



有所思

“蛋和苍蝇”的生活哲理

◎洛风

一般而言,有人的地方就有江湖,就容易滋生非议。近期,朋友A君被提拔了,可谓春风得意马蹄疾。不料,随之而来的还有窃窃私语的非议,譬如A君提拔过快,是否有不可见人的理由。这让A君很烦恼。

忽然想起自己当时在学校差额保研成功时,似乎也遇到过类似的困惑。总有那么一些人,纵然考试能力不如你,诽谤能力绝对让你自愧弗如。不知道哪里是源头,但活灵活现,说的像真的似的,让你徒生一种有口难辩、越辩越黑的无力感。原本喜悦的心情也随之破坏。找闺蜜罗倾诉,却不料被其三言两语便化解。至今,那几句关于“蛋和苍蝇”的直白经典哲理依然铭刻在心里。

首先,“非议”的存在是必然的,有蛋的地方就有苍蝇。公众素质参差不齐,加之信息不对称,辅以八卦和谣言强大的蛊惑性,难免会有意无意成为散播者。所以,面对各种正在进行的或者可能到来的非议,一定要拥有淡然豁达的态度。正如李嘉诚所说:“你骂我,我在这里,你不骂我,我也在这里。”

其次,要善于反省,“苍蝇不叮无缝的蛋”。虽然庄子在《逍遥游》中“举世而誉之而不加劝,举世而非之而不加沮”很是超脱,但对于外界的批评和非议,在过滤之前还是应该平心静气地认真自省,“有则改之,无则加勉”。

最后,苍蝇不叮无缝无缝的蛋,苍蝇也叮不上奔跑的鸡蛋。用加速度让自己跑得更快一些,累趴下所有的苍蝇。就像艺术大师黄永玉在一次访谈节目中提到的:“对于非议,就是一定要迈过这个坑,不要总盯着不放。人生就是一万米长跑,不是一百米,你要跑完全程。如果有人非议你,那你就跑得快一点儿,这样,那些声音就会在你的身后,你就听不到了。”当非议不再是前进路上的绊脚石,非议也就失去了非议的负面作用,非议终将消散,真相终将面世。

非议往往是双刃剑,有意非议者要背负道德枷锁和被推翻被质疑被辱骂甚至被迫追究法律责任的可能,无意非议者则会尝到被误导以讹传讹的滋味;而被非议者如果心理素质差、不淡定,则很可能作出不理性的行为、采取不正确的举措。

非议,顾名思义是“不正确的议论”,“昭昭然白黑之分,必不能指白为黑”,就如科学史的一些错误观点,终将被纠正。作为被非议者,应对小范围无理非议的方式也许是淡定,不愤怒、不失态、不计较,这样就不会将自己拉入争斗的漩涡,不被尔虞我诈所累,能节省大量时间,精力充沛地做自己想做的事情。

禁得住多大非议,就能禁得住多大赞美。

渐行渐远的友情

◎王云敏

用爸爸的话说,住在我家河对面的钱伯伯是他从小时候穿开裆裤一直玩到老的朋友,也是和爸爸在一个单位工作的同事。记得打我记事起,我们家和钱伯伯家每周都要举行家庭聚餐,有时在他们家开火做饭,有时在我们家欢聚一堂。我们家从老房子搬到新家忙得不可开交时,钱伯伯携妻带子赶过来,忙里忙外。钱伯伯的儿子举行婚礼时,爸爸带着我们全家老老少少齐上阵,也是忙里忙外的……钱伯伯和爸爸都退休的那几年,依然隔三差五地聚在一起喝茶聊天。

然而,我最后一次见到钱伯伯,是在2007年夏季,爸爸的葬礼上。当时钱伯伯久久注视着灵柩中的爸爸,老泪纵横,不愿起身离去。爸爸走后的那年秋天,钱伯伯去了上海的儿子家,我们再未谋过面。能从童年一直相互往来到老年,这是人生中多么难得又难求的友情,但最后还是会有一方让对方伤心不已,因为死亡隔绝了他们,让他们“生死两茫茫”。

缱绻在离别已久的故乡老街,烟灰色的马头墙,随风婆娑的香樟树,店铺屋檐下大红的灯笼,和儿时一样的葱油烧饼的香味……依然是这熟悉的街道,依然是那么热闹,我独自走着,身旁却少了你,一位陪我走过青葱岁月的老朋友。

曾记否,高中阶段,整整三年的时光,我们朝气蓬勃得像一股旋风,骑着单车,一起上学、放学;每日中午手挽着手去食堂餐厅吃午餐;下课铃响起的课间,我们,手挽着手去如厕;双休日补课回来的路上相约着去老街吃一串油炸臭豆腐,然后用袖子抹抹嘴,坐在草坪上,一边晒着太阳,一边不知天高地厚地“指点江山,激扬文字”……

这一刻,我想起了一句流行歌词:“我在过马路,你人在哪里?这条路希望跟你走下去……”然而,希望,这只是希望啊!因为你我都知道,那时的友情随着一南一北的大学生活,再到彼此的远嫁、各自婚姻

致青春



生活的油米柴油而相见无期。

幼儿园、小学、中学、大学、工作、成家、生儿育女……一路走来,岁月的变迁,日子的前行,我们每一个新的人生阶段,总会不停地认识、结交新的朋友。但是,随着各人际遇、生活轨迹的不同,当初点头、微笑、握手、忙着交换名片的朋友,慢慢地疏远起来,有些即使会偶尔照个面,互相热络一阵子,在不确定的因素下,其中一方又杳无踪影了;或者费尽心思地通过多方打听互加了微信,也会在不知不觉中话不投机、躲躲闪闪而形同陌路;有些甚至会完全失去音讯,相见不如怀念亦或老死不相往来,在彼此的心里都像人间蒸发了一般。由此可见,很多的友情似乎也逃不脱“天下没有不散的宴席”的命运。

于是,随着年岁的增长,我们真的越来越有一种强烈的感觉——时间和距离的遥远,使得许多朋友间的感情,都不再那么清晰,渐渐地,我们会忘记一个曾经熟悉得不能再熟悉的电话号码,我们会模糊一个曾经熟悉得不能再熟悉的身影,这或多或少地会让人有一种莫名的伤感。面对这份伤感,却又无能为力。

伤感归伤感,有时静下心来,想想往事,想想未来,也就释然了。除去客观的因素,有时,我们故意不去联络朋友,不再去关注朋友的QQ、微博、微信,自己也不露任何蛛丝马迹,不让朋友发现自己身在何处、处于何种状态,朋友亦然。这样的状态像极了捉迷藏的游戏,于是“失踪”的戏码不断上演。其实,人是多么敏感的一种高级动物。有时,一个游离茫然的眼神,你就知道你在对方的心里有多重多轻了。有时,一句若有若无的话语,你就知道你们的友情,最好的存在方式莫过于从此刻起便“戛然而止”。

云,在季风里流浪,终会将停不住的脚步,遗落天涯。花,在春雨里飘零,终会将挽不住的馨香,入土为泥。一份友情,一路相伴固然好,渐行渐远也无妨,缘起缘尽,缘散缘灭,正如花开花落,“落红不是无情物,化作春泥更护花”,潇洒面对,不悲伤自怜,也就释然了。因为,最后,我们不都是大地上的“落红”、“失踪者”吗?

身边的物件

随想曲



◎徐凡芝

人生的年轮

有一个物件从我们懂事的那阵起就几乎天天伴随着你,它就是钥匙。钥匙是回家的通行证。如果哪天你忘带或者是丢了钥匙,而家中又恰恰没人,当你被忠于职守的门拒之温馨的港湾之外时,沮丧和失落是可以想见的。

随着年岁的增长,随身伴随的钥匙也会增加。第一把钥匙往往是父母给的。父母会把一把钥匙用结实的带子串好,挂在你的脖颈间,然后叮嘱你别丢了。慢慢长大了,钥匙圈上就有了抽屉钥匙、橱柜钥匙、车钥匙、办公室钥匙。可以这样说,这时你已经成人了,也握有了进入社会的钥匙。

一把钥匙开一把锁。我们想打开哪个锁时就一定要先选择好是哪把钥匙。同样,我们在处理工作、事业、家庭、职场等诸多日常事务和人情世故时,也会面临选择钥匙的问题。要相信总有一把钥匙能帮你打开面对的锁。关键在于选择的正确与否。

工作、事业之门需要用勤奋、坚韧、踏实去打开;家庭、职场之门需要用宽容、理解、和谐去打开。这样你就握住了快乐的钥匙,自己也打开了快乐之门。

从随身伴随的钥匙中,我们能窥视到自己人生的年轮。

生命的刻度

它总是稳稳地站在我办公桌的右上侧,这让我想起座右铭。每天上班,我的第一件事就是轻轻地把前一天翻过去,让一个崭新的今天展露在我的眼前。

台历上面零零星星涂抹着,我已经做了近期需要做的事情。有时我会信手翻看这些记录,从中就窥到了我生命中一段段清晰的轨迹。那轨迹总体来说还是从容的,平缓的,少有波峰浪谷的大起大落。这令我感慨和感悟。感慨自己同那些呼风唤雨的主相比,活得平庸窝囊。感悟原生态的生活其实就是这样的,平平淡淡、从从容容,偶有几朵浪花溅起,那也是瞬间的美丽或是短暂的痛楚,事过境迁生活还是归于长久的平静。

人是活在天里的。在自己的哭声中呱呱坠地,在别人的哭声中驾鹤西去,这一段时间过程就是人生。时间仅是客观存在,是人类认识、归纳、描述自然的结果。我们无法抓住时间,也无法收藏、触摸时间,但时间确确实实是存在的,它用温柔又锐利的刀锋,

在人的身体上,在大自然的各种物体上,留下了它经过的痕迹。而我们只能在钟点上、日历上、四季变换中感知它悄无声息的步伐,感慨它鬼斧神工的创造。

我收藏有几年来用过的台历,从中我看到了自己的人生,也看到了自己生命的刻度。尽管毫无辉煌,但也不乏可圈点的精彩。

杯水人生

它一般就立在我办公桌的右侧,把它安顿在那里,纯粹是为了方便,在我需要的时候一伸手就可以抓到它。每天上班,于我一杯茶是不可或缺的。

几乎所有坐办公室的人都会有一杯茶,区别只在于喝得多寡,茶杯的质地不同而已。一般来说,男性以保温杯、玻璃杯、紫砂杯居多,女性就有更多的选择,如衣着打扮一般百花齐放。不同的茶杯,也从一个侧面体现了不同的秉性和喜好。

我喜欢玻璃杯,透明纯净,一目了然。用玻璃杯泡茶,就像欣赏“慢三步”的舞蹈,悠闲、优雅。茶叶先是在沸水里翻滚飘浮,继而慢慢地有的沉淀,有的直立,接着缓缓舒展开身姿,亭亭玉立在渐行渐浓的茶水里,揭开盖子就有淡淡的清香袭来,心情也能为之一振。

前几年,有个朋友去宜兴,给我带来个紫砂杯,杯体刻有几株劲竹,看着古朴、雅致,甚为喜欢。有段时间我就用它来泡茶,然总过不了心情这一关,总感觉这“暗箱”操作出来的茶味,远没有玻璃杯泡出来的色、香、味俱全。于是,忍痛割爱,回归了玻璃杯。

我最初用的是装咖啡的大口瓶,有个缺点,刚冲上开水的那一阵,烫手。现在用的是二层的,稍稍带有保温功能的玻璃杯,握着是一种温暖。这样的温暖在冬天是种享受,即便夏天也是可以接受的馈赠。

既给人温暖又纯净透明,如果能成为一个玻璃杯样的人,依我看来也是一种境界。

总第 5920 期 投稿邮箱: essay@cnnb.com.cn 漫画 沈欣