



百姓收藏



黄杨木雕花插

黄杨木雕“岁寒三友”花插

□陈佳

爱美之心，人皆有之，无论古今。早在秦汉以前，我国就有插花装饰仪容的习俗，花插这种容器也便应运而生。汉魏时，人们开始用铜罍、金盘、铜盘作为花插，唐朝流行缸花，宋代则推崇瓶插。明朝插花艺术更成为文人雅趣的一部分，花插的材质多为玉器。相较之下，清代的花插技艺已日臻纯熟，不仅样式多，材质也丰富，其中又尤以木质树桩形花插为典型。

朋友藏有一对清代木雕花插。这对黄杨木材质的花插，高16厘米，底径4厘米，截取黄杨木良材一段，随形而成，造型优美，清新雅致。花插主体雕成梅花树干，苍劲古拙，其上萌发老梅两枝，正迎春怒放，暗香袭人。旁饰以松枝、翠竹，虬枝拳曲，摇曳生风。雕刻采用徽派高浮雕技艺，刀法娴熟，树干疤结处也做了巧妙的处理；花饰精细入微，线条婉转流动，气韵流畅。纵观花插，可谓构图巧妙，纹饰精微，工艺秀美。花插顶端留有开口以便插入花束，一枝入内，满室生香。

松竹梅并称“岁寒三友”，是中国传统文化中高尚人格的象征。以此入题，平添文人雅兴，堪称文玩清供之上品。而选用黄杨木为材质，一方面是因其木质光洁，纹理细腻，易于雕作。同时，随着岁月的沉淀，黄杨木的颜色也会由乳黄色渐变为红棕色，给人以古朴典雅之美。其器身所散发的光泽更是温润可人，韵味十足。难怪清代著名文人李渔对其褒奖有加，称其有君子之风，喻为“木中君子”。

说到这对木雕花插，还有着一个小故事。这对花插系清朝晚年徽州一木雕艺人所制，无奈其时国运衰败，几经辗转，竟流入东瀛岛国，为一日本藏家所持。上世纪90年代，一个偶然机会，做客广州的朋友知晓后，便费尽口舌从日本藏家手中重金购回，终使得宝物回归故里，也算成就一段藏家爱国佳话。

如今，这对珍贵的花插被宏春先生深藏于自办的“见明堂”徽州民俗博物馆里。每有藏友至，品鉴之余，他总不忘将这段收藏故事告诉大家，他说：“艺术是世界的，收藏无国界，但收藏家有祖国。鉴赏能力固然需要，但爱国和守护传统的情怀则更为重要”。

藏品鉴赏

玩味无穷的玉扳指

□朱积良

图中这套盒装7枚玉扳指为清乾隆御用品。这套玉扳指中有白玉扳指两件、碧玉扳指两件、汉玉扳指一件、青玉扳指一件、赤皮青玉扳指一件。所有扳指中膛大小、式样基本一样。其中，碧玉、汉玉、青玉四件扳指上都刻有乾隆帝的御制诗，做法都是常用的回纹边或万字纹边。有趣的是这套玉扳指外套为一剔红海鱼图圆漆盒，由盖和底两部分合成，盒盖外及底雕落花流水纹，盖上一条鱼戏于滚滚波涛之中，刻画生动。由此可以看出那时雕工成熟，包装非常考究，显示了乾隆时期宫廷御用器物的基本风格 and 特点。

玉扳指又叫玉谲，又称“板指”、“班指”或“梆指”。本意是拉弓射箭时扣弦用的一种工具，套在射手右手拇指上，以保护射手右拇指不被弓弦勒伤的专用器物。后来引申为能够决断事务，具有身份和能力的象征。其实，早在新石器时代晚期、商周时期就发现有扳指的存在了，最初可能有皮质等一些较软材料制成的扳指，好一点的才会使用材质更为坚硬的。

随着年代的变更，扳指从实用到装饰，又从装饰到古董逐渐演变，材料和形制在各个朝代也有所不同。譬如商代的玉扳指还有拉弓护指的功能，不仅较后来的扳指更长，而且其上有槽痕，到了战国就开始变短。汉代的扳指出现玉片形状，类似于玉佩，带有用来拉弦的小钩，但这个时候的扳指已经不能承受拉弓那么大的力量了。宋代出现了一些仿汉代的扳指，其样式更是多种多样，有片状的，也有矮筒状的。时至清代，扳指呈圆筒状，一端边缘往里凹，一端边沿向前凸，因为其材质更加圆润、光滑，所以更加难以用来射箭，而成为一种装饰、身份以及流行趋势的象征。

现今在艺术市场上，大件的艺术品价格未必比小件的价格贵，决定艺术品价格高低的因素很多，比如艺术品的年代、题材、存量、品相、藏家的喜爱程度等。若是艺术品背后有曲折的经历、美丽的传说、动人的故事，往往会受到各路藏家的青睐和追逐，成交的价格也时常会出人意料。如扳指就是如此。据悉，当年八旗子弟对扳指极为重视，人手一枚，佩带成为习惯。清军入关前，满族人通用鹿骨扳指，以有眼者为贵。清朝历代帝王对扳指钟情有加，主要是出于维护和保持对满族传统文化和民族特色的需要。清官造办处时常组织各地工匠制作精美的玉扳指供宫内使用。



盒装七枚清乾隆御用玉扳指



杂项藏趣



阴沉木珠串

神秘的阴沉木

□青丝

阴沉木是上古时期的树木经自然营力，如地震、火山喷发、泥石流，于瞬间改变地表形态，被深埋到土里。于时光的演进过程中，木料的物理特性被改变，但其中富含的树脂，又避免了树木被彻底石化，由此形成坚硬致密的质地，清晰的木纹肌理，成为具有广博历史、深邃文化概念的自然标本。清代袁枚的《新齐谐》：“相传阴沉木为开闢以前之树，沉沙浪中……置一片于地，百步以外，蝇蚋不飞。”古人称阴沉木为“阴杪”，认为是凝聚了天地精华的木料，以之制器或打造棺材，可防虫防蛀，千年不腐，因而极受珍重。

只有材质致密、油脂丰富的古树，才有可能形成阴沉木，如杉木、楠木、樟木、柏木、椿木、铁力木、黄柳木，都是常见的材质。袁枚《续新齐谐·阴沉木》：“此物悉掘地得之，名阴沉木，质香而轻。体柔腻，以指甲掐之，即有掐文，少顷复合，如奇楠。”其实这一段记叙是偏颇不全的，因为阴沉木的树种有别，并不是每一种都有香气，加上材质轻重各异，也不是每一种阴沉木都很轻，用手指甲掐划就能留下印痕。故而，以气味、轻重、是否沉水来判断阴沉木的真伪，是不科学的，应该根据具体情况进行鉴别。

因碳化程度不同，阴沉木的形态变化很大。有些木料被冲到了河床底部，在亘古不息的水流泥沙冲刷下，只剩下了树根，形态奇峻突出，峥嵘如鬼工。有些木料厚重坚实，被久埋地下，兼具木石的神韵，有棕色、黑色、外红内黑、黑皮黄心、黑皮红心等多种颜色。以之为器，切面光滑，纹理细腻，有着红木般的质感，散发出油润的光泽，是制器的上佳材质。用阴沉木制作棺材入葬，展示尊崇地位，自古就是达官贵人的“不朽”理想。

而且，阴沉木被深埋地下千年不腐的特性，也令其闪烁着一种超自然的神秘色彩，被视为可保家宅平安、纳吉致祥的护符，在民间有着极高的地位，不论原木或雕刻的艺术品，都很受人追捧。但是，作为一项有着久远历史的藏品，阴沉木也有着资金和专业知识方面的收藏门槛。必须掌握相关的鉴定知识，能够区别不同的材质，以及形成年代和价值，才能真正玩得转。

投稿邮箱：
hxx@cnnb.com.cn