

一个因公交车上不让座引发的悲情故事 《搜索》 昨上映，看点多精彩也多

昨天，由著名导演陈凯歌全程在宁波拍摄的新片《搜索》开始登陆甬城各大影院。多年后重拾现实主义题材，陈凯歌这次不再是“半部好片”，而是把精彩留到了最后——用女主人公叶蓝秋的死，为了一场“美女不愿让座”引发的网络大批判画下一个戛然而止的句号。网络暴力、媒体底线、职场竞争、潜规则、人肉搜索、夫妻感情、小三包养等一大堆或深或浅的现实问题，随着电影的落幕在观众心中升起。因为，在这个网络无处不在的社会，你我既有可能是下一个被“搜索”的对象，更有可能是下一次“网络施暴”的帮凶。

看故事

剧情波澜不惊 结尾令人纠结

《搜索》的故事在现实生活中并不鲜见。一个美丽的单身女白领叶蓝秋，得知自己患了淋巴瘤，还是晚期，瞬间陷入了绝望。从医院回公司的路上，她在公交车上没有给一位老人让座。在众多乘客的指责下，她非但不听，还拍了拍自己的腿说，要坐坐这儿。这当然引起公愤。巧的是，这一幕刚好被一个电视台的实习记者杨佳琪用手机拍下了视频。视频被资深记者陈若兮慧眼识珠，不但迅速播出，还制作了电视专题节目。于是，在媒体的炒作下，网友开始人肉搜索，经过一系列粗暴的网络发酵、放大之后，叶蓝秋一夜之间成了人人唾骂的“墨镜姐”。

叶蓝秋的厄运还没到此结束，因为老板沈流舒对她的安慰，她被沈太太莫小渝误认为是小三。接下来，老板沈流舒想的是怎么危机公关，化解秘书叶蓝秋给公司带来的麻烦；沈太太关心的是怎么赶跑这个“小三”；陈若兮主要想的是怎么做大这个新闻事件为自己带来成功。没有人真正关心叶蓝秋，没有人换位思考。只有被她雇来照顾自己人生最后时光的杨守诚陪伴在她身边。但问题是，杨守诚还是陈若兮的男

友，叶蓝秋再次成了陈若兮眼里的卑劣小三。在120分钟电影的前110分钟里，陈凯歌用极为耐心的步调，不疾不徐地向观众铺陈着电影中各个人物的命运和使命。优质的原著小说，帮助陈凯歌讲了一个完整的故事，但整个剧情波澜不惊，迟迟不见爆发点。直到最后10分钟，叶蓝秋的坠楼自杀，才让众人对这个隐忍不语的女人的猜忌和“消费”，变成了加速其死亡的“棒杀”，全剧的情绪节点也在影片尾声得以宣泄。

说导演

陈凯歌回归现实 幽默不输冯小刚

陈凯歌拥有“最有情怀”的导演之称，这次他走出故纸堆，一改以往风格。脱下古典正装换上休闲服的陈凯歌显然是要将轻松进行到底了。《搜索》略显沉重的故事中竟然也有着不输冯小刚的调侃与幽默。

80后观众“风吹麦浪”看完影片后，对不少台词印象深刻：“譬如，沈流舒对自己的属下说‘记者就是便衣，无处不在’；面对老婆莫小渝的道歉，沈流舒揶揄‘你的歉意让我来买单’；杨守诚听闻叶蓝秋让他一起蹦极，立即讨饶‘你是心病，我是心脏病，差一个字，差别不是一点点’；还有姚晨饰演的女记者遭受保安驱逐，依旧一脸淡定‘你可以轰走我，但不能激怒我’，‘干这个职业，一得脸皮厚，二得豁得出去，才能干到底’等等，都堪称‘陈氏金句’！”

不少观众也表示，相比不少为搞笑而搞笑的国产电影，《搜索》中的陈氏幽默深深扎根在剧情中，台词幽默而不低俗，把一个悲情故事讲得引人思索。



姚晨演的陈若兮



王学圻、陈红演的沈流舒和莫小渝。

看片花絮

观众忙数宁波美景 《香约宁波》小清新

《搜索》放映过程中，许多观众边看电影边忙着数片中的宁波美景。

影片伊始，叶蓝秋体检的医院是宁波第二人民医院；杨守诚与小渝在南部商务区水街大打出手；叶蓝秋乘坐的公交车里，售票员胸口有个大大的甬城公交标志；叶蓝秋和杨守诚一起在达蓬山乐园蹦极；叶蓝秋的车还不止一次从琴桥上开过……不过，最清新的要数影片放映前的宁波宣传片《香约宁波》，围绕“书香”、“渔香”、“米香”、“心香”，《香约宁波》展现了宁波的文化之香、美食之香、心灵之香。涉及余姚河姆渡遗址、江北慈城古县城、市区天一广场、天一阁博物馆等景点。有观众如此赞叹：“大导演不愧是大导演，我每天看到的宁波，怎么就发现有这么美呢！”

记者手记

网络暴力，你我都需反思

《搜索》这部电影最值得褒奖之处，应该说是它的直面现实。用电影激起人们对现实生活中的信任危机、道德底线发起反思，这是值得肯定的。

影片中，所有人物的初始动机都是“正确”的。为了攒足首付款，拼命挖掘工作中的机遇，这有错吗？为了保住自己的物质富贵，先发制人消灭潜在的小三，这有错吗？遭遇突如其来的绝望打击，任性一下，这有错吗？为了保住公司的未来，黑一下搞破坏的人，并令其聪明反被聪明误，这有错吗？都没错。但就是所有人的“正当”需求，无意间却把一个病人推向悲剧的深渊。

在网络暴力随时可能爆发的今天，眼见的表象就一定是真相吗？每一次点击鼠标搜索的同时，每一个人该扪心自问，这是一次内心私愤的宣泄，还是一次为正义的添砖加瓦？当我们遭遇网络暴力时，是否该积极拿起各种武器反击，而不是成为又一个脆弱的叶蓝秋？

评演员

三个女人一台戏 王学圻魅力四射

《搜索》由叶蓝秋开头，也以叶蓝秋结尾，但饰演叶蓝秋的高圆圆不是影片的第一女主角。电影更像是三个女人一台戏。

姚晨饰演的女记者陈若兮多少有点“腹黑女”。尽管作为一个有职业抱负的新闻工作者，她渴望成功，抓住难得的“美女不让座”这个极具眼球效应的新闻事件不放，这无可厚非。媒体工作者甚至应该向她学习这种职业精神。但当她得知叶蓝秋诚恳道歉的视频后，她却留下视频不发，要让这一事件继续发酵，利用媒体公共资源，满足自己成功的私欲，这就无法让人原谅了。姚晨的演绎，把一个既非大恶，又有私欲的人物表现得真实而不造作。但是，她每天光鲜亮丽跑社会新闻的形象，却被现实中的老记们“吐槽”太脱离现实了。

陈红饰演的阔太太莫小渝，为保住自己脆弱的婚姻，而将矛头处处指向疑似小三叶蓝秋。陈红同样将一个养在豪宅，时而被老公利用的阔太形象刻画得入木三分。

高圆圆则尽职尽责表现了一个被绝症和网络暴力一并击溃的美女秘书。

作为剧中两位男主角，赵又廷可谓保持了一贯水准，无差错也无突破。倒是王学圻再度让人看到了“老戏骨”的魅力。他饰演的富商沈流舒，可以和秘书玩暧昧，可以用假意骗取妻子的真情，可以耍计谋陷害记者于不义，可以自导自演戏码博得竞争对手的信任。一个城府极深、心机极强的商人跃然于银幕之上。

找不足

叶蓝秋为何瞒真相 剧情还是有“硬伤”

尽管不少人肯定了《搜索》是一部陈凯歌的翻身之作，但还是有一些不同的声音和质疑。

首当其冲的是，叶蓝秋在遭遇人肉搜索、网络暴力时，始终保持缄默，没有半句解释和澄清之词。而随后的网络大批判也是在叶蓝秋的沉默不语中愈演愈烈，同时更加深了莫小渝、陈若兮以及广大网民对她的猜忌。

有观众指出：“作为一个现代年轻人，完全可以用微博，或者电视、报纸等媒体发布自己的病历，平息这场人肉搜索。虽然也有可能是网民会不依不饶地说她‘装可怜’，但至少她可以带着清白、带着尊严死去。”

还有观众质疑，叶蓝秋死后的捐款行为，“这个能把向老板借的100万元，包括老家的房子全部捐出的女子，陈凯歌并没有在片中为她的高尚情操铺垫，更何况叶蓝秋还有个母亲。”

公交车上不让座在现实生活中可能有各种理由，但陈凯歌却设定叶蓝秋是个癌症晚期患者，这样一个“必死无疑”的病人，也直接削弱了网络暴力逼迫叶蓝秋走上绝路的力度，叶蓝秋的死更像是病魔的妥协，这让《搜索》的现实批判打了折扣，不够彻底。

更令观众不解的是，赵又廷饰演的杨守诚何以会在短短的7天时间里爱上叶蓝秋，而抛弃了那个照顾他3年，还一心存钱与他买房过下半生的女友陈若兮？