刘效仁

国家大剧院新年推出“民族艺术精赏系列”

首场中国民乐器“混搭”演绎西洋交响乐

据新华社电（记者白瀛）二胡、琵琶等演奏《今夜无人入睡》，阮、笙等演奏《乡村骑士》序曲……8日，中国广播民族乐团用中国传统民族乐器演绎西洋交响乐，“跨界混搭”演绎了众多中外经典返场曲，从而拉开了国家大剧院“民族艺术精赏系列”的序幕。

柏林电影节 走进年轻女性视角

据新华社电（记者冯玉婧）第65届柏林国际电影节开幕第三日，危地马拉电影《火山下的人生》和法国电影《女仆日记》带领观众一起走进年轻女性视角，引发人们对特殊环境下女性命运的思考。

“极端情况下的女性”和“民族身份认同”是柏林电影节导演迪特·考斯里克对今年电影节两大主题的阐述，而7日首映的《火山下的人生》正是对此最好的诠释。

《火山下的人生》是导演杰罗·巴斯塔曼特的长片处女作，首次角逐金熊奖。影片将观众带进危地马拉火山脚下一个个远离现代文明的村庄，在那里，人们的命运似乎早被长期坚持的信仰和传统定格。

影片的女主角是一名17岁少女，她一直向往着“火山另一边的世界”，并试图掌握自己的命运，却最终无力逃出命运的枷锁。

巴斯塔曼特本人成长于危地马拉火山脚下。为拍摄《火山下的人生》，巴斯塔曼特再次返回家乡，在近距離观察当地人目前的生活状况后，他感受到当地妇女与其女性长辈所坚守的礼仪之间的特殊联系。

同样无法逃出命运束缚的还有影片《女仆日记》中由法国女星蕾雅·赛杜饰演的塞莱丝迪娜。

除了《火山下的人生》《女仆日记》，7日展映的竞赛影片还包括来自德国的《维多利亚》。截至7日，本届柏林电影节已有7部参赛影片完成首映。本届柏林电影节将于15日闭幕，14日揭晓“熊”落谁家。

中国学生军大冬会再摘一金 居金牌榜第七位

据新华社电（记者顾涓 张寒）第27届世界大学生冬季运动会在西班牙格拉纳达的比赛7日战罢第四天。蔡雪桐摘得单板滑雪女子U型场地冠军，这使得中国代表团在本届大冬会上以两枚金牌位居金牌榜第七位。

俄罗斯队以16枚金牌高居奖牌榜榜首，哈萨克斯坦队以五枚金牌位列第二。之后，共有7支队伍获得了两枚金牌，按照银牌和铜牌的多少依次位列第三至第七位，其中保加利亚队和意大利队与中国队均为两金并列第七位。

7日下午，在阳光明媚的西班牙内华达山脉，哈尔滨体育学院的大四学生蔡雪桐以高出第二名将近10分的绝对优势，夺得了单板滑雪女子U型场地的冠军。

国家大剧院新年推出“民族艺术精赏系列”

首场中国民乐器“混搭”演绎西洋交响乐

据新华社电（记者白瀛）二胡、琵琶等演奏《今夜无人入睡》，阮、笙等演奏《乡村骑士》序曲……8日，中国广播民族乐团用中国传统民族乐器演绎西洋交响乐，“跨界混搭”演绎了众多中外经典返场曲，从而拉开了国家大剧院“民族艺术精赏系列”的序幕。

柏林电影节 走进年轻女性视角

据新华社电（记者冯玉婧）第65届柏林国际电影节开幕第三日，危地马拉电影《火山下的人生》和法国电影《女仆日记》带领观众一起走进年轻女性视角，引发人们对特殊环境下女性命运的思考。

“极端情况下的女性”和“民族身份认同”是柏林电影节导演迪特·考斯里克对今年电影节两大主题的阐述，而7日首映的《火山下的人生》正是对此最好的诠释。

《火山下的人生》是导演杰罗·巴斯塔曼特的长片处女作，首次角逐金熊奖。影片将观众带进危地马拉火山脚下一个个远离现代文明的村庄，在那里，人们的命运似乎早被长期坚持的信仰和传统定格。

影片的女主角是一名17岁少女，她一直向往着“火山另一边的世界”，并试图掌握自己的命运，却最终无力逃出命运的枷锁。

巴斯塔曼特本人成长于危地马拉火山脚下。为拍摄《火山下的人生》，巴斯塔曼特再次返回家乡，在近距離观察当地人目前的生活状况后，他感受到当地妇女与其女性长辈所坚守的礼仪之间的特殊联系。

同样无法逃出命运束缚的还有影片《女仆日记》中由法国女星蕾雅·赛杜饰演的塞莱丝迪娜。

除了《火山下的人生》《女仆日记》，7日展映的竞赛影片还包括来自德国的《维多利亚》。截至7日，本届柏林电影节已有7部参赛影片完成首映。本届柏林电影节将于15日闭幕，14日揭晓“熊”落谁家。

中国学生军大冬会再摘一金 居金牌榜第七位

据新华社电（记者顾涓 张寒）第2