

从1990年成立至今,我市硬笔书法家协会走过了25个年头。这个小小的群众艺术团体,搞活动、开培训、办赛事,风生水起,协会会员为群众书写水平的普遍提高和我市文化建设的发展而不懈努力着——

铁笔谱华章 翰墨写春秋

赵淑萍/文



2015年3月,一本厚厚的《铁笔纵横——宁波市硬笔书法家协会成立25周年作品集》面世。作品集装帧精美,风格典雅,内有名家题词、会员作品。会员的作品,均以毛笔、硬笔两种形式呈现,可谓“软硬兼施,双管齐下”,相映成趣。

时光荏苒,宁波市硬笔书法家协会成立已经25个年头了。25年来,这个小小的群众艺术团体以修身、交流、惠民为主旨,搞活动、开培训、办赛事,风生水起。它,掀起了甬城硬笔书法的热潮,为群众书写水平的普遍提高而不懈努力着。

去年春天,中国硬笔书法协会主席张华庆专程到宁波调研。2015年4月18日,中国硬笔书法协会全国联会议将在宁波召开,这是对宁波硬笔书协工作的肯定,同时也是为25周年庆典助力。

最初入会的会员,从风华正茂走到了两鬓染霜,回忆起25年间的一幕幕,是如此兴奋,如此欣慰。那一个个精彩瞬间,就像一颗颗珍珠,闪亮在记忆里……



协会会员为市民送“福”

市青少年宫的书法老师余捷,是宁波硬笔书协的创建人之一。20世纪80年代,硬笔书法热兴起,他和书友韩显红、陈国飞等,有了成立硬笔书法协会的念头。成立协会需要召集一批会员,他们就四处联络,“招兵买马”。韩显红到部队、干休所摸底,余捷和陈国飞在艺术圈里宣传、鼓动。当时电话还未普及,联系十分不便,常常是骑着自行车一家家去找人。“韩显红在东海舰队,白天不能出来。晚上,大家难得聚在一起筹划协会成立的有关事项,一谈就谈到深夜,回去时,大门关了,他只能爬墙进去。协会成立,要到市民政局登记注册,需要3万元注册资金,没有钱,怎么办?我们向一位企业家借了3万元。后来,用书画作品去抵。”说起当年的“秘密行动”,余捷记忆犹新,自然,免不了被大家调侃一通。

1990年4月8日,宁波市硬笔书法协会(后更名为宁波市硬笔书法

在书法家、文保专家王介堂的记忆里,印象最深的是协会积极支持和参与弘扬宁波历史文化和保护文物的活动。

1996年11月,宁波硬笔书协与宁波文化研究会、宁波工艺美术学会、天行书友会一起发起王应麟逝世700周年纪念活动。12月7日,协会派出了由6名常务理事组成的代表团,专程赴王应麟曾经登临并写有名著《宝庆讲寺记》的江北宝庆寺。大家挥毫泼墨,现场书写对联、条幅,赠送宝庆寺。事后,还在寺院内种下4棵香樟树。如今19年过去了,所植香樟已亭亭如盖。当年的合影仍悬挂在寺内“王应麟纪念馆”中,赠送的书法作品也完好如初。寺内一些老照片下用钢笔书写的文字说明,乃硬笔书协会员手迹,笔迹如新,遒劲洒脱。

1998年和1999年,宁波硬笔书协会员为保护张苍水故居而奔走呼吁,在人大会议上,还提交了有关保护的提案。2002年7月,《张苍水全集》首发式在苍水故居进行。该书的出版,凝聚了协会的一份心意,协会在经费紧张的情况下,积极捐款。

说到硬笔书法家协会的特点,名誉主席胡茂伟用几个词来概括:“软硬兼施,双管齐下”、“子(女)承父业,薪火相传”。

不可否认,在某些地方,软笔和硬笔爱好者存在着门户之见。崇尚软笔的认为书法其实指的就是毛笔。而硬笔书法家则不服,认为硬笔书法艺术队伍更大,群众基础更广。宁波市硬笔书法家协会对于这两种书法艺术的表现形式没有偏见,他们要求会员“软硬兼施,双管齐下”,在出版作品集时,也坚持这种导向。不少会员,同时具有市硬笔书协、市书协会员的双重身份。

2006年4月28日,“启新杯”宁波市首届书法篆刻作品大展在宁波美术馆开幕。此次展览由宁波市文联主办,宁波市书法家协会、宁波

家协会)第一届理事会在海军高塘干休所举行,选举产生了以韩显红为主席,胡茂伟、陈国飞、李兴祥、陈承豹为副主席,雷卫星为秘书长的第一届常务理事会议及其领导机构。宁波书法史上第一个硬笔书法群众性艺术团体就这样诞生了。

后来,韩显红转业去了江苏,陈国飞现已定居澳大利亚,但是,每逢协会的一些重大活动,他们还会特地赶来。韩显红如今已经是中国文联交流中心的书画家,书画俱佳。陈国飞的创作以山水画为主,已有一定知名度。不过,他们始终挂念着这个协会,协会,见证的是他们的青葱岁月,那时,他们以拓荒者的姿态,在书香浓

郁的城市,又开辟了一方艺术的热土。如今,在这片热土上,艺术之树已枝繁叶茂,硕果累累。当初仅有10多个会员,如今已壮大到200多个,且不少已在全国产生一定影响。

相对于某些民间社团的时断时续或名存实亡,宁波市硬笔书法家协会年年有活动,年年开年会,让人羡慕。或是书友雅集,临池切磋,绍兴兰亭、宁海潘天寿故居、东钱湖文化苑、古镇慈城……留下了硬笔书协会员的足迹;或是跟一些行业、企业、协会联合举办书展、书赛。迄今为止,协会承办了各级各类比赛近20次。其中,让大家印象最深的,莫过于“91硬笔书法大赛”。

时光深处的记忆

城市文化中的印迹

担任评委。书家们为书法段位中心学员现场点评作品,并进行了精彩的演讲。协会还屡次组织会员作品进高校、进企业。2005年3月9日,“宁波市硬笔书法家协会会员优秀作品进高校巡回展”在浙江纺织服装职业技术学院的美术馆拉开序幕。此后,巡回展又相继在浙江电大工商学院、浙江医药高专、宁波华茂外国语学校、宁波兴港职业高中、宁波诺丁汉大学和江东档案馆等地展出。精美的艺术作品,让莘莘学子感受到了传统文化的魅力。

1997年,市硬笔书协和市青少年宫联合组建了“宁波市硬笔书法段位中心”,组织青少年硬笔书法爱好者参加1—4段段位现场考核。同年,首届硬笔书法段位考核活动在青少年宫举行,近200名青少年书法爱好者同台竞技。当时,省内硬笔书法名家任平、王正良、姚建杭以及本土名家陈启元、沈元发、胡茂伟、李兴祥等

双管齐下与薪火相传

书法作品,有自己的法度和气质。”这一来,极大地鼓舞了硬笔书法创作者的积极性,提高了社会影响力。2012年“工行杯”宁波市第二届书法篆刻作品大展,还是沿袭了这种展览模式。

硬笔书法家协会原副主席毛燕萍,在陶然草堂授课时也谆谆告诫学生:软笔、硬笔都要过关。有几次,硬笔书协会员的作品在陶然草堂展出,过往的群众啧啧称赞,学生们也受益匪浅,感触良深。

在市硬笔书法家协会,还有一种

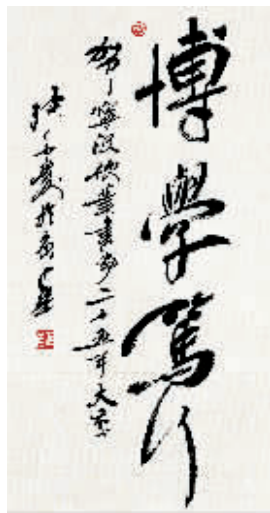
有趣的现象,父女、母子同是会员的很多,这一方面跟从小的耳濡目染、艺术熏陶有关,另一方面,也彰显了硬笔书法的魅力。

作为全国最早成立的几个硬笔书法家协会之一,宁波市硬笔书协的工作受到了省、国家硬笔书法协会及兄弟协会的肯定。宁波市硬笔书协每年开展活动,有完整的档案资料,且成果累累。协会的成长离不开历届政府、领导的支持与关爱,也离不开国内书坛名家的关心与指导。而协会内部的和谐、团结也是主要因素。还有

的,大多是普通的白纸,划上红线条。而日本书法研究会寄来的五六十幅作品,尺幅很大,装帧时尚,而且汉字书写功底深厚,让我们大开眼界。”胡茂伟说。

那一段日子,秘书组成员因为每天加班加点,疲惫不堪,人都瘦了一圈。“硬笔书协会员白天大多是要上班的,有些工作只能是晚上做,而且一分报酬也没有。经费紧张,还得四处去募集。彼时年轻,精力旺盛,开会、活动常常是搞到半夜。如果哪一天晚上11点结束了,就感觉今天怎么结束得这么早呢。”现任主席李兴祥细说当年往事。

“91”大赛,高手云集,颁奖时,当时的硬坛领军人物都来了,姜东舒、钱法成、王正良等,对大赛的评价很高。还做了一个纪念铜章,一、二等奖和三等奖的部分作品结集成册,正式出版。在硬笔书法界,“91”大赛的影响至今非同小可。



书协成立二十五周年题词
中国硬笔书法协会主席张华庆为宁波硬笔

场观看书家们示范书写。宁波电视台和宁波晚报等媒体对这次跨省交流活动进行了采访和报道。后来,在宁波精品商厦的露天广场和中山广场,类似的活动还举办过好几次。这些活动,使协会在城市文化的建设中,留下了印迹。

一些热爱书法的企业家会员,为协会慷慨解囊。1999年,由协会主编的《宁波市硬笔书法作品选》正式出版,这是宁波书法史上第一本硬笔书法专著。协会现任副主席、宁波美达柯式印刷有限公司总经理徐斌为此书提供了资金和印刷服务。2005年,在徐斌的帮助下,市硬笔书协又印刷了《铁笔春秋》作品集。而这次《铁笔纵横》作品集的印刷和庆典活动的举行,会员们有的募集资金,有的捐款,有的奉献作品,可谓是群策群力。

硬笔书法,作为书法艺术百花园中的瑰宝,在硬笔书协会员和众多硬笔书法爱好者的精心呵护、培植下,定会呈现独特的芳华。硬笔书法艺术的高雅之美与通俗之美,一定会让它拥有越来越多的学习者。



严 龙 摄

文坛艺苑点将录

习篆回顾

——李兴祥

自述

说起书法学习,近年所写多为行书,但学书的前半阶段,用心最多的还是篆书,因为从小对这种古老的文字有一种神秘感。记得小时候家住南塘老街那边,看到当时老墙门的门楣上砖雕的篆字,总会看上半天,猜想着是什么字。后来还发现上面一个“世”字出现两处,写法居然不同,小小的心里便产生了一个大大的问号。这个问号一直挂在心中,直到20世纪70年代初,有幸遇到甬上名家丁乙卯先生,才在他那里找到了习篆方面的大部分答案。

书法各体的学习,多以技法为主,但篆书还面临着识篆的难题,就是要过文字学这一关。虽说东汉许慎的《说文解字》可作为识篆的入门书,但对一般人而

言,没有人指导,简直就是天书。不用说说看懂注解,就是查到一个字都有难度,譬如查“春”字,谁也想不到会是在“艹”部。怪不得校订《说文解字》的南唐徐铉也发出慨叹:“偏旁奥秘,不可意知,寻求一字,往往终卷。”像这样的文字学专家也觉得《说文解字》检字之难,枉论初学之人了。

丁先生因人施教,让我们几个有兴趣的学员,每人买了一本《说文解字》,在练习篆书的同时,为我们讲解《说文解字》这本书,每周半天。为了克服查字的困难,丁先生还将540个说文部首,按韵脚标上句读,让我们熟背,以便快速翻检。这样历时一年多,满脑子都是篆字在转。好在那时生活单一,没有电视、电脑、

手机的干扰,就是在工厂做工也比较简单,只要将机器调整好,便会自动工作,因此上班时也就常常捧着《说文解字》在咀嚼。为了牢牢记住篆字的写法,不仅经常练习用篆书写诗词作品,而且每天用篆书记日记。

20世纪80年代,有几位书法爱好者也对习篆感兴趣,我便将从丁先生处获得的说文知识加上自己的心得,与他们一起推敲,将《说文解字》又细细过了一遍。经几年的反复温习,对《说文解字》有了一定的了解,竟幻想开天地编一本《篆书辨异》手册,为习篆者提供方便。但随着资料的累积,接触面的扩大,逐渐发觉前人已在这方面下过很多的功夫,亦编篡过不少类似的书籍。遂作罢。(严龙 整理)

李兴祥, 1951年2月出生于海曙区南门外。现为中国书法协会会员,浙江省书协理事,宁波市书协名誉主席,中国硬笔书协理事,宁波市硬笔书法家协会主席。多幅作品参加过全国大型书法展览,并被中国文字博物馆、韩国碑林博物馆、乌海当代中国书法馆等多家艺术馆收藏。

