

叶良康：痴迷竹编五十余载

本报记者 周燕波



孔雀开屏、雄鹰展翅、鸳鸯戏水、金牛斗角……一根根柔韧的竹条像细柔的丝带一样，在叶良康的手下竟能变幻出一组组栩栩如生的花鸟虫鱼、飞禽走兽。“哇，这孔雀开屏好美！”“这金牛真精神！”“这猫头鹰活灵活现啊！”当人们看到这些巧夺天工的竹编工艺品时，无不发出啧啧惊叹。叶良康是鄞州区塘溪镇东山村村民，今年 68 岁，面容清瘦，精神矍铄，见人总是笑咪咪的，这位看上去温和大度的老人，却是一名巧夺天工的工艺竹编传承人。

16 岁学艺,20岁挑起竹编厂大梁

塘溪镇群山环抱，青竹葱郁。靠山吃山，早年这里的村民以出售毛竹、编制竹制品为生。俗话说，名师出高徒，叶良康的这手绝活是谁传授给他的呢？说起这个话题，叶良康微微一笑：“我其实没有正儿八经地拜过师傅。启蒙老师就是我爷爷的一位朋友。”在叶良康童年的记忆里，这位爷爷的朋友常常来他家串门聊天，在他七八岁时，这位老爷爷指点他用竹枝条编些小鸟、小笼子之类的小玩意，虽然算不上精巧，但看上去还有模有样。老艺人夸他机灵，也发现了他有这方面的兴趣和天赋。

16岁那年，老艺人开始教他削竹、劈篾、编织等手艺。从此，叶良康与竹子结下了不解之缘，开始了倾注他大半辈子心血的竹编生涯。因为师傅当时已年过七旬，体力渐渐不支，繁重的竹匠活已干不动了，因此他对叶良康的传授也大多以口头指点为主，其他全靠叶良康自己边干边摸索。

1967年，东山村为了改善村民生计，利用丰富的山林资源，办起了竹编厂，所生产



图为叶良康在第三屆阿拉非遺匯上展示竹編技藝。

(周燕波 摄)

的竹制品大多出口国外。有竹编基础的叶良康被招到工厂。当时工厂里接的业务活主要是日常生活用具，如热水瓶的竹壳、竹篮、竹筐、竹匾等。叶良康因为手艺高超成了厂里的技术骨干。

此后，村里派他和几位竹编技术较好的青年匠人去宁波市工艺美术厂进修学习。叶良康回忆道：“在那里，我认识了工艺美术师李生友老师，他对我影响很大。我在他那里学到了不少技能和知识。在李生友老师的启发下，我萌发了从实用竹编向工艺竹编、从单纯的工匠向工艺美术师转变的念头。”

后来，东山村竹编厂为了开发工艺竹编品，还聘请李生友作为厂里的技术顾问。就这样，叶良康与李生友一起，根据外贸订单要求，夜以继日地设计、打样。他们的产品远销日本、德国、法国等国家。1985 年，叶良康承包了这个工艺竹编厂。

然而，随着时代的变迁，竹编外贸出口量急剧减少，社会对竹编制品的需求量也越来越少，人们日常生活中的竹编用具大多被

价廉物美的塑料制品所取代。“那个时候热水瓶的竹编外壳逐渐被塑料或金属外壳所取代。”叶良康回忆道。苦苦撑了 10 年，到 1998 年，竹编厂再也维持不下去了，无奈之下，叶良康把竹编厂改为服装厂，交给儿子打理。

发现动物竹编的新天地

退出竹编业的叶良康回到家里，然而，酷爱竹编的他还是舍不得那散发缕缕清香的竹条，开始琢磨用竹条编一些好看的玩意儿。“我从小特别喜欢画画，但当时家里也没有条件来满足我的爱好，我只能用粉笔、墨汁在墙壁、旧报纸上涂涂画画。”也许得益于这种美术天赋，叶良康开始玩起了动物竹编。为此，他还托人买来一套世界动物图书，对着上千种动物细细钻研，揣摩动物的形态、神情、姿势等，边看边临摹，画成小样，然后试着打模造型。为了让自己的竹编动物更富有灵性，叶良康还特意购买了相机，一趟趟去动物园拍摄动物。

那个时候，他完全沉浸在这个新发现的艺术天地里，常常废寝忘食，被家人取笑为“动物学家”。功夫不负有心人，他慢慢地摸索出了动物竹编的门道，一条鱼、一只鸟、一头羊……构思巧妙的竹编动物在他的手下活生生地呈现出来。

从 16 岁到 68 岁，叶良康跟竹子打了半个多世纪的交道，可以说竹编已成了他生命中不可分割的一部分。“做竹编这个活其实是很辛苦的，特别是刚学时，手掌、手臂常常被竹子划出一道道血丝。不过，我这人没有什么其他爱好，不会搓麻将，也不喜欢喝酒侃大山，就是喜欢弄弄这些竹子。”

成为热情无私的传承人

据叶良康介绍，完成一件竹编工艺制品，需要描图、制作模型、选材、劈篾、编织、上色、上漆等一系列工艺流程。目前，掌握全套工艺的人全市只有叶良康一人。2012 年，鄞州工艺竹编被列入省级非遗保护目录。叶良康作为传承人，这几年一直在鄞州上城小学、塘溪小学、东裕小学、姜山镇中学、鄞州职高等竹编传承和教学基地传授技艺。经过他悉心指导，2011 年至 2015 年姜山镇中学的学生连续 5 年获得宁波市中学生劳技比赛团体第一名，3 名学生的作品获得一等奖；上城小学的工艺竹编作品在中国少年儿童美术作品大赛中获得金奖 8 个、银奖 4 个……2013 年，叶良康被评为浙江省优秀民间文艺人才。

随着年岁的增长，叶良康也常常感叹这门手艺无人传承的困境。后来，读大学的孙子看到他落寞的神情，于心不忍，就提出跟他学。叶良康心中一度燃起希望，手把手地教他。一段时间后，孙子也能编一些相对简单的竹制品了。不过，年轻人终究耐不住学艺的艰苦和寂寞，最终还是没能坚持下去，这让叶良康多少有点失落。不过，孙子也教会了他上网找图片、资料的本领。网络为他的竹编艺术创作打开了一个更为广阔的天地，也为他带来了更多的创作灵感。现在，他的好多竹编工艺品放到网上展示，常常引来很多人的关注。

乒超联赛 宁波海天告负

本报讯（记者林海）昨天晚上，乒超联赛男子团体第 1 阶段第 12 轮的比賽开始进行，卫冕冠军宁波海天队在客场挑战由国手樊振东领衔的八一大商队。

昨天这场比赛中，宁波海天队率先出场的主将马龙对阵周恺，结果他以 12：10、11：7、11：9 的比分拿下对手。第二盘，宁波海天队的闫安对阵樊振东，以 0：3 负于对手，这样两队战成 1：1。第三盘是双打比赛，宁波海天队由闫安/林高远对阵周雨/周恺，结果闫安/林高远没能抓住机会，以 1：2 遗憾告负。第四盘，马龙再次出场和樊振东对垒，马龙先以 7：11、6：11 先丢两局，又以 11：9 扳回一局，最终以 9：11 负于对手，宁波海天队以大比分 1：3 失利。

大奖赛总决赛第三轮 中国女排苦战五局 不敌意大利

据新华社电 国际排联官方网站消息，在北京时间 25 日进行的世界女排大奖赛总决赛第三轮较量中，中国女排在 2：1 领先的情况下被逆转，最终不敌意大利队，遭遇了总决赛的第二场失利。

以替补阵容出战总决赛的中国女排在揭幕战中 1：3 不敌巴西队，第二场全队表现出色，直落三局战胜了日本队。不过第三场比赛，一传和进攻不稳定让中国队再次尝到了败绩。全场比赛意大利队 15 次拦网直接得分，中国队 7 次。发球直接得分意大利有 11 分，中国队 8 分。

全场比赛索罗凯特得到最高的 25 分。中国队得分最多的仍然是主攻刘晏含，她拿下 18 分，张常宁得到 15 分。



近日，“纪念抗战胜利 70 周年儿童技艺画大赛”在江东区朝晖社区举行，数百名孩子经过 3 个多小时比赛，最终，儿童集体手印画《胜利之花》、彩纸连环拼画《抗战英雄故事》获胜。因为小朋友在观赏获奖作品。

(南华 郭文娟 摄)

19件国宝元青花首次集体展出



◀这是元青花博物馆为重现青花瓷出土时的情景而专门布置的复制品展台。

7月25日，藏于江西吉安博物馆的 19 件元青花瓷和 4 件釉里红瓷在新落成的元青花博物馆集体展出，吸引了大批陶瓷爱好者前来观展，这也是这批国家一级文物在出土 35 年后首次同时与观众见面。

1980 年，江西高安市发现一处元代窖藏，出土元青花、釉里红瓷、卵白釉瓷、龙泉窑青瓷、钧窑瓷器 239 件，其中元青花有 19 件，包括高足杯 9 件、云龙纹盖罐 1 件、云龙纹荷叶盖罐 2 件、云龙纹带盖梅瓶 3 件、缠枝牡丹梅瓶 3 件和蕉叶纹花觚 1 件。

元青花出土后，出于安全考虑，加上展出条件不足，被用一米厚的钢筋混凝土储存仓秘密封存于地下，其间除了少数几件借调去外地以及出国展出外，从未同时向观众展出。2010 年，中央及地方政府出资 5000 多万元，开始建设高安元青花博物馆，珍藏了 35 年的国宝终于与观众见面。

(新华社发)

贵州福泉 谷龙阳戏节开幕

▶7月25日，福泉阳戏艺人在贵州省福泉市道坪镇谷龙村登台表演阳戏。

当日，贵州福泉谷龙阳戏文化节开幕，来自周边的阳戏艺人汇聚谷龙村，登台表演，切磋技艺。福泉阳戏是当地傩戏的一种，明洪武年间从江浙一带随军入黔。该戏已被列入贵州省非物质文化遗产名录。

(新华社发)



特奥会是为了所有人而非尖子运动员

——访特奥会主席蒂姆·施赖弗

据新华社电（记者李博闻 张超群）国际特殊奥林匹克委员会主席蒂姆·施赖弗 24 日在东亚区招待会上接受媒体采访时表示，特奥会的特点不是找出谁是最棒的，而是让所有人发现自己最棒的地方。

施赖弗对新华社记者表示，特奥会最重要也是最与众不同的一点是为了“所有人”，而不是为了那些顶尖运动员。“我们希望运动可以改变所有人的生活，所有人参与其中，而不只是那些最好的”，施赖弗说，特奥会是通过体育这种途径，让所有的孩子得到发展，而不是那些选出来的孩子。

“通常体育竞赛是去发现谁是最好的，而

我们用体育去发现，你最好的是什么。”施赖弗说，“每个人都有自己的闪光点，你可以通过特奥会去发现它，而不是单纯地认为我不如别人。”

施赖弗认为，特殊奥林匹克的发展需要社会各界的共同努力，相信每个人都有能力为自己所在区域的智障人士创造一个更加融合、更有利于其成长的环境。“东亚区运动员基数庞大，一直以来我们非常重视特殊奥林匹克运动在东亚区的推广。”施赖弗说，“我们希望未来这一区域有更多的人加入到我们的行列，每个人从小做起，从现在做起，共同推动智障人士的社会融

合。”

本次前来参加洛杉矶特奥会的中国代表团共 126 人，包括运动员 93 人，将参加田径、游泳、篮球、足球、乒乓球、举重、体操、轮滑、滚球、羽毛球等 10 个大项 69 个小项的比赛，其间还将参加运动员健康计划和当地城市接待计划等多项活动。

谈到中国及中国代表团，施赖弗亲切之情溢于言表。“我儿子在他 15 岁的时候去过中国，当时他住在北京北海旁边的胡同里，在北京上了一年学。他爱这个国家，爱那里的人民，爱那里的美食，我们和中国有着一种紧密的联系。”

专家谈藏戏保护： 让更多人看得到、看得懂



图为藏剧《格萨尔王》。

据新华社电（谢欣堂 王迪）为期 4 天的“2015 四川藏戏创新与发展”研讨会和藏戏展演活动 24 日在四川阿坝州若尔盖县落下帷幕。与会藏戏研究者表示，藏戏的明天在于让更多人看得到、看得懂这种古老博大的戏剧形式。

藏戏起源于公元 8 世纪到 15 世纪，是一种包括民歌、舞蹈、口述、杂技、宗教仪式等在内的艺术，2009 年被联合国教科文组织列入非物质文化遗产名录。由于青藏高原各地自然条件、生活习俗、文化传统、方言语音的不同，藏戏拥有众多的艺术品种和流派，它们主要分布于西藏、四川、甘肃、青海和云南。

四川大学人类学教授李祥林刚刚观看了藏剧《格萨尔王》，对这部融合藏族史诗和四川藏区本土元素的新剧印象很深：“这部藏戏经过创新，凸显人物性格，使古老藏戏焕发生机和光彩。”

他认为，传统藏戏带有浓郁的宗教色彩，不了解藏戏的人很容易产生繁复呆板的印象，因此，只有创新藏戏的表现形式，才能让观众理解其精髓。

藏戏保留了古老的唱腔、服饰和面具艺术，不仅记录了藏族的历史，也是极具潜力的人文旅游资源，但像其他非物质文化遗产一样，它也面临着如何传承的难题。

四川省戏剧家协会常务副主席刘宁说，藏戏表演至今仍然保留了古老的乐器和传统民族服饰，但没有充分利用舞台灯光等现代技术。目前藏戏的观众群日渐向老年人和农牧民收缩。

对此，李祥林建议政府和社会提供资金支持，设立藏戏保护专项资金，通过藏戏艺术节、专题博物馆让更多的人了解藏戏。“首届四川艺术节·2015 藏戏创新与发展系列活动”由四川省文化厅、四川省文联、阿坝州人民政府指导，包括藏戏展演、专家研讨会和剧作家在川北农牧区采风创作新剧。

《捉妖记》票房破10亿元 暂列今年华语片冠军



据新华社电（记者白瀛）出品人江志强 24 日在京透露，奇幻喜剧片《捉妖记》自 16 日在全国上映以来，票房已突破 10 亿元。影片刷新了华语电影单日单片票房纪录，且暂列华语电影 2015 年票房冠军。影片续集已开始筹备。

据介绍，影片上映首日即以 1.71 亿元创造了华语电影单日单片票房纪录，上映第二天票房破 3 亿元，上映第三天票房破 5 亿元，并以 1.9 亿元再次打破华语电影单日单片票房纪录，上映第四天票房破 6 亿元，上映第六天票房破 8 亿元，上映第八天票房破 10 亿元。截至目前它是今年华语电影的票房冠军。

《捉妖记》由许诚毅导演，白百何、井柏然、钟汉良、曾志伟、吴君如主演，汤唯、姚晨客串，讲述了天荫（井柏然饰）为保护“萌妖”胡巴，与天师小岚（白百何饰）一起对抗妖界的故事。

博尔特伦敦 再现“飞人”真容

据新华社电（记者王子江）整个赛季都没有出色发挥的博尔特终于向世界展示了他的“飞人”真容，24 日在这里举行的国际田联钻石联赛伦敦站比赛中，他以 9 秒 87 的成绩赢得百米冠军。

比赛在伦敦东部的奥林匹克体育场举行，博尔特三年前在这里举行的奥运会比赛中，成功卫冕三项冠军。当天伦敦天气阴冷，预赛在小雨中进行，博尔特发挥出色，最后阶段尽管故意放慢脚步，还是以 9 秒 87 名列小组第一。决赛中，他起跑稍慢，冲刺时略显吃力，不过仍然以 9 秒 87 的成绩赢得胜利，这也是他本赛季的最好成绩，名列世界第六。

美国选手迈克尔·罗杰斯获得第二，成绩是 9 秒 90，另外一名牙买加选手贝利·科尔以 9 秒 92 位居第三。

这是 28 岁的博尔特今年第二次参加百米比赛，上次比赛是两个多月前的 4 月 19 日，他只跑出了 10 秒 12，此前他因伤退出了钻石联赛巴黎站和洛桑站的比赛。由于美国选手加特林今年 4 次跑进 9 秒 80，人们一度对这位 6 块奥运会金牌、8 次世锦赛冠军得主的职业生涯产生了疑问。

博尔特赛后说：“我现在感觉非常好。我并不想跑一个具体的成绩，通过这两次比赛，我知道只要我起跑发挥出理想水平，我就能跑得更快。这次来参赛的目的是让一切重回正确的轨道。”

至于下个月在北京举行的世锦赛，他说：“在北京一切都有可能发生，就看你付出多大努力，我在训练中跑得很快，当然那是在没有任何压力的情况下。我的教练对我的技术和训练非常满意，我现在需要做的就是为北京之行做好充分准备。”