

专家为丰富夜宁波文化生活出点子——

构筑“大院子”式文化活动圈

本报记者 周燕波

“家有三斗粮不当孩子王”，这句话在宁波市民中流传甚广。李建华的看法是：这跟宁波市民缺少“大院子”式的花样生活有关。他说：“家有院，院有邻，有邻里，才有乡亲之亲，生活也才有生气与活力。小院子里可以养花遛鸟、弹琴唱曲，大院子里可以串门玩耍、互相取乐。”他认为市民过夜生活贵在就近、方便，最好大家“户不出院”就能参与，而“院子文化”的特点是贴近百姓、老少皆宜、健康快乐，而这正是“院子文化”的优势。

李建华的设想就是以居民的生活圈为中心，把周围的商圈、广场、街区、景点及公共文化设施等串联起来，筑成一个个类似于大院子式的、以群众自娱自乐为最大特色的文化活动圈，给群众自编自导、自演自销的一个大舞台，激发他们参与、建设夜宁波文化的积极性。

他建议：开展夜间文娛活动最好做到项目化、经常化、民俗化、情趣化；调动社会力量，将政府支持、企业赞助、市民众筹形式结合起来，多办一些民办、商办、社区办的自建设文化场馆及设施，形成社区文化、健身场馆夜晚延时开放的机制；鼓励社区组建文艺队、培训班、手工社；那些在建、待建的社区、商圈必须考虑设计群众文化活动中心，成熟的社区和已运营的商务区也该拿出一些场地资源，作为群众演艺活动的场所。

把零散、单一的片区联成“大院子”

李建华直言不讳道：“公共文化设施及景区的管理者那种‘下班一锁门，保安赶大妈’作风该改改了！”他认为，现有丰富宁

波夜生活的街区、商圈、景点及文化场所不算太少，但大多呈条块分割、各自为阵的状态。比如，像鼓楼沿这样一个历史文化街区，对市民、游客来说仅是一个购物与美食的地方，大家一走就走过去了，中山公园虽然紧邻鼓楼，但两者好像“隔膜深了点”。另外，还有月湖、范宅、南塘老街……似乎一个个划地为界，自成一家。为何不盘整考虑把它们“联点成线，联线成片”，构筑一个富有宁波地方历史文化内涵的“大院子”？

他还特意提到上海的鲁迅公园：“那里一到晚上，人气高涨，各种群众自娱自乐的活动应有尽有，吹拉弹唱、看戏玩耍、约会聊天……一派其乐融融、繁华欢腾的景象。宁波如果也有这样一个老百姓举行‘欢乐大派对’的大院子，该有多好！”

另外一张照片拍摄的是日军站在已经被炮火破坏得满目疮痍的卢沟桥上，耀武扬威的样子。“卢沟桥事变是七月份发生的，而照片上日军穿着较厚的衣物，我们分析当时已经进入深秋或者初冬。”

据悉，作为全国纪念抗战胜利70周年数字化展示项目，《日本侵华罪证文物展》在展厅展出1个月后将转为网上展示。



关于“夜宁波如何亮起来”的话题目前仍在延续。宁波大红鹰学院人文学院教授、非遗与文化产业研究所所长李建华日前向记者陈述了他的观点：繁荣宁波夜生活，不妨从建设“院子文化”做起。

“院子文化”优势何在？

宁波夜间文化气息不浓，市民过夜生活兴趣淡薄，是否有破此僵局的招数？长期致力于文化产业管理及非遗文化研究的李建华说：“有，就是从恢复传统的‘院子文化’做起，使得城市夜生活有一个交流共享的载体。”

为什么宁波老百姓晚上不太爱出来“轧

温网小威与莎娃 半决赛相遇



7月7日，小威在比赛中回球。(新华社发)

据新华社电（记者王子江）温布尔登公开赛7日结束了女子四分之一决赛的争夺，五届冠军小威廉姆斯在先失一盘的情况下逆转战胜前世界第一阿扎伦卡闯入四强，她将将与老对手莎拉波娃争夺决赛权。

33岁的小威以3:6丢掉第一盘，但之后她凭借发球和力量优势以6:2、6:3连下两盘，将23号种子阿扎伦卡淘汰，整场比赛小威轰出14个ACE球，打出43个制胜分。

莎拉波娃当天与非种子选手范德维格同样打满三盘，最后经过两小时45分钟激战，她以6:3、6:7(3)、6:2击败了这位23岁的美国选手。这是莎拉波娃第五次闯入温网半决赛，也是自2011年来的第一次。

小威曾经与莎娃交锋19次，战绩为17胜2负，占据绝对优势。此前两人4次在温网半决赛中相遇，小威全部获胜。2011年，她们在16强对决，小威依旧获胜，那是两人在温网的最后一次交手。

小威说：“玛丽亚（莎拉波娃）今天打得特别好，我看了她的比赛，她是一名斗士。我们已经好久没有在温网相遇了，我非常期待，其实我没有什么可以输的。”

包括去年的美网在内，小威已经连续赢得了三个大满贯冠军，如果第六次赢得温网的胜利，她将成为27年来首位同时拥有四大满贯冠军头衔的球员。1988年，德国选手格拉芙曾经创造过这一战绩。

另外一场半决赛将在2012年的温网亚军拉德万斯卡和20号种子穆古拉扎之间进行。

作为13号种子的波兰选手拉德万斯卡当天以7:6(3)、3:6、6:3战胜了美国的21号种子凯斯，第四次闯入温网半决赛。

穆古拉扎以7:5、6:3战胜了瑞士的15号种子巴辛斯基，成为1997年之后首位打入温网半决赛的西班牙女选手。21岁的穆古拉扎出生于南美的委内瑞拉，在巴塞罗那长大，此前她从来没有进入过大满贯赛事的半决赛。

伪满皇宫举办日本侵华罪证文物展

日军士兵拍摄照片再现暴行

据新华社电（记者赵卓卓）七七事变78周年之际，伪满皇宫博物院联合社会各界以及日本友好人士共同举办了《日本侵华罪证文物展》，260多件套展品包括侵华日军装备、军人所使用的各种军用品等，以及侵华日军士兵拍摄的一些日军暴行的照片。

伪满皇宫博物院陈列部主任刘龙介绍，展览旨在以物证史，揭露日本侵华事实和罪证，驳斥日本歪曲历史、否认侵略的言行，呼唤人们不断加深对战争的记忆，以史为鉴、面向未来、珍爱和平、维护和平。

“当年村濑守所拍的照片直接寄给家人，所以逃过了日本政府的审查而保留下来，其后人把照片捐给了东京都日中友好协会。”刘龙说，村濑守拍摄的这些照片上半年曾在东京展出，得知消息后伪满皇宫博物院立即通过日中友好协会辗转征集来几百张，此次展览中只有部分照片。

刘龙介绍，村濑守爱好摄影，他的足迹遍布长江流域、东北和华南地区等。“他在战争过程中随时抓拍，真实性很强，对于我们揭露日本侵华罪行，尤其是屠杀中国人民的罪行是非常有意义的。”他指着一张记

录南京大屠杀情景的照片说，“图的下方是横七竖八的尸体，尸体被许多已经烧焦的树木压着。这是几名日军正在焚烧中国死难者的尸体。”

另外一张照片拍摄的是日军站在已经被炮火破坏得满目疮痍的卢沟桥上，耀武扬威的样子。“卢沟桥事变是七月份发生的，而照片上日军穿着较厚的衣物，我们分析当时已经进入深秋或者初冬。”

据悉，作为全国纪念抗战胜利70周年数字化展示项目，《日本侵华罪证文物展》在展厅展出1个月后将转为网上展示。

2016柏林春夏时装周开幕



据新华社电（记者何梦舒）2016柏林春夏时装周7日拉开帷幕，数十位来自世界各地的服装设计师陆续登场，向业界和公众展示最新作品，德国首都柏林再度吸引时尚界的眼光。

开幕当天，时尚人士齐聚勃兰登堡门前的主会场观秀。作为本届时装周的开场秀，柏林本地设计师达尼埃·布莱希曼的自创男装品牌率先亮相。新一季春夏男装融入亚洲文化元素，选用白、黑、灰等纯色，设计和剪裁干净、简洁。

柏林时装周“常客”莱娜·霍雷克的新品T台秀依旧火爆，吸引众多明星和时尚人士前来。通过丰富的色彩和女性味十足的设计，这位奥地利著名女设计师将复古风延续到新一季女装中，繁复碎花图案以及草帽、花环等配饰的运用，散发出浓郁的浪漫田园气息。

2016柏林春夏时装周持续至本月10日。除了T台秀，品牌沙龙、时尚晚宴、时尚展会、设计师秀后派对等活动也将穿插其间，提供交流时尚理念的更多平台。

大兴安岭地区再次发现北魏时期石刻文字

据新华社电（记者王凯 马知遥）大兴安岭地区行署日前通报，在嘎仙高格德山上的嘎仙洞内再次发现北魏时期的石刻文字。

据了解，7月4日，黑龙江省文化厅副厅长王立民一行到嘎仙高格德山上的嘎仙洞调查，在嘎仙洞洞口东侧北处一面经人工打凿的扇形平面石壁上拓出“故、多、开疆、煮、谒、官、皇天、貌、增、4、汗日”14个北魏时期文字，这是继1980年7月30日在嘎仙洞西侧距洞口15米花岗岩石壁上发现祝文之后，又一次重

大发现。

据黑龙江省文化厅副厅长王立民介绍，这些石刻文字的拓出证明了唐代杜佑在《通典》中记载“刻祝文于室之北”还是正确的。根据目前拓出的文字位置分析，此处石面上的文字，应多于西壁祝文，内容也与西壁相近。此外文字的全面整理，将会对研究北方民族史及中国书法史产生重大影响，具有重要意义。

嘎仙洞位于内蒙古自治区鄂伦春自治

旗阿里河镇西北10公里的嘎仙高格德山上。嘎仙洞的洞口略呈三角形，高12米，宽19米，洞口纵深约120米，顶高20多米，内径宽20多米，整个洞内总面积约2000平方米，可以同时容纳几千人。

1980年7月30日，内蒙古自治区呼伦贝尔盟文物管理站站长、副研究员米文平等人在国内著名历史学家、考古学家、哈尔滨师范大学教授游寿的指导下来到嘎仙洞考察，在西侧距洞口15米花岗岩石壁上发现石刻文字。

信息广场 招聘 招聘 招聘 招聘 招聘

招聘 招聘 招聘 招聘 招聘 招聘

招 聘 招 聘 招 聘 招 聘 招 聘 招 聘 招 聘

公告 公告 公告 公告 公告 公告 公告 公告 公告

公告 公告 公告 公告 公告 公告 公告 公告 公告

资产转让公开挂牌公告

关于受理2014年下半年-2015年上半年 创业者社会保险补贴申报的公告

宁波市人力资源和社会保障局公告