

北宋王安石，是杰出的诗人、文学家、学者、思想家和政治家，被列宁称为“中国11世纪时的改革家”。庆历七年四月十七日（1047年5月14日）王安石出任鄞县县令，至皇祐二年（1050年）任满离鄞，王安石在鄞县留下了从政的脚印和思考以及大量诗文。

去年5月和今年1月，习近平总书记两次在重要场合提到王安石治鄞，表示做好“心中有党，心中有民，心中有责，心中有戒”的县委书记，今有焦裕禄做榜样，古有王安石等人值得研究借鉴。

王安石在文学上的成就不容小觑，他是唐宋八大家之一。为实现自己的政治理想，他把文学创作和政治活动密切地联系起来，主张“文道合一”。

今年3月29日，国内首次聚焦王安石县政治理思想的专题研讨会在鄞州举行，专家们多角度解读了王安石治鄞这段历史的当代价值。而鄞州，则在新时代的语境里，着力实践和丰富着王安石县政治理思想的当代内涵，努力为全国提供一个更具价值的“鄞州样本”。

王安石治鄞的实践和意义



王安石像

1047年，27岁的王安石身着普通衣衫，风尘仆仆，从淮南坐小船来到了当时还是穷僻闭塞的海滨小城鄞县，开启了他作为县官的从政实践。

7天后，他开始用脚步丈量鄞县，12天内，走遍东西十四乡，调查研究，劝导乡民。这段日夜兼程的“深入基层”经历，被王安石写进著名的散文《鄞县经游记》里：“凡东西十有四乡，乡之民毕已受事，而余遂归云。”

我市地方文史专家戴松岳说，王安石在鄞县的主要贡献有三方面，一是兴水利，强基础；二是重理财，注民生；三是兴教育，办学校。

兴水利方面，王安石的主要成就就是修海塘，创造了“王公塘模式”，同时对东钱湖进行治理，“起堤堰，决陂塘，为水陆之利”。俞信芳执笔的《王安石与鄞县》一书，对陂塘有详细解释，书中引用《中国海塘工程简史》内容，称王安石为鄞县令，创筑鄞县石塘，呈斜坡式，一改过去直立塘式，后称荆公塘，或王公塘。据乾隆《镇海县志·水利》载：“王公塘在二都，上达县城，下过穿山，塘起于孔野岭下自西而东，横亘以阻海潮。为镇海海塘肇始。”

用现代的话来说，王安石创造的陂塘，打破了传统的直立式，采用塘身向外呈斜坡状，以消减潮势，这样更科学，抗潮能力更强。而“决”，又采用了鄞县人民发明的“碶”来实现，起到蓄淡水阻咸水的作用。

关于王安石治理东钱湖的价值、意义，我市诗人、学者孙武军在《王安石与鄞县的不解之缘》中说，王安石组织率领全县十余万民工，除葑草，浚湖泥，立湖界，置碶闸、陂塘，筑七堰九塘。经全面整治后的东钱湖，从此“七乡邑受沾濡”，“虽大暑甚旱，而卒不知有凶年之

忧”。

重理财方面，王安石主要是试行青苗法，“贷谷与民，出息以偿，俾新陈相易，邑人便之”（《宋史·王安石传》）。鄞县跨江负海，兼有盐渔之利，自古以来素有商贸传统。王安石深切同情人民的艰辛，主张以天下之财养天下之人，施行青苗法以解决民生之困。

王安石任鄞县令时发现，青黄不接时节，虽说没有受灾，但在官方税收及豪强的盘剥之下，还是有不少百姓生存艰难，于是，王安石将官府粮仓（常平仓）打开“发粟”给百姓，也就是低息借贷，等来年百姓收割后再还上新谷。这样粮仓中的陈年粮食经过出借，得以更新，百姓也渡过了难关，可谓一举多得。这就是王安石在后来的变法中实施的化常平仓为青苗仓的实践——青苗法。

此外，王安石还上书改革盐铁制，并提出一系列财政制度改革的设想。

兴教育方面，王安石中兴学校一事应该大书特书。北宋以前，甬上教育几乎不成气候。庆历八年（1048年），王安石将县治附近的孔庙作为学校，“鄞县始有县学”。

当时的鄞县县治设在三江口，也就是现在宁波老城区内，鄞县孔庙在如今的第一医院位置。当时的鄞县，连一个可以担当老师的人才都没有。王安石遍访山野硕老，终于找到了杜醇、楼郁、杨适、王说、王致等五位饱学之士，史称“庆历五先生”。在王安石的倡导下，明州形成了官学、书院、蒙学三个教学系统。

王安石创办县学，对宁波文化的影响是深远的。此后百年，“甬上第一状元”张孝祥名世，甬江流域产生了近3000名进士和12位状元，这在全国也不多见。而在学术上，从南宋杨简到明清的王阳明、黄宗羲延至清代的万斯同、全祖望，“浙东学派”名扬四方。浙东文脉源远流长，王安石开了一个头。

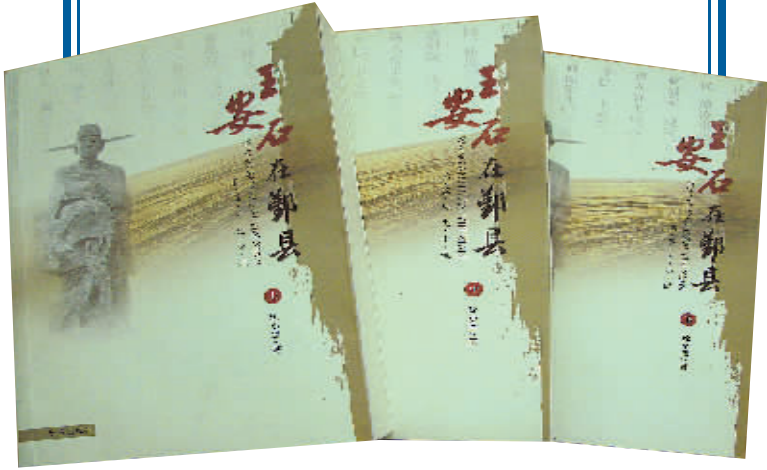
中国社科院历史研究所研究员楼劲在谈到王安石和鄞县的关系时说：“为什么王安石在鄞县全面地孕育和思考他的变法，这个问题是值得深思的……我认为是王安石成就了鄞县，鄞县也成就了王安石。”

上海师范大学教授、博导虞云国认为，王安石在鄞县积累了作为地方一把手的首创经验，这是他变法前种种准备中非常重要的一部分，这一经历让王安石形成了自己的治国理政思想：“在天下之民所构成的大一统的国家里，县政治理的好坏与否，关系到国家对天下的治理，因此县政是巩固整个朝廷统治的根本所在。”

后来谁与子争先

——王安石在鄞县的改革实践和文学创作

朱田文 续大治/文



朱田文 摄

王安石在鄞县的文学创作

文学创作来源于生活，高于生活。一代县令王安石在鄞地的文学创作成果颇丰。

据董有华、邱明良在《王安石与东钱湖》中统计：庆历七年（1047年），王安石作《读诏书》、《与马运判书》、《鄞县经游记》、《上相府书》；庆历八年（1048年），王安石作《先大夫述》、《上杜学士言开河》、《上运使孙谏书》；皇祐元年（1049年），王安石作《善救方后序》、《省兵》诗；皇祐二年（1050年），满秩而归临川，作《登越州城楼》，仍念念不忘鄞县山水。

浙江工业大学教授刘成国在研究中发现，在鄞县的三年时光，是王安石诗文创作的发初期。认为王安石在此期间所撰的古文，均有为而作，具有强烈的现实针对性，阐述个人独特的政治、文化理念，叙事简洁，说理透辟，议论高奇。一些篇章得到古文领袖欧阳修的赞誉，并入选欧阳修编撰的《文林》。这标志着王安石已经在文坛上锋芒毕露，确立了古文名家的地位。

诗歌方面则创作了《秃山》、《龙泉寺石井》、《登飞来峰》等名篇，或托物言志，或直抒胸臆，如“天下苍生待霖雨，不知龙向此中蟠”，“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”等。

王安石在鄞县创作的诗文记述了他在鄞县的见闻和内心情怀，如《泊姚江》、《天童山溪上》、《鄞县西亭》、《戏赠王虚白长老》、《答王致先生书》、《请杜醇先生入县学书》、《明州新修刻漏铭》等，其中，《天童道上》一诗尤为后世称道：“山桑柎绿浮空，春日莺啼谷口风。

二十里松行欲尽，青山捧出梵王宫。”一个“捧”字写活了风景。

在《离鄞至菁江东望》中，王安石对在鄞县的生活和鄞县人民充满了眷恋之情：“村落萧条夜气生，侧身东望一伤情。丹楼碧阁无处所，只有溪山相照明。”而在多年之后，他又在《忆鄞县东吴太白山水》中深情忆起鄞县：“孤城回首距几何，忆得好处长经过。最思东山春树绿，更忆南湖秋水波。三年飘忽如梦寐，万事感激徒悲歌。应须饮酒不复道，今夜江头明月多。”

王安石携夫人在鄞奔波忙碌，生下一聪慧的女儿，但由于照顾不周，女儿在一岁零两个月时，生了重病不治而夭折。王安石下葬爱女之后曾写过一篇墓志，在女儿死后两年，王安石即将解任，临行之前的一个晚上，他坐船来和女儿告别，于是有了这首令人泪奔的短诗《别鄞女》：“行年三十已衰翁，满眼忧伤只自攻。今夜扁舟来决汝，死生从此各西东。”千年之后，我们读此诗，仿佛看到一位父亲强忍的泪水，滴落在小小的孤坟上，濡湿了女儿小小的灵魂，也令读者心痛不已。这就是诗歌的力量，优秀文学作品的力量。

“翰林风月三千首，吏部文章二百年。老去自怜心尚在，后来谁与子争先。”同为唐宋八大家之一的欧阳修对王安石的诗文大加赞赏。

值得一提的是，在鄞县时王安石无意中获得了200篇杜甫诗歌，开始精研淬磨，数年后写下了名篇《杜甫画像》，将北宋诗坛上的学杜之风推到一个全新的高度。同时，对杜诗的揣摩学习，也使他本人的诗歌创作精益求精，并开启了诗风的转型。



至安石县政治理思想的当代价值研讨会

如何打响“王安石与鄞州”文化品牌

鄞州在寻找地域文化和人文传统的精神内核和人文坐标时，敏锐地感知到王安石对于鄞州的重要意义。2010年，区委宣传部组织专家学者编写了《王安石与鄞县》一书，以翔实的资料、丰富的内容和系统的叙述，全面介绍了王安石在鄞县的事迹和贡献。书中收录了王安石在鄞县期间的诗文作品，汇聚了历代人物对王安石的评论、传记和相关资料。该书的出版，为关注王安石与鄞州关系的人们，提供了一个简明的文本，也为专家学者研究相关课题提供了一条路径。

有识之士一直关注着王安石。邱隘镇干部沈小宝从1985年起，在东钱湖参与了王安石资料的搜集、整理和王安石纪念馆的筹备工作，从此“结缘”王安石。2006年之后，沈小宝着手创作关于王安石在鄞县的小说，至2009年完成初稿，又花了10个月时间修改创作的长篇历史小说《王安石在鄞县》（三卷本），该小说共计52章、90万字，于2010年9月正式出版。

2013年4月至今，鄞州区委党校高级讲师鲍素萍将“王安石治鄞”作为宣讲的主题，在全区各乡镇（街道）及一些单位，宣讲了20余次。“王安石对鄞州的影响是深远巨

大的，不仅是物质的，更是精神的。历史已经证明，无论什么时代，社会进步都离不开创新、变革之精神。今天，我们以王安石为例，要寻找、演绎鄞州传统文化的精神内涵，从历史中汲取营养，挖掘和弘扬王安石的时代价值。”中共鄞州区委常委、宣传部长沈剑波说。

2014年，鄞州区委宣传部启动“王安石与鄞州”的文化品牌打造，以“王安石与鄞州”为主题，重点宣传弘扬其担当精神和为民情怀。目前，正组织有关专家编撰出版《王安石鄞县县政实践研究丛书》，包括《王安石鄞县行实资料集》、《王安石鄞县诗文白话译》、《王安石鄞县遗迹图册》、《王安石为官——领导干部官德教育读本》等。丛书将从多个角度宣传、解读王安石，为鄞州打造王安石文化品牌提供更为翔实的第一手史料。

以王安石治鄞为主题的文艺作品的创作，也在精心策划和组织中，如拍摄大型历史人物纪录片《变法名相王安石》等。我市有关专家指出，要以保护弘扬地域文化的责任感和使命感来打造“王安石与鄞州”的品牌，要将鄞州璀璨的历史人文风貌和今天经济社会的跨越式发展，融入到王安石品牌的宣传弘扬中去。

文坛艺苑点将录

习书有道

——陆爱国

自述

学书于我，完全是出于对书法的喜爱。无人指导仍挥毫不停，但直到小学毕业，书法方面表现并不突出。

读中学时，校园忽然掀起一股学习书法热，偶尔的一笔一捺被老师当堂表扬，便有点飘飘然，回头更加练笔不止，就是在这种年轻气盛、谁也不服谁的气氛中，我竟懵懵懂懂走近了书法殿堂的大门。

20世纪80年代中期，宁波举办第一届书法大展，还是门外汉的我意外地获得了人生中的第一个大奖——二等奖，这不得不让我自得起来。但当我得知一等奖获得者是一位美院毕业生时，我第一次萌生了要参加正规训练、看看自己在书法领域能走多远的想法。

那年暑假，我报名参加了省书协和美

院联办的假期书法培训班，它并非美院正规课程，哪位老师有空，就过来上一堂，但这些却给了我大开眼界的机会：众多老师各展所长，流派纷呈，风格迥异。我也在老师点拨下，隐隐看到了自己习书的方向。

此后不久，我幸运地获得全国书法大赛一等奖，并得到6000元奖金，这在当时可算是一笔巨款，它更加坚定了我投身书法艺术的决心，也为我潜心研修书法提供了一个阶段生活上的保障。

1987年开始，业余时间讲授书法的机会越来越多，我考虑良久，最后下决心向单位递交了辞职申请，告别了国企的“铁饭碗”，创办了宁波爱国艺术培训学校并一直坚持至今，培养学生数

以万计。

书法学习不分年龄，只要对书法感兴趣，只要有进取心，有正确的方法作指导，都能把书法学到家。但书法又是一门潜移默化化的艺术，短则三五年，长则十来年，一步一个脚印，方能稳步前进。习书当从楷隶篆静态书体入手比较好，它能培养一些基本功。当有相当书法基础后，不妨多学学王羲之的习帖，因为王右军的字平和自然，创楷、行、草之典范，最宜固本清源。同时，王羲之的博采众长，“俱变古形”，这在当时是一种大胆的创新，最终摆脱汉魏笔风，自成一家，令后世各代的书法家们对其心悦诚服，这也成为在书法艺术创作上诠释继承与发展关系的一个完美注脚。

（严龙 整理）



严龙 摄

陆爱国，1966年9月出生于江东区。中国书法协会会员。现任浙江省书法家协会创作委员会副主任，宁波市书法家协会副主席兼书法创作委员会主任，宁波市书画研究会副会长，民革中央画院理事。作品入选第六、第七届全国中青年书法家作品展、第八届全国书法家作品展、全国首届行草书大展等，获全国第三届正书大展最高奖。出版有《张迁碑技法精讲》、《陆爱国书法作品集》等。