



柱础壶



汉铎壶



博浪椎壶



瓜萎壶

千古一梅

——解读梅调鼎与玉成窑紫砂器的文化密码

竺济法

其人其书 高逸卓然

据《赧翁小传》和现代著名书法家邓散木、凌近仁等介绍，梅调鼎早年应试时因书法不合而被拒，从此放弃科举，发愤练习书法。其书法初学颜体，再学王羲之，中年学欧阳询，晚年潜力魏碑，旁及诸家，兼收并蓄，博众所长，融会贯通，刚柔相济，独树一帜。

宁波籍现代书法大师沙孟海在《东方杂志·近三百年的书学》一文中说：“说到他的作品的价值，不但当时没有人和他抗衡，怕清代260年中也没有这样高逸的作品呢？”

近代书法家、文史家、慈城同乡冯君木（1873年—1931年）称：“其书品，乃风行于海内，书家至谓：三百年来所无。抑翁非仅以书

法擅长也，人品卓然，逸民之列。”

目前有不少著述称梅调鼎为“浙东书风”创始人，但也有学者认为，“浙东书风”创始人应为王羲之，笔者认为此说不无道理，而称梅调鼎为近代“浙东书风”代表人物似比较合适。虽然王羲之祖籍山东，但他长期在浙东越地生活，墓地在嵊县（今嵊州），其著名的《兰亭序》也诞生在绍兴。梅调鼎书风师法王羲之，又被誉为“清代王羲之”，可以说是传承人。而以王羲之为“浙东书风”创始人，则有了虞世南等历代传承人，书法艺术传承更完整。这一问题不妨由书法界开展学术研讨。

梅调鼎还是一位诗人，有诗集《注韩室诗存》及《梅赧翁手书山谷梅花诗真迹》等传世。

制壶团队 名家汇聚



梅调鼎嗜好茶饮、紫砂壶。大约在清同治至光绪年间，出于文人情怀，在沪甬两地朋友的资助下，他在家乡慈城林家院内创办浙宁玉成窑。其设计、创作人员包括任伯年、胡公寿、虚谷、徐三庚、周存伯、黄山寿、陈山农等书画、金石名家。其中同乡陈山农，为金石篆刻名家，晚年也参与了玉成窑制作，为玉成窑主刻人员之一。此外，聘请的制壶名家有

何心舟、王东石等人。这些书画艺术家和制壶高手鉴赏水平非同一般，可谓史上最强的紫砂艺术创作团队。

玉成窑系小型馒头窑，泥料从宜兴采购，产品以紫砂壶为主，另有笔筒、水盂、笔洗、笔架等文房用具以及花盆等其他杂件。产品大多由梅调鼎负责设计题铭，多数有“玉成窑”、“林园”、“调鼎”等落款。玉成窑烧制窑数有限，数量不多，但品位甚高，均为精品。

“玉成”系敬辞，意为成全，用作紫砂窑名，寓意紫砂壶身价不凡，可与美玉媲美。梅调鼎在一款瓦当造型的《瓦当壶》题诗中，多少说明了他创办玉成窑的初衷：“半瓦神泥也逐鹿，延年本是人生福。壶痴骚人会浙宁，一片冰心在此壶。”

以梅调鼎为首的这些杰出艺术家、制壶名家，纯粹出于个人喜好和艺术追求，没有功利心，却在不经意间，留下了一批难得的紫砂艺术珍品。

原创壶铭 意蕴深厚

“壶以字贵，字随壶传”，这是人们对玉成窑紫砂壶的评价。其实，除了书法，尤其值得一提的，是由梅调鼎原创的意蕴深厚的壶铭，可谓前无古人后无来者。

梅调鼎一生勤奋好学，叶伯允在《赧翁小传》中说他“于古人书无所不学，少时专致力于二王；中年以往参酌南北，归乎恬适；晚年益浑浑有拙致入化境矣。”他所习又何止书帖，从诗文和壶铭来看，其文化底蕴丰厚，典故信手拈来，妙不可言。

梅调鼎原创的各款壶铭相当出彩。如《瓜萎壶》铭文，富有浓郁的生活气息：“生于棚，可以羹。制为壶，饮者卢。”瓜类系一种葫芦科圆形瓜类，除瓜可供食用外，瓜子及根可药用，有宽胸润肺、化痰清热的作用。“卢”即写出《七碗茶歌》、被誉为“茶仙”的卢仝。铭文寓意饮者皆可成为卢仝那样的茶仙。

同样“接地气”的还有《柱础壶》的铭文：“月晕而风，础润而雨”。这是民间关于气象的谚语。旧时老房子屋柱下面均有石质柱础，如柱础湿润冒汗，说明天气将会由晴转雨。梅调鼎题写的另一铭文也点出了这一自然现象：“久晴何日雨，问我我不语。请君一杯茶，柱础看君家。”

茶联茶诗 雅趣独得

梅调鼎有多幅书法茶联、茶诗传世，从中可见他对茶饮及茶具的喜好。

茶与器合而为一的茶联有两对，其一为：“雷文古鼎八九个，日铸新茶三两瓯。”其二为：“墨数枝宣

德纸，苦茗一杯成化窑。”

第一联原作者为郑板桥。一说是他自题故居小书斋，另一说为题绍兴日铸山。“雷文”亦作“雷纹”，古代“文”、“纹”通用。“雷纹”是青铜器

清代杰出的书法大师梅调鼎，为“浙东书风”代表人物。他晚年联合史上最强的紫砂艺术创作团队，原创壶铭前无古人，尚无来者；他对茶饮、茶具的挚爱，成就了玉成窑紫砂壶、文房雅玩无与伦比的艺术价值。

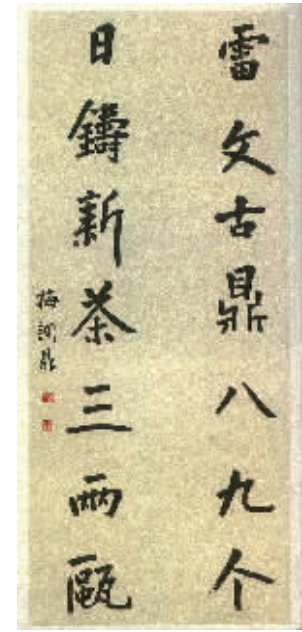
5月8日，由宁波茶文化促进会、宁波东亚茶文化研究会主办的“越窑青瓷与玉成窑”研讨会，在宁波茶文化博物院、玉成窑紫砂文化研究所举行。多位专家、学者就“两窑”珍品收藏、鉴赏、传承、创新等方面作了研讨，从不同侧面阐述了“两窑”的发展轨迹和影响。与会者认为，玉成窑紫砂文化研究所已经具备传承、创新玉成窑的能力，建议在宁波建窑烧制紫砂壶和文玩，再续文人壶这一文脉。

关于越窑青瓷，我市已举办过多次展览或研讨，出版过多种专著，而了解玉成窑和梅调鼎的人尚不多。

晚清浙江慈溪县城慈城（今宁波市江北区）籍杰出的书法大师梅调鼎（1839年—1906年），字廷宽，号友竹、赧翁等。个性独特，人品高洁，视书法为生命。晚年出于个人爱好，联合一批制壶高手和书画、篆刻名家，在慈城林家院内（今慈城粮机厂）创办浙宁玉成窑，烧制了一批紫砂壶和文房雅玩。这批紫砂器以其独特的艺术价值，成为难得的珍品，近年拍卖屡创新高。2014年年底，两把玉成窑紫砂壶分别拍出340万元、450万元的高价，成为紫砂界的传奇。

紫砂界传说：“千年紫砂，绵延至今；雅俗共赏，文化先行；前有陈曼生，后有梅调鼎。”

本文试从四方面解读梅调鼎与玉成窑紫砂器的文化密码。



梅调鼎所撰茶联“雷文古鼎八九个，日铸新茶三两瓯”

上一种典型的纹饰。“八九”为虚数所指，与下联的“三两”对仗。日铸茶为宋代越州（今绍兴）名茶，“瓯”，原指盆盂一类的瓦器，常被诗人代指茶碗。

第二联原作者亦为郑板桥，只是“墨梅”原为“墨兰”，梅调鼎改为“墨梅”。“宣德纸”指明宣德年间的宣廷用纸，代指优质书画用纸；“成化窑”指明成化年间的景德镇官窑，代指官窑茶具等。

品茗、画梅、欣赏古鼎及官窑茶具，从联句中可以看出，梅调鼎笔下的茶事何等风雅。

梅调鼎书录过苏轼《次韵周种惠石铈》诗，该诗为苏轼感谢周种惠茶具石铈所作：“铜腥铁涩不宜泉，爱此苍然深且宽。蟹眼翻波汤已作，龙头拒火柄犹寒。姜新盐少茶初熟，水渍云蒸藟未干。自古函牛多折足，

要知无脚是轻安。”苏轼认为“铜腥铁涩不宜泉”，可知茶具不宜用铜器等金属制作，而以石质或紫砂等泥质为好。梅调鼎书录此诗，说明他认同苏轼的高见而挚爱紫砂壶。

梅调鼎还在三款壶铭中，记述了他对东坡石铈和阳羡陶的赞赏、对紫砂壶的喜好。其一：“羨煞周石铈，种底赠东坡，老雅人谁造，千载犹完好。自入天家，遗制从图考；匠心巧转，沙瓮草不坏，前贤妙。赧翁题，山农学制。”其二：“东坡石铈阳羡陶，一瓯睡足日正高，优孟岂不孙叔敖。赧翁题，山农刻。”其三：“原物已归天上，遗风尚在人间，漫道区区茶具，令人忆煞坡仙。赧翁题，山农制。”三铭文均从苏轼《次韵周种惠石铈》诗化出。

梅调鼎另有书法茶联曰：“林间煮茗烧红叶，石上题诗扫绿苔。”此联典出白居易《送王十八归山寄题仙游寺》

诗句：“林间暖酒烧红叶，石上题诗扫绿苔”，描写寄情山水超然物外的诗酒情怀。梅调鼎将“暖酒”两字改为“煮茗”，巧妙地将酒诗变成了茶联，说明他嗜茶而不好酒。联后有朱、白两鉴：“调鼎”为白印，“字廷宽号友竹”为朱印。一般简介说梅调鼎字友竹，从此联落款来看，他的字应该为廷宽，友竹只是他别号。

梅调鼎创作的另一款壶铭，更直截了当地褒茶贬酒，认为茶可清心，酒则误人：“酒令人昏，茶令人清，嗟！嗟！椰子醉乡人。赧翁题。”

梅调鼎改写的书法茶联还有：“十亩苍烟秋放鹤，一池清露晓烹茶。”此联另有下句为“一帘凉月夜横琴”，传为晚清书法家、凤阳知府杨沂孙所作。梅调鼎将下句改为“一池清露晓烹茶”，表达了秋高气爽季节，隐士放鹤云海、晨起烹茗挥毫的豁达心境。

作者手记

梅调鼎一生布衣，通过刻苦努力，成为“浙东书风”和紫砂文人壶的代表人物，在书法界和紫砂界创造了无与伦比的精神财富，可谓千古一“梅”，诚为难得。

梅调鼎个性独特，有人说他生性孤傲，笔者原来也认同这一观点，而仔细解读其人生经历，这说法其实是不准确的。也许是科举打击对他的影响太大，与他晚年所用的别号“赧翁”一样，仿佛因害羞而避世、隐世，害怕与官员接触。传说一位同乡

千古一“梅” 心怀敬意

受李鸿章重托，转弯抹角请他题字，他写好后发现有李鸿章的字号，坚决撕碎了条幅。他淡泊名利，不肯随俗，身为一字千金的书法大家，不肯折腰于肯出大价钱买字的达官贵人、富商巨贾，宁可固守清贫。他曾反用刘禹锡《陋室铭》中的名句贴在门上：“谈笑无鸿儒，往来皆白丁”。反映了他避富避官的内心世界。

但这并不影响他人品高尚、书艺出众。从他的诗书壶铭中，我们可看到他热爱生活、风雅倜傥的一面。

著名文史家、书画家洪丕谟为梅调鼎曾外孙，1998年曾撰有《梅调鼎作品集称星风》一文。其实，不仅其书法作品稀如星风，这样的人又何尝不是稀如星风呢？

遗憾的是，由其弟子钱罕书写“梅友竹先生之墓”的梅调鼎墓地，20世纪60年代后期被毁，现存墓地系1992年由其后人重修。

让我们对这位稀如星风的布衣书法家和紫砂器名家，心怀敬意吧！（竺济法）

文坛艺苑点将录

三十五年甬剧梦

——王锦文



（严龙 摄）

我第一次获得全国大奖是在1995年，凭借甬剧《邻舍隔壁》中扮演的盲孩亮亮，获得了上海市第七届戏剧“白玉兰”表演艺术配角奖，成为宁波第一朵“白玉兰”。

1980年9月，我考进了甬剧艺术培训班，当时给我们传艺的很多老师是甬剧第一代老艺人，其中教我们唱腔的邵孝衍老师是盲人老艺人。每次上完课，我们都要送他回去。有一次，我陪邵老师回寝室后，见屋里很黑，就说：“邵老师，我帮您把灯打开吧。”邵老师说：“不用不用，我眼睛看不见，开不开都一样。”我这才反应过来邵老师是看不见的。邵老师教了我们4年，这期间，我每天耳濡目染，慢慢把一位盲人的言行举止、神态表情融入于心。

我姐姐曾在宁波减速机厂工作，老宁波人称其为“聋盲厂”，因为有很多聋盲人在此工作。我常到姐姐厂里去，有时会细细看着盲人们在厂区劳作、走动、说话。

都说艺术源于生活而高于生活，正是长期的经历和积累，让我在舞台上把一个盲孩的形象生动地“立”了起来。1995年是我从事甬剧表演事业的第15个年头，鲜花和掌声带给我的的是鼓励，也是压力，我一直在思考如何才能让自己有一个更大的进步与超越。在我出席上海“白玉兰”颁奖典礼及群英荟萃的座谈会时，各路专家老师的讲话，使我豁然开朗：外面的世界如此广阔，我需要走出去，甬剧更需要走出去。于是，我争取到上海戏剧学院导演系进修2年的机会，这也成为我艺术生涯中一个重要的转折点。

学习归来后，我努力将所学理论知识运用到实践中去。2002年，剧团请到了国内一批顶尖专家来共同打造甬剧《典妻》，这部后来被称为“甬剧发展史上里程碑式的作品”，几乎囊括了全国各类戏剧主要赛事的奖项，而我个人也因此荣获了中国戏剧表演艺术最高奖——“梅花奖”和“文华表演奖”，并再次获得上海戏剧“白玉兰”表演艺术主角奖。

此后，在众多老师和前辈的帮助下，经过不断探索与创新，我又出演了《风雨祠堂》中的夫人、《美丽老师》中的张美丽、《宁波大哥》中的辛巧灵、《安娣》中的安娣等各种人物角色，受到了观众的认可和欢迎。（严龙 整理）

王锦文，1965年1月出生于宁波市。国家一级演员，享受国务院特殊津贴。获中国戏剧梅花奖、第七届中国艺术节文华表演奖、二获上海“白玉兰”戏剧表演艺术奖，第八、九届中国戏剧节优秀表演奖，多次荣获浙江省戏剧节表演一等奖。曾在《半把剪刀》、《风雨一家人》、《典妻》、《风雨祠堂》、《宁波大哥》、《安娣》等20多部甬剧中担任主角。现任宁波市演艺集团党委书记、艺术总监，为甬剧领军人物，甬剧非物质文化遗产传承人。