

他们用非洲鼓敲出快乐和激情

本报记者 陈青



纯粹的鼓声，欢乐的节奏，热情的舞蹈，这是宁波市民在“5·18”国际博物馆日时参观“撒哈拉的问候·非洲文物雕刻艺术”展时发现的惊喜。在台上表演打鼓的是宁波非洲鼓俱乐部奇瓦拉打击乐团。“非洲音乐文化艺术真的非常吸引人，因为喜欢，所以想传递快乐和激情给大家。”昨天，在鄞州启运路的一家工厂车间里，奇瓦拉打击乐团的主要成员之一薛奇伟告诉记者。

成立于2011年的宁波非洲鼓俱乐部奇瓦拉打击乐团是一家宁波本土的音乐俱乐部，成员大部分是70后、80后。“非洲音乐虽然小众，但宁波还是有一群同好者，大家因为特别喜欢西非曼丁鼓乐聚在一起，我们的QQ群聚集了200多人，核心成员主要有三位——王大伟、赵鸣和我。”薛奇伟说。

薛奇伟大学毕业后在从事外贸工作时接触到了非洲鼓，“每次参加广交会都有非洲朋友带来他们的鼓，看他们打鼓、跳舞，我太喜欢了。”人称“猩猩”的薛奇伟说起非洲鼓乐眉飞色舞，“非洲鼓的种类很多，我们通常所说的是曼丁文化或曼丁语系里的坚贝鼓，主要流行于西非的马里、几内亚、科特迪瓦、布基纳法索等地，在他们那里，祭祀、播种、求雨、丰收等场合都要打鼓，那是西非人的传统文化。”

薛奇伟的工厂车间里摆放着一排排的坚

贝鼓，“从事的行业和自己喜欢的东西紧密相连是快乐的。”坚贝鼓的形状像一个杯子，是由一块掏空的树干上部套上羊皮制作而成，当拍击的部位不同时，可以出高、中、低三种声音。鼓皮紧的状态下高音会更清晰明亮。这种鼓可以用作独奏，也可以和其他非洲传统乐器合奏。

“2008年，我开始玩坚贝鼓，大伟也差不多是这个时候迷上了这个东西，那时候大家希望有非洲鼓打得好的带我们一起玩，但找不到人，这个东西不像钢琴、小提琴，它实在太小众了”。薛奇伟形容当时的情况“像无头苍蝇一样，四处找老师学习”，他回忆起那年年底第一次去上海学习打鼓：“老师是上海音乐学院附中的，教室里有20几个人，打完鼓我坐火车回家，那是个雨天，听到火车压轨就是这样‘嘎达嘎达’的节奏，就像是打鼓的节奏。”

后来，薛奇伟在网上认识了一些爱好非洲鼓的朋友，“打鼓声音很大，只能跑到公园里、三江口，我们经常在庆安会馆对面的平台练习。大伟专门找了个场地，一边用作教学场地，一边用于排练。虽然非洲鼓很小众，但总会碰到志同道合者，有了第一个，就能碰到第二个、第三个。”

2011年，奇瓦拉打击乐团成立。“为什么取名奇瓦拉？”“‘奇瓦拉’其实是我喜欢的一种非洲面具，这次在宁波博物馆的非洲艺术展中也能看到。”薛奇伟带着记者看他陈列在架子上的非洲艺术品，“这个面具我是在去了三趟非洲才在马里遇到它。非洲的音乐、舞蹈、文化、艺术都很吸引我，但受影响更深的是非洲人的生活态度。我们这



图为奇瓦拉打击乐团部分成员在宁波博物馆演出。（记者 周建平 摄）

里的人太过于注重物质生活，而非洲人的生活理念就是过好今天，无数的今天变成昨天，他们才是真正的活在当下，一个快乐的民族。”

薛奇伟说，正是因为非洲鼓具有传递快乐的魅力所在，越来越多的人加入其中，在余姚和奉化也有非洲鼓乐队。“现在国内玩得好的人多起来了，杭州、上海、北京的团队请来好的老师，一些骨灰级的爱好者也会去参加，在一起上课一个礼拜，

老师口传心授教你打，非洲的传统教学就是这样。”去年薛奇伟就去外地学习了四次。“学这个乐器当你会打那个节奏的时候，自己就会感觉很快乐，打非洲鼓不求学到什么高度，但是我在学、我在分享，这个就能感受到快乐。”

今天，奇瓦拉打击乐团又将在宁波博物馆作现场展示，月底，他们还将走进宁波市图书馆天一音乐馆，手把手带领小朋友们一起感受非洲鼓的奇幻节奏。

► 文体资讯 ◄

近日，鄞州区咸祥中学教学成果一批钢笔创意绘画作品在宁波大学园区图书馆展出，展出《西塘古镇》、《鲁迅先生》等200多幅栩栩如生的钢笔画作品。图为观众正在欣赏展览作品。

（徐能 麻万掌 摄）

北岸文化集市 第二期开幕

本报讯（记者陈青 江北记者站吴红波）昨日，江北区文化中心举办北岸文化集市第二期——宁波·江北扇面文化（名人书画）展暨宁波江北首届名茶品鉴（交流）会，以“艺术走近百姓”为主题，开启一次陶冶身心、提高艺术修养的文化之旅。

该活动是由宁波美术馆、宁波市美术家协会、宁波市书法家协会主办，活动展出扇文化、名人书画、各类名茶、茶具、茶服等，展览将持续到6月10日。

夏岐泓国际影赛 入围作品开展展

本报讯（记者南华 通讯员沈松虎 郑惠芝）昨日，“镜头里休闲——夏岐泓国际摄影大赛入围作品展”在宁波锡器博物馆和熨斗博物馆举行，共展出夏岐泓国际摄影大赛获奖作品37幅，展览将持续至6月29日。

夏岐泓，1953年出生于宁波，北京摄影函授学院毕业后，曾在中国摄影家协会网站举办过个人摄影作品展。作为美国摄影学会（简称PSA）会员的他，按照国际摄影竞赛规则，从2010年起参加了由PSA（美国摄影学会）、FIAP（国际影艺联盟）、UPI（国际摄影家联盟）认证的国际摄影大赛，先后有26幅作品48次在这些国际摄影大赛中入选或获奖。

《古镇遗韵》 邮票珍藏册获奖

本报讯（记者南华 通讯员戴佩裕）由中国集邮总公司主办的2013—2014年度全国最佳集邮品评选日前揭晓，浙江省邮票局为第十一届中国徐霞客开游节发行的《古镇遗韵》邮票珍藏册，荣获传统集邮类邮品优秀奖。

该邮册按照徐霞客当年出游的路线，将宁海、梁皇山等地风光邮票集结成册，好比一部图文并茂的《徐霞客游记》，浓缩了丰富的历史文化和秀美的自然旅游资源。

中华龙舟大赛福州站开赛

5月23日，中华龙舟大赛福州站在福州仓山浦下河段龙舟池开赛，本站比赛将进行标准龙舟和传统龙舟比赛，共有32支标准龙舟队、8支传统龙舟队参赛。图为福州浦下龙舟俱乐部队员在比赛中。（新华社记者 魏培全 摄）

国际女网巡回赛武汉站 中国新一代“小花”张宇璇摘冠

新华社武汉5月23日电（记者吴植）国际网球联合会（ITF）国际女子网球巡回赛武汉站23日收官，中国新一代“小花”、天津小将张宇璇在单打决赛中击败上海选手刘畅，捧起冠军奖杯。

国际女网巡回赛是许多顶尖网球选手成长的必经之路，克里斯特尔斯、莎拉波娃、李娜等人都曾参加过这个级别的赛事。国际女网巡回赛武汉站是世界女子网球协会（WTA）武汉网球公开赛的系列赛之一，来自中国、美国、澳大利亚、俄罗斯等19个国家和地区的高手参加了今年的比赛。

在单打晋级道路上，1994年出生的张宇璇和1990年出生的刘畅分别淘汰头号种子和二号种子。决赛上，张宇璇在开局大比分落后的情况下实现惊人逆转，最终以6:4、6:0取胜。

来自海峡两岸的选手凭借优异表现，包揽了本次赛事单打四强和双打冠亚军，这将使多位年轻中国选手的世界排名获得不同程度的提升。在赛后的新闻发布会上，曾在美国接受专业训练的张宇璇表示，将进一步向职业球员的水准靠拢，争取实现新突破。刘畅说，将从武汉站比赛中汲取积极因素，自己能在一周内收获单打和双打两项亚军奖杯，对今年随后的征程和职业规划有了更多信心。

去年，张宇璇、国际女网巡回赛武汉站双打冠军张恺林、南京青奥会网球女单冠军徐诗霖等多位中国“小花”获得首届武汉网球公开赛组委会颁发的外卡参赛资格。

“我看好戛纳电影节与中国的合作” ——访法国戛纳国际电影节主席皮埃尔·莱斯屈尔

新华社记者 尚栩 应强

第68届法国戛纳国际电影节主席皮埃尔·莱斯屈尔22日在接受新华社记者专访时阐述了自己对中国电影产业发展的看法，并表示他看好戛纳电影节与中国的合作。

“我看好戛纳电影节与中国的合作，因为中国电影的发展正走在创作日益丰富、多样化的道路之上，而且中国电影产业的发展也在构建一种全新的模式，在国有电影制作机构与私营电影制作机构间寻找一种完美的平衡。所有这些在往好的方向发展。”莱斯屈尔说。

现年68岁的莱斯屈尔曾任法国一家电视台总裁。去年年初，戛纳电影节选举新一任主席，莱斯屈尔以全票当选，并从2014年7月1日开始出任主席之职。

莱斯屈尔说，戛纳电影节从创办伊始就怀有“国际化”的愿望，希望能够容纳来自世界各地的影片。谈到今年的主竞赛单元参赛影片，莱斯屈尔说，作为电影节主席，他不方便对影片进行评论，不过，他也称赞过，今年的选片工作非常出色，呈现了电影的多样性，“这其中包括多部法国影片，探讨各种各样的话题；今年意大利电影也强势回归，当然这其中也包括风格多样的华语电影”。

莱斯屈尔说，呈现中国电影之美一直是戛纳电影节长久以来的传统，今后会以越来越完美的形式，越来越多地呈现这种美。“因为在中国，无论是国有机构，还是新的一些私营机构都在加强对电影制作的投入。所以我相信，今后每年会有越来越多的中国影片报名参加戛纳电影节。”

在莱斯屈尔看来，第七艺术在未来的发展将主要依靠两个支点——放映厅和新技术。他感叹说，中国是世界上建立放映厅最多的国家之一，每个月、每一年中国放映厅数量的增加“令人惊讶”，对全球电影界而言，这无疑是一个非常好的消息。”与此同时，新技术的变革降低了电影制作的成本，让一些年轻导演可以试拍片，这是数字化的贡献。但是，数字化也增加了盗版的风险。“大家都希望能够有效控制盗版问题的发生”。

据莱斯屈尔介绍，戛纳电影节正在积极

发展同亚洲地区的交流与合作，其中与中国的交流合作尤为重要。莱斯屈尔说，他很欣喜地看到通过法国电影联盟的努力，法国电影界与北京国际电影节建立了很好的联系。“戛纳电影节也是具有开放精神的，我已经同中国的万达集团高层进行过接触，希望能够参与他们的青岛国际电影节计划”。



发展同亚洲地区的交流与合作，其中与中国的交流合作尤为重要。莱斯屈尔说，他很欣喜地看到通过法国电影联盟的努力，法国电影界与北京国际电影节建立了很好的联系。“戛纳电影节也是具有开放精神的，我已经同中国的万达集团高层进行过接触，希望能够参与他们的青岛国际电影节计划”。

著名作家阎真 “天一讲堂”谈创作

本报讯（记者陈青 通讯员章笑笑 洪敏）昨天，著名作家阎真做客市图书馆“天一讲堂”，主讲《从<沧浪之水>到<活着之上>》，通过这两部小说谈了当下中国知识分子的处境、心境等问题。

阎真为中南大学文学院教授，博士生导师，湖南省作家协会副主席，著有长篇小说《曾在天涯》、《沧浪之水》、《因为女人》和《活着之上》。其中《沧浪之水》已由人民文学出版社再版了60多次，曾获《当代》2001年度文学大奖。《活着之上》是阎真继《沧浪之水》后又时隔16年后的又一部长篇力作，去年斩获首届路遥文学奖。日前，该作品被列入第九届茅盾文学奖参评作品目录。

在讲座后与读者的交流中，阎真回答了读者关于“《活着之上》是否是最后一部小说”这个问题。“今天我没有任何一点想法，继续写下一部小说，因为我还没有找到写作的空间。我希望自己能够写出一点新的东西，第一不要重复别人，第二不要重复自己，一定要有自己对生活新的发现和体验。如果有新的创作冲动和生活体验，我还会写。如果没有这个新的生活感受，觉得重复自己也不太好，我就不写了。”

国家大剧院展出 “穿越80年”梅兰芳老唱片

新华社北京5月23日电（记者周玮）一场名为“梅兰芳与穿越80年的老唱片”的主题活动23日在国家大剧院举办。现场不但有梅兰芳的京剧老唱片、戏服、头冠等实物展示，梅派传人梅葆玖还与京剧学者翁思再、梅葆玖弟子胡文阁一起，讲解与诠释京剧艺术的魅力。

此次活动以“梅兰芳与唱片业”为切入点，展示了在艺术上精益求精并有着开阔胸怀和现代传播意识的梅兰芳。1920年，当时唱片还是个新兴事物，梅兰芳就接受了这一当时的新媒体，积极参与唱片灌音，使得舞台艺术能够打破戏园子的局限。这也直接影响了梅派京剧艺术的传承和推广，使大家今天能够以复刻黑胶唱片的形式再次聆听梅先生盛年时的演唱。

中国唱片总公司总经理高琦介绍，工作人员在“中华老唱片保护工程”的整理过程中发现，在大量的京剧老唱片中，以梅兰芳的唱片最多，仅1936年前的录音就有169面粗纹唱片之多，涉及42个剧目。梅兰芳堪称民国时期灌录唱片最多的戏曲表演艺术家。梅兰芳先生与唱片公司之间就录制唱片事宜的书信来往、为灌制唱片签署的录音合同、唱片的销量结算清单等等，也在整理过程中被发现。

人文纪录片 《贝家花园往事》央视首播

片中首次展示一批珍贵史料

新华社北京5月23日电（记者白瀛）4集人文纪录片《贝家花园往事》将于6月2日起在央视纪录频道首播。该片以1912年至1954年发生在北京西山的中法故事为核心，讲述在一个军阀混战年代里两个民族的精英分子联手改造社会的理想主义传奇。

该片总导演、北师大纪录片中心主任张同道23日在京介绍，贝家花园是100余年前北京的法国社交中心，花园主人、医生贝熙业常邀请《红楼梦》法文校对者铎尔孟，诺贝尔文学奖得主圣·琼·佩斯，中国题材作家、考古学家谢阁兰等法国精英在这里聚会。同时，他们与中国学界领袖蔡元培、李石曾等人合作发起留法勤工俭学运动，施行乡村改革实验，交流学术，推动中国一批有志青年远赴法兰西——包括周恩来、邓小平等改变中国命运的人。

《贝家花园往事》即讲述这四名法国精英与中国的李石曾联手改造社会、创作文学的理想主义传奇与爱恨交织的命运跌宕。“那个时代，法国人来中国寻觅古典与梦幻，而中国人去法国向往的是现代与现实。”张同道说，“这不仅仅是几个人的故事，更是一场东西方文明的碰撞与交融。”

张同道说，纪录片《贝家花园往事》采取大开大阖的创作手段，将时代的大背景和人物的命运转折巧妙地揉捏在一起，不断层层深化故事内容，推动故事的发展，揭示主题。“我们将几个人物的故事交叉互穿，有的人物借鉴推理影片的手法，同一个事件推理出不同的结局，命运如谜团一般扑朔迷离，最后还原真正属于人物的结局，以增加影片的丰富性和悬念性。”他说。

此外，片中将首次展示大量珍贵资料，包括袁世凯、梅兰芳赠送给贝大夫的照片，贝大夫写给周恩来的信件，佩斯、李石曾、蔡元培等人的电影片段。

荷兰三教练来中国 面授青少年足球机宜

新华社青岛5月23日电（记者张旭东）荷兰前埃因霍温足球俱乐部教练员、1978年世界杯亚军队成员扬·波特夫列特率领的三人“讲师团”23日在青岛开课，为中国青少年足球教练面授荷兰青训机宜。

据青岛黄海海牛足球俱乐部青训总顾问王国栋说，荷兰的青训底蕴深厚，很多到访过荷兰的中国足球教练对荷兰的青训非常认可，在荷兰参加过短期培训的中国青少年水平提升也很快。因此，这次邀请荷兰的青训专家到中国，对中国的青训教练进行培训。

据了解，这次的培训对象是针对7岁至13岁的少儿足球教练，共将举办4期培训班，每期15天左右，每学员40人，其中包括青岛海牛足球俱乐部的青训教练员和社会上报名的青少年足球教练员。

此次到青岛的三名“洋教练”中，扬·波特夫列特曾在荷兰埃因霍温队效力9年，在650场正式比赛中攻入100球，1978年代表荷兰队参加世界杯并打满全部比赛；罗伯·佛伦布鲁克曾担任荷兰多家业余足球俱乐部教练，并担任过埃因霍温队队助理教练和领队；皮特·科曼斯曾在保加利亚、荷兰、意大利和巴西等国家的足球俱乐部踢球。

据介绍，主办方这次还将派这3名“洋教练”给青岛市部分中小学上足球课。这次培训由前国脚李铁创办的铁子帮足球俱乐部发起，前国脚李明、姜峰、马明宇和李金羽等担任技术委员会顾问。