

天华村昨晚奏响春的旋律——“我们的村晚”侧记

本报记者 林海 余姚记者站 谢敏军 张伟

昨晚，余姚市朗霞街道天华村的“文化礼堂”人声鼎沸，掌声、喝彩声不断，“我们的村晚”宁波市农村文化礼堂迎春晚会在这里举行，1000多位农民群众在现场观看了20多支优秀农村文化礼堂文艺团队表演的精彩文艺节目。值得一提的是，在天华村“文化礼堂”的晚会也是浙江省“我们的村晚”分会场之一，主会场和另一个分会场分别设在杭州萧山和温州乐清。

晚上6时许，一身靓丽打扮的主持人站在舞台上，进行的是“宁波市农村文化礼

堂文艺团队才艺大赛”颁奖仪式，获得金、银、铜奖的优秀团队代表依次上台领奖。晚上6时45分，现场大屏幕上出现了杭州主会场和乐清分会场的画面，三地的主持人相互打招呼，气氛十分热烈。

少儿舞蹈《时针时钟快快跑》是晚会的第一个节目，孩子们天真活泼的表演赢得了场下阵阵掌声。接着，鄞州区鄞江镇它山堰村鄞之梦艺术团的锣鼓队，慈溪市龙山镇西门外村农民艺术队的舞龙队，奉化市尚田镇尚二村文化礼堂文艺队的布龙队，北仑区梅

山街道梅中村狮王舞狮队纷纷走上台来，硕大的舞台顿时被挤得满满当当，一派欢腾景象。更让人眼前一亮的是国家级非遗宁海平调“耍牙”表演，宁海县桃源街道钱岙村文化礼堂的演员一身戏装打扮，嘴上叼着粗粗的獠牙，高高的翎子，让台下的观众惊叹不已。紧接着走上台的是太极表演和腰鼓表演，队员们英武的身姿和小朋友们的表演为《龙腾狮跃迎新春》节目划上了圆满的句号。

歌舞情景剧《还是家温暖》由杭州湾新区庵东镇新建村带来。在动听的歌声中，演

员们用丰富的肢体语言传递了家的温暖。舞蹈《俏媳妇》、姚剧《寻宝》、舞蹈《乡村节拍》体现了浓郁的地方特色，村歌联唱《光明引我奔小康》、《长洋之歌》、《亲亲家园》唱出了社区居民的心声。

在晚会现场，记者遇到了余姚市供电所的退休电工杨先生，今年68岁的他平时十分喜欢摄影，这次受邀来到现场对晚会节目进行拍摄。“节目很精彩！”一直站在走廊上的他背着沉重的摄影包，等着余姚本地的另外两支优秀团队——朗霞街道天华村和河姆渡镇罗江村的亮相。

宁波有了三个国字号体育训练基地

本报讯（记者姬联锋 通讯员郑莹）日前，国家体育总局官方网站公布了《体育总局办公厅关于公布国家体育训练基地重新命名考核结果的通知》。我市重竞技训练基地申报举重、摔跤两个单项国家体育训练基地与北仑申报综合国家训练基地审批通过，这意味着宁波正式拥有了三个体育总局命名的国字号训练基地。

国家体育训练基地是具有为国家队（含国家集训队）训练提供场地设施、训练器材、教育科研、医疗康复、生活娱乐等服务保障的专门训练生活场所，包括国家综合训练基地和国家单项训练基地，并享有各项权利和义务。在同一个省（区、市）的行政管辖区域内，原则上最多命名1个国家综合训练基地，同一运动项目上原则上最多命名1个国家单项训练基地；1个运动项目原则上最多同时可以有3个国家单项训练基地。命名申请每年一次，使用期限均为4年，使用期限截止后，训练基地可以向总局重新申请命名。

目前，国家举重队浙江组正在宁波重竞技训练基地刻苦冬训。举重和摔跤国家基地的命名，将对浙江举重和摔跤的发展带来新的契机。

中国梁祝年画在梁祝文化园首展

本报讯（记者朱军备 通讯员陈家燕 舒沁）昨天，由中国梁祝文化研究会、宁波市民间文艺家协会等联合举办的中国梁祝年画展，在宁波梁祝文化园开幕。

本次展出的梁祝年画有120余种，包括传统木版年画和彩印年画，还有手绘年画、北方炕围画、窗画以及年历画和梁祝影视海报。产地涵盖了我国大陆大多数省、市、自治区及台湾、香港地区。

中国梁祝文化研究会会长周静书先生说，中国的年画从传统的木版年画到现代彩印年画五彩缤纷，种类丰富，而以梁祝为主题的年画一枝独秀。据不完全统计，新中国各地发行的梁祝年画总数超过1亿张。

本次展出的梁祝年画，大多数是由江北区收藏家谢永江先生费时10年收集的，十分珍贵。据介绍，本次中国梁祝年画展将持续到3月底。

象山画家抱团亮相美术馆

本报讯（记者南华 象山记者站陈光曙）青山碧海出金沙，绿荫深处居渔家。昨日，具有独特地域风情的“半岛风”象山县绘画作品大展在宁波美术馆开幕。

本次画展共展出象山籍80多位老中青画家新近创作的近200幅风格迥异的精品力作，这些画作或专注于海边风物的描绘，或倾心于潮烟人家的生活点滴，或凝神于四季更替的色彩变幻，多是港湾、沙滩、岛礁、渔火投射在人们记忆深处的动人瞬间，与半岛人民的生活息息相关；不论是水彩、水粉、国画或油画，每幅画都散发着浓郁的渔区生活气息。其中一幅长5.83米、宽1.25米的中国画《三月三踏沙滩》，热闹绵长的沙滩，熙熙攘攘的巡逻队伍，坐在硕大海螺壳里的美丽辣螺姑娘，各种鱼灯渔具……一一呈现在画面上，惟妙惟肖，当地民俗风情跃然画上。值得一提的是，展览还展出了已故全国著名农民画家高妙兰的10多幅画作。

昨日开幕式后，省美协副主席张远航等专家以及省、市兄弟美协代表和参展画家等，举行了画展研讨会。本次展览由象山县委宣传部、象山县文广新闻出版局和市美协等联合举办，画展将持续到3月6日。

励明登散文集《远去的油灯》出版

本报讯（通讯员郑丽敏）励明登散文集《远去的油灯》日前出版。作者给自己的“80大寿”送上了一份特殊礼物。

励明登出生在象山农村，从小上山砍柴下田插秧，对农耕生活充满感情。长大后，爱好文学的励明登用自己独特的视角记录农耕生活，为读者奉上一篇篇带有浓浓乡土气息的文章。一有空，他就背着一个摄影包，手里拿着采访本和笔，走在田间地头，抓取鲜活素材。夜里，他伏案写作，将自己对生活的感情融进笔尖，创作出一篇篇生动的文章，向各大媒体投稿。这个爱好，励明登从年轻时一直持续到80岁。常年坚持，硕果累累，目前他已有1000多篇文章被报刊采用。他还曾多次被宁波日报社、象山报社评为优秀通讯员，现为《今日象山》报特约记者。

《远去的油灯》精选了励明登创作的115篇散文作品。

《一步之遥》亮相柏林



花样滑冰韩国开幕

2月12日，在韩国首尔举行的2015年国际滑联花样滑冰四大洲赛中，中国组合彭程/张昊以69.81分的成绩位列第二。

山西男篮称将处罚外援错误行为

新华社太原2月12日电（记者孙亮全）山西汾酒职业篮球俱乐部12日在官方微博发表公开声明，对前一日球员在客场比赛时的不理智行为深表遗憾；同时表示，将会加强对外援的管理，对外援的错误行为予以处罚。

俱乐部在声明中说：“2月11日晚，在客场与青岛队的比赛中，受各方面因素影响，俱乐部的球员做出了一些不理智、违反赛纪的行为，对此深表遗憾……对本队的外援会严加管理，对其错误行为予以处罚，绝不迁就姑息，而且今后的外援管理工作也要进一步加强。”

声明并未指明要对哪名外援的什么错误行为进行处罚。

11日晚，中国男子篮球职业联赛进



巴萨取胜梅西庆祝

2月11日，在西班牙国王杯半决赛首回合比赛中，巴塞罗那队主场以3：1战胜比利亚雷亚尔队。图为梅西与队友庆祝胜利。（均新华社发）

国际足联最新排名 中国队飙升14位

新华社伦敦2月12日电（记者王子江）国际足联12日公布了最新的世界排名，中国队凭借在亚洲杯上的出色表现，排名飙升14位，上升到第82位。

中国队上个月的世界排名为96位，由于在亚洲杯上取得三场胜利，获得90分的积分，达到429.19分，排名大幅度上升。

亚洲杯队中，中国队位居第七，这使得国足有望以种子身份出现在世界杯亚洲区预选赛40强赛分组中。澳大利亚队赢得亚洲杯冠军后，排名升高37位，从上个月的第100位上升到第63位。不过伊朗队依旧是亚洲老大，排名第41位，接下来是韩国（54）、日本（55）、澳大利亚（63）、阿联酋（66）、乌兹别克斯坦（71）。

由于最近欧美国家队几乎没有比赛，前10名的排名变化很小，前五名顺序未变，依然是德国、阿根廷、哥伦比亚、比利时、荷兰队。

长影总导演雷献禾：应抑制明星“天价”片酬

新华社长春2月12日电（记者赵卓卓）正在召开的吉林省两会上，吉林省政协委员、长影集团总导演雷献禾建议，国家应尽快出台相关规定抑制明星“天价”片酬，让影视业能够健康持续发展。

日前，一则关于明星巨额片酬的帖子被网友疯转，其中提到一线明星一集电视剧的酬劳为30万元-70万元，电影片酬1000万元-3000万元不等，让人惊叹不已。

雷献禾表示，目前我国明星的片酬确实过高，一定程度上影响了中国影视业的发展。“有些明星片酬占据整部电影成本的三分之一甚至一半，夸张点说，有种一个剧组都在为某个明星打工的感觉。”他说。

一些业内人士认为，电影是“角儿的艺术”，明星多赚钱无可厚非，很多票房的确也是由明星带动的。然而片酬过高却导致一些原本很好的题材由于成本问题而无法拍摄，或者拍摄出来的影片粗制滥造等，严重破坏影视圈的“生态环境”。

雷献禾建议，可以借鉴韩国模式，对明星片酬设置统一的上限，通过“限薪”拉低明星片酬在影视总投资中的占比。

王家卫的下一部:《繁花》

新华社上海2月12日电（记者许晓青 吴霞）2015年上海电影集团创作座谈会11日在沪举行，王家卫执导的《繁花》成为焦点，影片根据金宇澄同名小说改编，被王家卫称为上海的《清明上河图》。

王家卫说，《繁花》这部电影堪称一部词典，可以让全世界去了解上海这个城市，这里的人、这里的文化。“它补充了上世纪60年代到90年代的城市发展信息，将代表上海的‘精气神’。它不但只是‘面子’，也是‘上海的里子’。”

据王家卫和原著作者金宇澄透露，目前《繁花》项目仍在启动阶段，暂时不锁定故事中的演员，而是集中精力做好故事提纲，其中不少细节仍需增补。金宇澄认为，比照小说、舞台剧，《繁花》变成电影将是一项更加艰巨的工程。

35万字长篇小说《繁花》讲述上海市井生活与变迁，曾位列中国小说学会“小说排行榜”榜首，金宇澄还因此获得华语文学传媒大奖“年度小说家奖”。

土耳其篮球教练掌掴球员惹争议

新华社安卡拉2月11日电（记者邹乐）据土耳其《每日新闻》网站11日报道，土耳其篮球联赛加拉塔萨雷队的主帅埃尔金·阿塔曼最近成了媒体焦点，不是球队战绩有多好，而是他在更衣室内给了球员两巴掌。

事发在2月8日加拉塔萨雷队和弱旅埃斯基谢希尔队比赛中场休息的时候，阿塔曼对球队19岁球员乌拉尔的表现很不满意，打了对方两巴掌，而加拉塔萨雷队也以5分之差输掉了那场比赛。

“是的，我扇他了。”阿塔曼在接受媒体采访时说，“可是那只是轻轻的警告。我可以在更衣室内教训我的球员，可以扇他们巴掌，那里对我来说就像我的卧室一样私密，更衣室发生的事不应该拿到外面讨论。”而乌拉尔则就要就教练的行为向土耳其篮球协会提起申诉。

恒大玩坏了排球还是排球玩坏了恒大？

新华社记者 王镜宇

既然琴瑟起，何以笙箫默？

与5年多以前恒大女排浓墨重彩、轰轰烈烈地闯入中国排球版图时不同，5年后这个“中国第一家纯职业排球俱乐部”的离去悄无声息。

2月9日，事实上被“断奶”的广东恒大女排顶着前冠军的光环在联赛中黯然降级。就在几天前，广州恒大淘宝足球俱乐部刚刚宣布了新赛季高达1.59亿元的奖金计划。中国排球为何在“土豪”恒大面前从“宠儿”变成了“弃妇”？到底是恒大玩坏了中国排球还是中国排球玩坏了恒大？

从严格意义上说，刚刚降级的“恒大女排”早已不是当初那支恒大大花巨资打造过的队伍。一年之前，恒大已经悄然撤资“不玩了”。在刚刚过去的这个赛季，他们的角色已经从当初的俱乐部运营方变成了广东女排的冠名赞助商。

逐利是资本的天性。精明的许家印和他的恒大早已收回了在即平和恒大女排身上的投资，既没赔本，还赚了吆喝，可谓名利双收。

恒大的抽身而退有充足的理由。从体育营销的角度，他们已经找到了广州恒大男足这个更大更好的平台；即平专注国家队的执教、放弃与恒大续约又抽走了恒大女排最核心的价值；再加上排球联赛职业化遥遥无期，在中超联赛中畅通无阻的资本运作无从发挥。在伪职业联赛的土壤中，“职业俱乐部”的理想难以实现，恒大的离去在意料之中。

有人感叹恒大对于中国排球的“薄

情”。的确，资本大佬变脸太快。恒大女排其兴也勃焉，其亡也忽焉。但是，双方缘尽的根本原因还是排球联赛自身的发展环境。

在真正的职业联赛中，运动员是最核心、最有价值的资源，合理的转会制度能让运动员的价值得到充分的体现，并且带动资本的投入，同时吸引更多年轻人对这个项目的关注、参与和投入。而现实情况是，优秀排球运动员人才本来就很稀缺，以体工队体制为主流的联赛队伍为了全运会的利益想方设法限制人员流动，转会市场死水一潭。球员流动不起来，联赛缺乏变化和活力，对资本也难以形成持续的吸引力。

潘志琛出任国家体育总局排球运动管理中心主任之后，试图对内、外援转会政策作出调整。然而，上赛季“三外援新政”搁浅，本赛

季“强制挂牌转会”的举措也未能收到预想效果。转会制度改革阻力重重，举步维艰。

排球在中国曾与足球、篮球并称为三大球，但如今和足球、篮球渐行渐远。尽管中国女排的战绩时常给球迷们带来慰藉，但是排球项目的参与度、关注度却被足球、篮球甩得越来越远。恒大的高调而来、低调而去只是表象，更令人担忧的是排球联赛的职业化改革踟蹰不前。

国务院印发的《关于加快发展体育产业促进体育消费的若干意见》中明确提出了“创新体制机制，简政放权，取消商业性和群众性体育赛事活动审批，推动职业体育改革，创新体育场馆运营机制”的任务。从某种程度上讲，中国的职业联赛和职业体育迎来了政策层面的春天。如果这趟快车中国排球再搭不上，就真有可能“自己玩坏自己”。