

第三十四届香港电影金像奖揭晓

《黄金时代》成最大赢家

新华社香港4月19日电(记者张晶 牛琪)第34届香港电影金像奖颁奖典礼19日晚在尖沙咀香港文化中心大剧院举行。电影《黄金时代》成为最大赢家,包揽最佳电影、最佳导演、最佳摄影、最佳美术指导、最佳服装造型设计5项大奖。

凭借两部影片同时提名今年金像奖最佳男主角的刘青云,最终凭《窃听风云3》夺得本届金像奖“影帝”。这也是刘青云第15次获得提名,第二次获奖。上一次他获得金像“影帝”是2007年。

香港导演许鞍华凭借电影《黄金时代》获最佳导演奖,这是她第5次夺得金像奖最佳导演奖。她在领奖时表示,这个奖的意义深长,是在鼓励追求创意和挑战,现在香港电影面临一些困难,这些元素更要支持。

内地女演员赵薇则凭借电影《亲爱的》将最佳女演员奖项收入囊中,这是她第二次提名金像奖“影后”,第一次获奖。

香港女演员王菀之也成为此次金像奖的大赢家,她同时获得最佳女配角和最佳新人奖。以歌手身份出道十年的她,在电影领域却是新丁一枚,本届金像奖她独占5项提名。

此外,道具师李坤龙获得本届金像奖专业精神奖。专业精神奖设立于上世纪90年代,目的是为了表彰那些在工作中具有专业精神、爱岗敬业的电影从业者。导演徐克上台为他颁奖时介绍,几乎所有的香港知名导演与李坤龙有过合作,他入行40多年来,为香港电影业培养出大批优秀的道具师,目前圈中第一线的道具师大多追随过他。

此外,《归来》和《窃听风云3》分别获得最佳两岸华语电影奖和最佳编剧奖等奖项。

票房“一天一亿元”：中国电影风光无限

新华社记者 郭宇靖 闫祥岭 林苗苗

记者20日从第五届北京国际电影节组委会获悉,到目前为止该电影节已签约金额达138.45亿元人民币,比上届增长32%,是亚洲第一大电影市场。

数据显示,去年中国电影票房近300亿元,今年一季度中国电影票房基本上以“一天一亿元”的速度增长。前来观摩的各国资深电影人在接受记者采访时表示,中国电影在快速发展的同时,要趁势“突围”再攀高峰。

应对海外大片“抢滩” 国内优质电影须再提速

“从影院增长速度来看,在中国每周都有十个新建的电影屏幕,这个市场太令人兴奋了。”英国电影协会首席执行官阿曼达·内维尔在第五届北京国际电影节上对记者说。

2014年全球票房约375亿美元,增长率约4%。一些地区如日本、英国、德国、俄罗斯等地票房甚至有所下降。同期,我国总票房约为296亿元人民币,以36%的增长速度狂飙。我国已成为全球第二大电影市场。今年一季度,我国电影市场票房累计超过96亿元,比去年同期增长41%,基本上相当于“一天一亿元”。

据新闻出版广电总局电影局介绍,近年来国产电影不断提高创作水平,涌现出《智取威虎山》《归来》《亲爱的》等一批优秀影片。同时,一批青年电影导演的作品也引起社会广泛瞩目。国产片票房达到161.55亿元,占全国总票房的54.51%。

数据显示,2014年我国影院建设继续保持快速增长,全年新增影院1015家,新增银幕5397块,日均增长15块银幕。目前全国银幕总数已近24000块。

然而值得注意的是,近年来上映的

《变形金刚》《星际穿越》等海外大片仍占据相当的市场份额,屡屡创出最高票房,甚至引爆大众口碑。国产电影如《泰囧》等作品虽有超过10亿元的票房,但较为鲜见。一些非原创、内容空洞的国产电影也饱受观众诟病。另一方面,国产电影《归来》《亲爱的》等文艺化的商业片,虽然口碑和票房不差,但尚难以成为流行文化的主流。《爸爸去哪儿》虽然收获6.97亿元高票房,却是直接将热门综艺节目搬上了银幕,被质疑并非真正的电影。

北京电影学院电影系主任吴冠平说,总体来看我国电影产业,还是在不断地提升中,摸索与观众的匹配度和适应性,商业电影仍处于成长期。

东京电影节主席椎名保认为,现在中国电影市场发展非常快,但中国需要解决的问题是怎样从电影大国变成电影强国,增强中国电影自身的影响力。

市场潜力巨大:中国电影要讲好十三亿人的故事

电影局相关负责人表示,如何进一步提高创作水平和质量、增强以内容为核心的竞争力,是2015年乃至今后中国电影面临的首要任务。

近年来,我国电影在技术和制作经验上,已大幅提高。吴冠平说,比如《智取威虎山》等,基本代表了世界电影的高层次;在接地气的电影上,也表现了良好的势头,如《失恋33天》等充满了当下观众的切身感受,这种年轻人创作的电影发展势头甚至可以匹敌好莱坞大片。

专家认为,美国一部《速度与激情》可以连续拍7部;《变形金刚》拍了4部;带有浓厚中华味儿的《功夫熊

猫》也在拍第3部……对比发达市场,国产电影可以更多借鉴其商业化思维,在表达方式、推广模式上下功夫,克服专业化低、制片随意、投资盲目等现实“瓶颈”。

专家指出,近年来,中国电影市场发展很快,但大部分时候局限在中国国内,并没有在国际市场上取得认可。“中国电影在海外票房不佳,更多是因为急功近利,整体气氛太浮躁。”巴黎中国电影节主席高醇芳指出,前两年流行谍战片,大家就全拍谍战片,现在全拍青春片,跟风还较严重,电影行业还不太成熟。

华沙电影节主席斯塔凡·劳丁指出,中国历史源远流长,对于电影来说是非常好的资源积累,如果把它们用在电影制作中,将成为一笔丰富的宝藏。“对于中国电影人来讲,其实你们有十三亿个故事可以讲。”

博尔特 2015 首战告捷



4月19日,牙买加选手博尔特(右)在比赛中。

(新华社/法新)



网球

4月19日,塞尔维亚选手焦科维奇在颁奖仪式上亲吻奖杯。当日,在2015年蒙特卡罗网球大师赛决赛中,焦科维奇以2:1战胜捷克选手伯蒂奇,夺得冠军。



赛车

4月19日,汉密尔顿(前左)和队友罗斯博格在颁奖台上互喷香槟庆祝。当日,在F1巴林大奖赛正赛中,梅赛德斯车队车手汉密尔顿以1小时35分05秒809的成绩夺冠。



马术

4月19日,史蒂夫·古尔丹在领奖台上。当日,在拉斯韦加斯进行的国际马联场地障碍与盛装舞步世界杯总决赛场地障碍赛决赛中,伦敦奥运会金牌得主、瑞士骑手史蒂夫·古尔丹夺冠。(均据新华社)

《铁甲舰上的男人们》 登陆央视

新华社北京4月20日电(记者白瀛)由中央电视台、中央新影等单位出品的历史剧《铁甲舰上的男人们》将于21日登陆央视电视剧频道黄金档。该剧以一群生活和战斗在“定远舰”上普通水兵的视角,展现出19世纪末轰轰烈烈的中日甲午海战。

据导演齐星介绍,与以往讲述中日甲午海战的影视作品不同,《铁甲舰上的男人们》不是以慈禧、光绪、李鸿章、邓世昌、丁汝昌、刘步蟾、方伯谦这样名声显要的人物为主线,而是通过一群小人物的眼睛和事例反映出中国人在大敌当前的危难时刻所具有的那种不畏不惧、舍生取义的民族精神和爱国情操。

齐星说,该剧力求以轻松的手法讲述一个严肃的故事,不刻意渲染苦难,以开阔胸怀客观讲述一段有考证的历史,甚至在关键的情节上引用的都是历史上当事人所说的真实话语。

“我们满怀着对那些历史人物的敬仰和尊崇,力求通过自己的努力告诉现在的人们,在那片海,在那个时代,有一群中国的近代海军的先驱,他们为了自己的信仰和民族做了什么。”齐星说。

扑克比赛？聚众赌博？

——2015中国(江苏)扑克锦标赛“涉赌”追踪

新华社记者 王恒志 朱国亮

一场看似普通的扑克大赛,因涉嫌赌博忽然被警方叫停。到底是什么原因让2015中国(江苏)扑克锦标赛被“大逆转”成赌博性质?

“新华视点”记者调查发现,德州扑克在国内实际上一直游走在灰色边缘地带,是否属于赌博的争议一直都有,这次事件则是一次“爆发”,如何规范这项扑克运动,让其从灰色地带中走出值得研究。

扑克赛涉嫌赌博被叫停

17日,在南京参加2015中国(江苏)扑克锦标赛暨APPT CHINA南京站比赛的参赛者们傻了眼,在赛事举办地五台山体育中心,一则公告宣告了这项比赛的命运:“接通知,2015中国(江苏)扑克锦标赛暨APPT CHINA南京站因涉嫌赌博违法犯罪,公安机关

正在调查,活动停止。”

事件发生后,作为主办方的江苏省棋类运动协会和江苏省社会体育管理中心三缄其口。

德州扑克到底是不是赌博？

德州扑克,这项起源于国外的扑克游戏近年来在国内普及迅速,在很多网络棋牌网站上设有专区。此外,线下比赛也不少。但这是德州扑克大型赛事首次被警方立案调查。德州扑克究竟是不是赌博?

记者发现,公安部三局曾在2012年10月29日对天津市公安局治安总队的请示作出答复:“‘德州扑克俱乐部’以‘德州扑克’游戏为名,通过缴纳报名费或者现金换取筹码参加比赛的形式,赢取现金、有价证券或者其他财物,和从中抽头渔利的行为,应当认定为赌

博。”江苏倍宁得律师事务所律师延军也认为南京这次比赛很大概率可以认定为赌博行为,“主要还是看是否以盈利为目的。”

如何让“擦边球”走出灰色地带？

一位经常玩德州扑克的人士对记者坦言:“现在组织打德州,圈子里要么是现金,要么是用比赛的形式,前者确实和赌博没啥区别,后者则是提供实物奖品兑换什么的,一般来说,主办方会抽10%左右作为成本。”

国家体育总局棋牌运动管理中心综合发展部主任郭玉军告诉记者,德州扑克在总局并未立项,总局也没有出台过对该项目管理的任何政策,总局和棋牌中心也没有举办和批准过任何形式的德州扑克比赛。

浙江电视台真人秀《暴走甜心》走进象山

由浙江电视台钱江频道重金打造的大型户外旅行真人秀《暴走甜心》,近日走进象山影视城录制节目。

据介绍,《暴走甜心》通过户外真人秀的形式,展示浙江各地秀美的自然景观以及别具一格的人文风情。

现已通过招募及邀请的方式,组织了一批知名演员、模特、高校学生参与拍摄。《暴走甜心》第一季共12集,摄制组将在象山影视城、前童古镇等景点录制节目。

(南华 晓桦 宙洋 金林)

我市戏曲“小梅花”绽放桐乡

第十九届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”浙江赛区选拔赛,昨、前两日在桐乡大剧院举行,我市组织各县(市)区戏剧家协会选送的13名选手参加了比赛,最终王欣妍以一折唱做并重的越剧《陆文龙·归宋》获得一等奖,叶涛、郑诗瑶等8名选手获得二等奖,厉柳琦等4名选手获得三等奖,我市戏剧家协会获得组织奖。

据了解,“中国少儿戏曲小梅花荟萃”是中国戏剧家协会于1997年创办的一项全国性、面向少年儿童的重要戏曲艺术活动,已先后在南京、北京、杭州等地举办了18届,是中国戏剧“梅花奖”的重要组成部分,代表了中国少儿戏曲的最高水平。

(陈青 友燕玲)

