



特别关注

一寸山河一寸血 百团大战震人心

——看影片《百团大战》

星期日
周刊

□洛 风

在观看电影《百团大战》之前,我没有阅读过关于这段历史的详细记载。这场大战在我这个曾经经历高考的文科生的记忆中,大概只是一场振奋人心、意义重大的战斗,对它的了解也仅限于高中历史教科书中的寥寥几页,时间、地点、人物以及重大意义。至于这场战争的艰难和惊险,详细的来龙去脉,书本没有给我们介绍,历史老师也没有讲授,因为考试只需要区分它与其他战斗的区别。

假如没有观看这部电影,对百团大战的印象大概还停留在原先高中那个阶段,甚至可能随着时间的侵蚀,那些尘封的、原本就不太详实、真切的记忆会变得更加模糊。

正值世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年,所以在可爱派们观看萌萌的《捉妖记》,文艺派们感受励志的《滚蛋吧,肿瘤君》,推理家们沉迷悬疑的《烈日灼心》之时,我选择了观看《百团大战》,向彼时牺牲的英勇的人们致敬。

《百团大战》斥资巨大,战争场面气势磅礴,真实震撼。导演宁海强、张玉中均有多部军事题材影视作品,经验丰富。著名演员陶泽如饰演日军将领口中“其悍似虎,其志如钢”的彭德怀,刘之冰饰演不骄不躁、细致周密的左权,还有印小天、吴越、唐国强、邓超等演技到位的演员参与,阵容强大。

电影开篇出现的字幕简单介绍了故事发生背

景。1940年中国抗战处于困难的战争相持阶段,日本法西斯急于征服中国,国民党统治区妥协和悲观情绪日益严重,日军调集重兵,对共产党领导的华北抗日根据地推行“铁路为柱、公路为链、据点为锁”的“囚笼政策”,八路军的抗战空间被不断压缩。画面之后切换到真实战场,张自忠将军出现,那一句“天津没守住我走了,北平没守住我走了,华北没守住我走了,今天我不走了”,军人的骨气和勇气跃然胸前,让人潸然泪下。种种战败,侧面反映国军在正面战场节节败退,士气动荡,全中国乃至全世界,都需要一场大战的胜利,八路军到了不得不出手的时机。

毛泽东、彭德怀、左权相继登场,为国家、为人民忧虑。日军的“囚笼政策”,美其名曰“华北治安肃正计划”,试图压缩中共生存空间。日寇在战争过程中推行惨无人道的毁灭政策(也即“三光”,杀光烧光抢光),甚至连刚出生的孩子也不放过,姚家峪就是一个例证。危难之际,彭德怀提出了“多点进攻、全面开花”的战法,想要通过一个大行动,证明八路军的存在,证明中国人还在战斗。

通过众人谋划、齐心协力,一夜之间,日军引以为豪、深度依赖的正太、同蒲、平汉、津浦铁路被全面突破,以致“华北治安区”的铁路运输全线瘫痪。看到八路军运筹帷幄,用极少的伤亡取得极大的成功,日本人气急败坏,观众的心情是非常过瘾的。接着,为了巩固战果,应对日军报复,八路军乘胜攻击兵源和物资输送的重要基地——娘子关车站。虽然日军武器先进,训练有

素,但八路军拼智慧、拼勇敢,再次获胜。之后,西营坞也被攻克。战果不断被扩大,振奋军心,原计划22个团参战,后来实际有105个团参加,于是彭德怀称之为“百团大战”。这一战斗的胜利让中国人振奋,同时也让国际震撼,证明了中国将继续战斗,不会妥协,不会投降。

片尾采用字幕形式,与片首遥相呼应。以曙光乍现的黎明为背景图片,用文字简要总结:这场历时5个多月的大战,其间包含大小战斗2000余次,攻克据点约3000座,歼灭日军4万多名,粉碎了日本的“囚笼政策”,迟滞了日军前进步伐,振奋了抗日军民的士气,阻击了日寇诱降的阴谋,更加坚定了全国人民抗战最后一定会胜利的信心。

影片《百团大战》在整个宏大叙事的过程中,有着许多感人至深、有血有肉的细节。比如黄岩洞兵工厂的军工师傅冯骥松,专心研制各种武器,最后在兵工厂保卫一战中壮烈牺牲;比如为牵制日方骑兵而牺牲、怀中还揣着给彭德怀的布鞋的哑巴;比如为救战友姚尚武而被炸死的梁政委;还有那些为让火车撞上敌人强大的装甲车而扳铁路轨道、前仆后继的八路军战士……这样的场景,这样的情节,的确让观众为八路军的勇敢无畏、爱国爱民而感动,为人民的同仇敌忾、全力配合而感动。

影片中说到,“百团大战,就是一场人民战争”,因为八路军与人民如鱼水关系,人民是这场战争的主体和强大动力。这,也是毛主席在其光辉著作《论持久战》中所论述过的。

投稿E-mail: liz@cnnb.com.cn

《烈日灼心》:罪案故事中的艰难救赎

视角分享

□无 端

在内地的电影创作中,像《烈日灼心》这样较为纯粹的罪案故事是很少见的。不过须一瓜的小说原著《太阳黑子》的确有它的文学魅力和戏剧张力,倒并不是故事本身怎样淋漓尽致地表现了尘世中的罪恶一面,而是作品用心探讨了当罪恶已经铸成,人心最深处的那一份依然游离不散的温暖是否还有坚持下去的意义?是否还具备奋力救赎的权利和力量?

日本推理作家东野圭吾在他获得第122届直木奖的小说《白夜行》中有这样一句悲凉的话语:“我的人生就好像是在黑夜中徘徊。”此话用在影片主人公辛小丰、杨自道、陈比觉身上也毫厘不爽。自七年前宿安水库发生灭门惨案以来,这三个男人的内心煎熬可想而知。身背血案,苦无出路,只能大隐隐于市:一个残疾后做了鱼排工,一个成为了出租车司机,还有一个阴差阳错地当上了协警。三个盛年男人,不娶妻生子、只努力工作,做人更是低调至极。没人知道:他们天天在逃遁,天天在为不知道何时来临的东窗事发而忧心忡忡。而三个人共同对惨案遗孤小女孩“尾巴”的抚养则成了他们苟存于世的最强理由。

影片一开始那嗓音酷似单田芳先生的评书旁白,就暗示了民间观念中,罪恶昭彰,天道循环的至理。三个男人是幸运的“漏网之鱼”,可七年光阴中,那一句振聋发聩的“天网恢恢,疏而不漏”也一定无时无刻不萦绕在他们的耳侧。《烈日灼心》的出色在于它

并没为了凸显救赎的力量而淡化人性中无知、罪恶的一面;它和我们常见的那种港式黑色电影也有本质区别:不仅去掉了人物“非黑即白”的正邪设定,而且不管是警察,还是犯罪嫌疑人,身上都没有那种疏离于现实生活的偶像色彩。在片中,辛小丰、尹谷春……周身散发着浓重的现实感,他们仿佛就是日常生活中会和你擦肩而过的普通人。如此刻画也就更有利于反映这一类庸常、凡俗之人内心所具有的一大段“灰色地带”,并能突出人性和法律交叉时难以避免的悖反状态。

《烈日灼心》的情节很抓人,影片无时无刻不在暗示三个嫌犯背负着沉重的过往,又无时无刻不在默默展现他们奋力救赎的各种善意行为:辛小丰跟随上司尹谷春一次次出生入死,追捕坏人;杨自道在开车过程中也屡屡见义勇为,却躲避着被奖赏和表扬的“遭遇”;陈比觉同样尽心照顾着小“尾巴”,心无旁骛。于是,在世俗观念中,他们又都成为了“好人”。黑格尔说:“真正有价值的悲剧不是出现在善恶之间,而是出现在两难之间。”这三位毕竟是一只脚已踏进了罪恶深渊的人,所以出于本能的逃避心理,他们也作着自我遮掩——辛小丰为误导尹谷春的判断不惜和那个台湾设计师搞暧昧;杨自道更是在胸口被劫匪划开一道长长的血口子后不去就医,并拒绝了尹谷夏的真诚求爱。他们只想卑微地活着。一面用对这个世界的回报来进行赎罪,另一方面悬心挂意地等待“鞋子终于掉下来”,身心都得到彻底“解脱”的那天来临。

影片还在刻画复杂人性方面下了大力气。当辛小

丰察觉尹谷春那犀利眼神中的怀疑意味时,内心暗流翻滚。隐藏最深的陈比觉七年来一直装疯卖傻,也透露出他作为一个小人物的自私和怯懦。他希望能借此计策来逃脱法律惩罚,可最后,还是自沉海底。因为没有任何希望的“生”,真的还不如死!令片中三兄弟恐惧的不是眼前的沉沉黑夜,而是这样的黑夜无边无际,茫茫不见尽头。

《烈日灼心》虽然是近几年来少有的犯罪嫌疑片力作,但它从头到尾也存在不少逻辑上的硬伤和一些枝蔓部分处理不当的凌乱感。比如尹谷夏对杨自道不管不顾的汹涌爱意就来得缺乏根据;杨自道身上的纹身和窃听狂房东的录音在现实法律中也不能算作“铁证”;对勾连起当下和过往的线索人物小女孩“尾巴”的描写,力道既弱,篇幅也少;还有杨自道自己给自己消毒、缝合伤口的片段因过于夸张而不可信……不过,以上几点至多也就说明《烈日灼心》虽碧玉有沁,但还不损其格。就笔者看来,此片最大的缺憾在于篇末的案情大反转。第四犯人的横空出世瞬间颠覆了一切,不仅完全洗白了前面铺垫已久的关于杨自道和陈比觉的罪孽,连辛小丰这个主犯,也罪不至死。如此,最后甘愿就刑结局就变得有些荒诞了,而且还透着一丝对生命的不尊重和不珍惜。当然,我们也可以将这逆转结局理解为:是影片对世人良心自律的一种严厉拷问,希图借此强化对人性善与恶、罪与罚的主题辨析,以强烈的震撼力度和浓重的悲情色彩来近乎残忍地敲击观众内心吧。