

22岁蒋方舟清华一毕业就任副主编

《新周刊》执行总编称“我们赚到了”

4年前，被媒体称为“90后美少女作家”的蒋方舟被清华大学降低60分录取曾引起热议。4年后，当初的小姑娘如今也面临毕业，而她的去向又给了大家一个大大的惊喜——就任《新周刊》副主编。刚毕业的才女蒋方舟能否担得起“副主编”的职责，再度引起热议。《新周刊》杂志执行总编封新城在接受采访时说，“蒋方舟能选择《新周刊》，我认为我们赚到了。”

就在几天前，蒋方舟在微博上祝贺自己从清华大学毕业，“终于毕业啦。从此，柴米炊烟。从此，山高水长。”当时，她的去向还引起不少人揣测。7月3日，《新周刊》执行总编封新城在微博上给出了确切的答案，“祝贺蒋方舟同学大学毕业，同时，祝贺蒋方舟同志就任《新周刊》杂志副主编。”封新城表示，“蒋方舟2008年9月入学时即被本刊聘为特约记者，2010年4月升任主笔。这么说吧，老员工了。”

消息一出，立即引起网友热议，不少网友纷纷祝贺小蒋同学，“一毕业就副主编，哇，我等只能仰头观望。”也有网友提出疑虑：“这让那些十几二

十年兢兢业业工作还只是个编辑的人情何以堪？”“她不需要什么阅历，《新周刊》要的是噱头和广告效益……”

对此，封新城在接受采访时说，《新周刊》现设一个执行副主编，两个副主编，蒋方舟的职责主要是负责编务方面的工作，特别是建设北京记者站。虽然贵为“领导”，封新城说，蒋方舟也是有写作任务的，“我们的薪酬制度和发稿有很大的关系。”

年仅22岁的蒋方舟能承担起副主编的职责吗？对于大家的疑虑，封新城说，认识蒋方舟是从2008年开始的，“我当时就发现她比很多同龄人成熟很多。”后来，经过4年的学习，蒋方舟从最开始的特约记者到后来的主笔，是一步步实践、锻炼出来的，“蒋方舟是从主笔的职位提拔到副主编的，这是一个循序渐进的过程，并不是一毕业就当副主编。”

对于蒋方舟的加盟，封新城非常高兴，“她有很多别的选择，她能选择留在《新周刊》，我们赚到了”。至于薪酬，他说会按照杂志相关职位的标准，但是具体数额涉及个人隐私，不方便透露。



新闻链接

蒋方舟成长史

1989年出生的蒋方舟少年成名。7岁便开始写作，9岁写成散文集《打开天窗》。2004年，初中生蒋方舟出版第六本书《邪童正史》。2005年，她当选中国少年作协主席。

2008年，蒋方舟获得清华大学60分降分录取的承诺，“90后美少女作家”被清华大学降分录取曾引起热议。

大学期间，蒋方舟坚持写作，常发惊人之语，2010年，在清华百年校庆即将到来之际，直言学生风气的《给清华大学的一封信》把她推向舆论漩涡，引发众多议论。自称“擅长泼冷水”的她，用自己的笔写下自己眼中的学生干部们以及“教

育和世俗标准下少年得志的成功者”：“他们毫无障碍地接受学校给予的一切价值观，自诩主流，一百年不动摇、一百年不怀疑；他们青出于蓝地运用官场技巧与规则，成者为王，败者为寇。”最终，清华大学校方做出回应，称会进行反思。

4年转瞬即逝，蒋方舟也面临毕业抉择，谈到毕业她曾说，“在此之前，生活是一级级台阶，只需要埋头拾级而上，下一步永远是设计好的，永远在那里。自此以后，生活变成带有风险的十字路口，选一条，走下去：或是阳光大道，或是死路一条，更有可能的，是一条无趣的坦途，沿途的风景一成不变，食之无味，弃之可惜。” 据《北京青年报》



蒋方舟有“天才少女”之称。

那英 刘欢 杨坤 庾澄庆 开评“中国好声音”



本报讯（记者 张磊杰 通讯员 朱虹）青海卫视《花儿朵朵》、辽宁卫视《激情唱响》、江西卫视《中国红歌会》、四川卫视《中国藏歌会》、山东卫视《天籁之声》、云南卫视《完美声音》、深圳卫视《清唱团》、广西卫视《一声所爱》……今年夏天，近10档歌唱类节目扎堆荧屏，浙江卫视也加入了这一阵营，新推出的由那英、刘欢、杨坤和庾澄庆加盟的《中国好声音》昨开机录制，准备抢滩暑期档。

《中国好声音》的版权模式来自荷兰的《The Voice》。在进入中国之前，这一节目已在荷兰、英国、美国获得广泛关注和喜爱。此次登陆中国，不仅保留了原版节目的模式，更保留了“盲选”环节。即评委在不见到选手的情况下，光凭耳朵听选手的歌声

来评选。只有歌声打动评委后，评委才会进一步见到选手的形象。那英、刘欢、杨坤和庾澄庆4位明星导师齐聚《中国好声音》，他们对于学员也有不同的挑选标准。刘欢秉持一贯的追求标准，希望学员不要通过模仿来迎合导师心意，而是在舞台上尽情展现自己声音的特质和自己的个性；那英想寻找热情奔放的声音；音乐顽童庾澄庆认为这个节目的特别之处在于导师能与学员互动，通过这种方式，明星导师们能够从热爱音乐的年轻人身上学到新的想法；杨坤更多的是给学员以鼓励，“不用害怕，自信最重要；当你站在舞台上时，这个舞台就是你的，所有人都不如你，要有这个信念”。

该节目将从7月13日开始，每周五21:15在浙江卫视播出。

本地点击

水墨越剧电影 《蝴蝶梦》周六甬城首映

郑国凤王志萍将与戏迷互动

本报讯（记者 张磊杰）本周六晚，我国第一部水墨风格全虚拟合成越剧艺术电影《蝴蝶梦》将在宁波时代电影大世界上映，两位主演、越剧名家郑国凤和王志萍将现身。

越剧《蝴蝶梦》取材于明代冯梦龙《三言二拍》中“庄周试妻”的故事。2001年，由陈薪伊导演，吴兆芬编剧，王志萍、郑国凤领衔主演的古典梦幻浪漫越剧《蝴蝶梦》曾在上海逸夫舞台首演，这部戏汇聚了一批舞台及越剧艺术的精英人才，被誉为中国越剧的里程碑式作品，其前卫时尚的艺术理念，绚丽浪漫的艺术包装，为越剧舞台吹来了一股清新的风，让越剧重新找回时尚的感觉。

首次尝试虚拟合成抠像技术的越剧电影《蝴蝶梦》的拍摄，则是2009年的事了。这次拍摄对于导演和演员而言都是一次全新的尝试和考验——整个摄影棚里除了七八件道具外，没有一点布景，大家就在四面全是蓝色大幕的摄影棚里开始了主要靠想象的拍摄过程。演员们在现场常常会有“发懵”的时刻，因为她们感觉不到“观众在哪里”，完全没有支点的表演对于戏曲演员来说是一个很大的考验，好在王志萍、郑国凤演出经验非常丰富，对戏烂熟于胸，即便不知道景的感觉如何，她们的表演和形象仍相当完美。

2009年4月23日，电影版《蝴蝶梦》在北京一个偏僻的摄影棚里低调开机，出于经费紧张的限制，剧组赶紧慢赶，在短短的19天时间里完成了拍摄工作。虽然影片的拍摄时间不长，但剪辑与合成的过程却花了两年多的时间。为了让水墨画与越剧的写意风格更为完美地融合在一起，更好地体现原舞台剧“古典梦幻浪漫”的特色，两年间，主创人员推翻了无数的方案，三易其稿，终于在2012年完成了全部的制作与合成。影片梦幻的风格、浪漫的意境、空灵的音乐、雅致的文本、简洁的舞美、华丽的服饰、时尚的包装，非常值得一看。

时代影院相关负责人告诉记者，7月7日晚7点，电影《蝴蝶梦》将在影院首映。届时，《蝴蝶梦》制片人韦翔东将携两位当代越剧艺术家——片中田秀、小寡妇的扮演者王志萍和庄周、楚王孙、假王孙的扮演者郑国凤与宁波越迷见面互动。为此，时代影院将推出10个免费观影并参加见面会的观众名额，自见报之日起，读者可拨打电话87093810进行抢票，先抢先得，额满即止。