

女足世界杯“扩军”为何遭非议

新华社记者 公 兵



6月13日，中国女足队在加拿大温尼伯进行训练，备战当地时间6月15日举行的第七届国际足联女足世界杯A组与新西兰队的比赛。（新华社记者 王丽莉 摄）

《沈从文与我》：黄永玉讲述与表叔动人往事

新华社北京6月14日电（记者周玮）艺术家黄永玉说，表叔沈从文是他写得最多、也是写得最丰富生动的一个人物，他钦佩表叔坚韧的性格，欣赏他从容不迫的人生姿态。在新书《沈从文与我》中，黄永玉记述了他与沈从文的诸多交往细节：沈从文不仅是他的表叔，也是其一生的领路人，鼓励他完成了离开凤凰小城、回国、摆脱文革困境等人生重大改变。

日前举行的《沈从文与我》新书发布会上，91岁的黄永玉回忆，他与沈从文的亲戚关系相当近。沈从文的母亲，是黄永玉祖父的妹妹，故黄永玉称沈从文为表叔，近一个世纪时间里，两家关系一直非常密切。其中，还另有一个特别重要的原因——沈从文亲历黄永玉的父母相识、相爱的全过程，并在其中扮演着一个特殊角色。

黄永玉与沈从文之间不仅有感人至深的亲情情感，还有惺惺相惜的文化情怀。黄永玉将沈从文称之为“我人生的标杆”。黄永玉曾说过，在他的一生中，表叔沈从文一直占据着颇为重要的位置。三十多年时间里，他们生活在同一城市，有了更多的往来、倾谈、影响。亲情、方言、熟悉的故乡、相同的艺术家身份等多种因素使得他们两人少有隔阂，交谈颇深，哪怕在政治运动此起彼伏的日子里，往来也一直延续着。

《沈从文与我》由湖南美术出版社与博集天卷联合出版，书中收录了大量的老照片以及黄永玉的字画，很多都是首次与读者见面。

对于2015年女足世界杯而言，一个重大变化就是参赛队伍由16支扩军至24支。

结果，悲剧了——挪威4：0大胜泰国，德国10：0“血洗”科特迪瓦，喀麦隆6：0狂胜厄瓜多尔，瑞士10：1横扫厄瓜多尔。巧的是，“被虐”的科特迪瓦、厄瓜多尔和泰国都是世界杯新军。

强队如砍瓜切菜般将对手拿下，弱队在场上却束手无策。连前世界足球小姐孙雯都以德国队“血洗”科特迪瓦的比赛举例说：“这创造了女足世界杯决赛圈史上第二悬殊比分。这样的比赛可以说没有什么意义了。对德国队来说，没有锻炼队伍的意义，因为实力差距实在太大了；对于科特迪瓦来说，估计也给非洲姑娘们造成了不小的心理阴影；对球迷来说，这样的比赛也会影响到整

个世界杯比赛的精彩程度。”

扩军到底好不好？

支持者认为，又有8支球队有了在世界顶级女足赛事亮相的机会，可以提升各国发展女足的动力。而即便出现比分悬殊的“惨象”，那也只是女足发展历史长河的一部分。比如上届冠军日本在1991年首届世界杯上小组赛三场皆败，且0：8惨败给瑞典。但是后来日本队越来越强大——2011年，她们夺得了世界杯冠军。

或许正是受到日本的启示，厄瓜多尔主帅阿劳斯说，虽然输得很惨，但是我们获得了经验，若干年后等我们回来，我们会变得更

强。

抨击者一方面给出孙雯般的理由，一方面称日本模式不能照搬。1991年日本队折戟

后，在政府的大力支持下，日本大力发展女子足球，挖掘人才，成立联赛。看看世界排名前七的球队，德国、美国、法国、日本、瑞典、英格兰、巴西，这些球队有什么共同点？——要么疯狂热爱足球，要么有强大的国内联赛——社会的氛围、自身的努力使她们的女足运动蓬勃发展。两夺女足世界杯冠军、六届女足世界杯均站到领奖台上的美国能有170万名女足注册运动员就是最好的证明。

因此，通过世界杯扩军推动女足发展的说法并不错，但并非全部。只有真正的投入、不断的付出、长远的规划、切实的执行，女足运动才能真正从世界杯走向世界。

而这，同样是摆在中国女足面前的现实问题。



6月13日，阿根廷队守门员罗梅罗(上)在比赛中扑救。

当日，在智利城市拉塞雷纳举行的2015美洲杯小组赛B组比赛中，阿根廷队与巴拉圭队战成2：2平。

（新华社记者 徐子鉴 摄）

6月13日，在加拿大温哥华，参加者在长跑中被洒上颜色粉末。

当日，温哥华举行第三届5公里彩色长跑活动，当地约五千人参加。选手沿途被洒上不同颜色的粉末。“彩色跑”活动创自2012年的美国，至今已有超过50个国家举办，成为全球最多人参与的特色长跑活动。

（新华社发）

6月14，运动员冲向终点。

当日，第十一届中国青海国际抢渡黄河极限挑战赛决赛在青海省循化撒拉族自治县的黄河岸边举行，共有16个国家和地区的300余名选手参加了本次比赛，共同享受横渡黄河带来的运动激情。

（新华社记者 吴刚 摄）

6月13日，在加拿大温哥华，风筝爱好者在风筝节中展示自制的特色风筝。

温哥华当日举行第40届环太平洋风筝节，来自加拿大各地的风筝爱好者放飞自制风筝，展示风筝的独特设计和放风筝的技巧。

（新华社发）

20秒29 200米博尔特郁闷取胜

新华社纽约6月13日电 国际田联钻石联赛纽约大奖赛13日在美国纽约伊坎体育场举行。“闪电”博尔特带着满满希望踏上跑道，却只跑出20秒29的糟糕成绩，这令他无比郁闷。美国短跑名将盖伊没有受到对手抢跑影响，如愿赢得100米飞人大战。

下午3时，塞得满满当当的伊坎体育场爆发出一阵欢呼，牙买加巨星博尔特站在了200米比赛起跑线上，准备挑战20秒关口。今年他这个项目的最好成绩是20秒13，而他期待跑进20秒。赛前，博尔特十分自信地表示状态不错，很有希望达到目标。比赛开始，他不出意料领先众人，但冲过终点线时，时间却定格在20秒29，这不仅与他19秒19的世界纪录相差一秒多，也是近几年来最糟糕的成绩。

“我不知道发生了什么。我觉得不是身体原因，我的训练一直不错，状态很好。肯定也不是思想问题，因为我一向自

信比赛能力。虽然我得了冠军，可一点都不开心。我要回去和教练好好研究到底什么地方出了差错，”博尔特郁闷地说。

男子100米出现戏剧性一幕，特立尼达和多巴哥选手布莱德曼的银牌“得而复失”。第一枪响后布莱德曼被判抢跑，他立刻进行口头抗议，裁判同意他跑完第二枪全程。比赛重新开始后布莱德曼与盖伊齐头并进几乎同时撞线，比分牌上显示他取得第二名。不过经过仪器检测，布莱德曼的抢跑判定成立，他依然被取消成绩。盖伊以10秒12赢得冠军，牙买加的卡特获得亚军。

根据国际田联规定，如果运动员对起跑犯规判罚立刻提出口头抗议，径赛裁判长可以让该运动员“在抗议下比赛”，以便保留其申诉权利。但如果该次起跑犯规最终被国际田联批准认可的起跑检测仪器测定，那么运动员的抗议失效，成绩也会被取消。

大足宝顶千手观音造像有新发现

新华社重庆6月14日电（记者张琴 姜潇 周文冲）在历时8年的大足宝顶千手观音造像抢救性保护工程中，文物工作者发现千手并非1007只而是830只、观音造像上部有分层线、主尊发现暗格的新情况。

此前，千手观音造像被认为有1007只手臂。中国文化遗产研究院研究员、大足石刻千手观音造像抢救性保护工程项目负责人

贵人詹长法说，通过运用诸如三维激光扫描技术、X光探伤技术等手段，发现千手观音造像现存手和手臂数量为830只，有残手283只，现存法器210件，有37处残缺。每只手心中都有一只彩绘的“眼睛”，其实就是排气孔，能让岩体内的寒气、水汽流通排出。

根据资料记载，千手观音经历过至少4次修缮，分别是明隆庆四年（1570年）、

清乾隆十三年（1748年）、清乾隆四十五年（1780年）、清光绪十五年（1889年）。在此次修复过程中，文物工作者在千手观音主尊像腹部发现一个暗格，内藏有瓷器残件、金箔残片、砖瓦题记等文物。大足石刻研究院石质文物保护中心副主任陈卉丽介绍，此次发现的砖瓦题记存放位置为主尊腹部补配石材与原岩体衔接处，为六面长方体，正面、背面均刻字，文字为红色，颜色鲜艳，砖瓦

布达佩斯柔道大奖赛首日 中华台北获金牌

新华社布达佩斯6月13日电（记者杨永前）2015年布达佩斯柔道大奖赛13日开赛。在首日比赛产生的7枚金牌中，哈萨克斯坦独得两枚，德国、斯洛文尼亚、匈牙利、中华台北和阿根廷各得一枚。

有5名中国队选手参加了男子60、66和73公斤级的比赛，成绩最好的是马端斌，他在66公斤级比赛中进入前8，最终获得并列第七。

哈萨克斯坦的两枚金牌均来自男子比赛，其中斯梅托夫获得60公斤级金牌，斯马古洛夫获得66公斤级金牌。男子73公斤级金牌被匈牙利选手温格瓦里夺走。

女子项目当天产生4枚金牌，阿根廷选手帕雷托获得48公斤级金牌，德国选手克雷赫获得52公斤级金牌，中华台北选手连珍羚获得57公斤级金牌，斯洛文尼亚选手特尔斯滕亚克获得63公斤级金牌。

在首日奖牌榜上，哈萨克斯坦以2金1银名列榜首，德国以1金3银列第二，斯洛文尼亚以1金1银列第三。

共有来自67个国家和地区的263名男选手和148名女选手参加此次比赛。中国队派出了8名男选手。

正面刻71字，背面刻23字，刻字中有“乾隆四十五年四月立”题记。“这次最新的成果是千手观音造像首次发现有年代的题记，印证了宝顶山圣寿寺维摩殿石刻所载之事。”她说。

第三大新发现为千手观音造像上部有12米长的分层线。詹长法说，最初是在一张高清晰度的近景摄影图上发现这一长达12米的分层线，从造像顶端下大约2米处，从左到右横贯，但这一分层线的来历和成因还有待进一步考证。

大足石刻千手观音造像高7.7米、宽12.5米，开凿于距今800多年的南宋年间，是中国最大的集雕刻、彩绘、贴金于一体的摩崖石刻造像，也是世界文化遗产大足石刻的重要代表作品。

美国女摄影家帕蒂·卡罗尔展示“匿名女性”

本报讯（记者陈青 通讯员陈凯颖）“匿名女性——帕蒂·卡罗尔摄影作品展”昨日起在东钱湖中国摄影家协会宁波艺术中心2号厅展出，美国女摄影家帕蒂·卡罗尔向观众展示了44件摄影作品及装置，这也是艺术中心开办以来引进的第一个国外摄影艺术展。

帕蒂·卡罗尔为美国芝加哥艺术学院的数码摄影教授，同时担任Adobe认证导师。她以摄影系列《匿名女性》而闻名，专注于女性在光鲜亮丽的家居生活中自我消弭危机。该系列作品被广泛收藏于纽约现代艺术博物馆、华盛顿特区国会博物馆、巴黎法国国会图书馆等重要机构。

在昨日下午的作品分享会上，帕蒂·卡罗尔详细介绍了其作品的内容构成、创作背景及创作过程，她还提到了绿野仙踪对自己的影响。正如《绿野仙踪》里说“不要看帘子后面那个人”，帕蒂·卡罗尔在《匿名女性》摄影系列中，女性从未现身，而是以华丽且极具装饰感的家居布艺完全覆盖了女性的身体与面目，布艺及家饰出自过去百多年来西方社会优裕家庭中的典型陈设，精致、绚丽、品味高雅，作品呈现出女性在家居中的身份困境。据介绍，展览将持续至7月14日。

天一阁推出讲座：“石刻与中国文化记忆”

本报讯（通讯员吴央央）今年6月13日是第十个“中国文化遗产日”，当天，天一阁书院邀请南京大学古典文献研究所所长程章灿作《石刻与中国文化记忆》讲座，百余名市民聆听了程章灿讲述石刻作为一种极具中国特色的记忆文化媒介，具有怎样的特色和意蕴。

石刻因其材料易得技术简便而远胜钟鼎，从而成为中国历史上最具普适性、广为人知的一种记忆文化媒介。程章灿教授说：“中国有非常发达的记忆文化，从结绳记事到刻于金石，这还是比较初级的，到史书的出现，才发展到了很高的境界。这其中，石刻就是非常重要的一部分。石刻能够对正史起到订正、补充的作用。所以，它是一种非常重要而且形式相当特殊的记忆文献。中国的石刻非常多，历史也非常悠久。”

程章灿教授还着重分析了中国石刻区别于其他国家石刻的特点。第一点是体制形式的特色：碑志形制虽然各地各代不尽相同，但大致体式是一样的，而且，刻石时对石材选择非常重视。唐代的很多巨碑到现在一千多年，敲上去还当当作响。一些名家书写的碑刻经过无数次捶拓，依然完好。第二点是文章形式的特色：石刻文章绝大多数是非常讲究的，尤其是碑文。碑文有两个部分，一个是散文的序，一个是韵文的铭。第三点是艺术形式的特色：刻石要请书法家来写，碑上的篆额、墓志的篆盖，都要请当时的名家，旁边还刻一些纹饰，极具艺术价值。第四点是文献形式的特色：石刻文献有三种形态：实物的石刻、拓本的石刻和录文与题跋的石刻。第五点是礼仪形式的特色：因为立碑关系到社会观感、家族脸面。

市运会老年部 女子气排球比赛落幕

本报讯（记者姬联锋 通讯员周力）市第十七届运动会老年部暨第八届老年人运动会女子气排球比赛昨天在奉化锦屏全民健身中心训练馆落幕。来自慈溪市、象山县、北仑区、镇海炼化公司、市老干部体协等县（市）区、行业协会10支代表队的110余名老年人参加了比赛。

经过三天两个阶段26场比赛，最终江北、镇海、奉化队获得了比赛的金奖，获得银奖的分别是慈溪、江东、北仑队，获得铜奖的分别是余姚、老干部体协、象山、镇海炼化队。

400青少年余姚“斗舞”



6月13日，由宁波市体育局、教育局主办，余姚市体育局、教育局承办，余姚市健身运动协会协办的2015宁波市青少年体育舞蹈锦标赛在余姚市举行。

大赛组委会有关负责人介绍说，这次大赛的目的是引导青少年树立“健康第一”思想，进一步推动体育舞蹈朝着健康、积极的方向发展。来自宁波11个县（市）、区的400余名7岁—18岁年龄段中小学运动员参加了华尔兹、维也纳华尔兹、快步舞、探戈、伦巴、恰恰、桑巴、牛仔等30多个项目的比赛，决出了19组别的前六名。

图为比赛镜头。（吴大庆 摄）

简讯

●为期两天的市属国资国企系统乒乓球比赛昨日在东恩中学体育馆落下帷幕，市轨道交通集团有限公司、市供水集团有限公司分获混合团体前两名，周炯（宁波日报报业集团）、唐思红（宁波机场与物流发展集团有限公司）分获女子单打冠亚军，获得男子45岁以下组前两名的分别是刘洋（宁波港集团有限公司）、葛子（市轨道交通集团有限公司）；付继锋（宁波开发投资集团有限公司）、俞国平（市供水集团有限公司）分获男子45岁以上组冠亚军。（忻志伟 文）