

练四明内家拳、玩“踢踢绊绊”、学面塑剪纸…… “非遗小卫士”暑期集训营等你来

本报讯 (记者 梅薇) 你想学四明内家拳吗？你了解四明内家拳的厉害之处吗？你会玩“踢踢绊绊”、“摸暗子”、“穿线绷”等这些老底子的儿时游戏吗？你想学剪纸、面塑和传统戏剧吗？这个暑假，宁波市非物质文化遗产保护中心联合本报将一起举办“宁波市非遗进校园活动”之“非遗小卫士”暑期集训营，你可以与我市的非物质文化遗产来个亲密接触。参加活动的小朋友经过考核，成绩优秀者还将被聘为宁波市“非遗小卫士”。

跟武术教练学四明内家拳

四明内家拳有多厉害？有这么一件事情可以说明：多年前的一个深夜，四明内家拳在学弟子伍清清在回校途中遇到一男子挑衅。这个小姑娘仅用3秒钟便成功制服了对方。伍清清身材娇小，但在这场力量悬殊的较量中，她轻易地成为胜利者。

四明内家拳果真有这么厉害？其制胜秘诀在哪儿？在“非遗小卫士”暑期集训营活动中，四明内家拳代表性传承人、浙江省涉外武术特级教练夏宝峰将告诉你答案，并将传授你一套四明内家拳拳术。

其实，四明内家拳并非你想象中的那样威猛刚烈，它的每

一个套路、每一次出招都极其缓慢。内家拳讲究的是以柔克刚、以静制动，但我们的集训营活动则讲究“刚柔结合”。8月6日—8月10日，在为期5天的活动中，除了学习四明内家拳，小朋友还将学习到剪纸、面塑、传统游戏和传统戏剧曲艺等我市的非遗项目。

玩老底子宁波人的儿时游戏

此次“非遗小卫士”暑期集训营活动中，我们还将请老师教你玩游戏。对，你没有看错，的确是游戏！

很多宁波人应该还记得吧：

“踢踢绊绊”——几个小朋友坐成整整齐齐的一排，双脚并拢。然后嘴里开始念“踢踢绊绊，绊过南山，南山得北，至尊买肉，狗皮、马皮，索落珍珠宝贝勾一脚”。等念到最后一个“脚”字时，被点到的小朋友脚弯到里侧。

“蹿龙门”——几人手拉着手，边转圈边举手喊着问：龙门龙门几丈高？领头者站在圈中心答：“一丈高！”“高高开？”“高勿来！”“低低开？”“低勿来！”“让我龙门下底蹿过来……跳出龙门万丈高。”大家依次扮演领头者，每个人轮一次。

像这样的老底子游戏还有“摸暗子”、“穿线绷”、“扁缸

棋”、“抢四角”……这些游戏曾经伴随了很多人的童年，但现在的孩子很多却没见过、更没玩过。“非遗小卫士”暑期集训营将让小朋友们一起体验父母们童年玩过的游戏。

此外，为期5天的活动中，还将腾出一个上午的时间，让小朋友外出参观非遗传承基地、优秀非遗馆，近距离感受宁波丰富多彩的非物质文化遗产。

考核优秀可获“非遗小卫士”称号

“非遗小卫士”暑期集训营将招收40名本市小学生，分为两个班级，每班20人。活动结束后经过考核，成绩优秀者还将受聘为宁波市“非遗小卫士”，并发给聘书。今后，“非遗小卫士”将成为校园非遗保护的小使者，受邀参加一系列非遗社会公益活动。

需要特别说明的是，本次暑期集训营免收一切费用，招收对象为在校三年级、四年级小学生。要求性格开朗，乐于助人，热心公益事业，有一定文艺特长者优先。

如果你对此次活动感兴趣，即日起可随带相关证明材料去宁波市文化馆（药行街117号）报名，报名电话：83897917、83897921，李老师、张老师。活动细则也可登录宁波市非物质文化遗产网www.ihningbo.cn查看。

水墨越剧电影 《蝴蝶梦》人气爆棚 粉丝一路追随郑国风王志萍

记者 张磊杰

“王志萍，再来一段！”“郑国风，我爱你！”7月7日晚，宁波时代电影大世界6号厅内人气爆棚，首部全虚拟合成水墨越剧电影《蝴蝶梦》在甬首映，吸引了众多越剧迷前来捧场，影片放映结束，当两位主角、越剧名家郑国风和王志萍亮相时，现场气氛非常热烈。

►郑国风（左）王志萍在影院现场表演，两人身后是《蝴蝶梦》海报。
记者 唐严 摄

用影像记录演员最佳状态

“把越剧《蝴蝶梦》拍成电影的念头，3年前就从我脑海里冒出来了。我想把越剧经典剧目永久记录下来，将传统文化传承给更多的后来人。特别是在看完郑国风、王志萍两位老师的表演后，我有一种强烈的趁着最好的年代把演员最佳状态保留下来的想法。”央视戏曲频道主持人、导演韦翔东告诉记者。

其实，越剧电影早已有之，《红楼梦》、《梁山伯与祝英台》、《五女拜寿》等都曾被拍成电影。如何将《蝴蝶梦》拍出时代感，并呈现出该剧独特的梦幻浪漫色彩，成了摆在主创面前的一道难题。“我突然有个大胆的想法，既然好莱坞可以用虚拟合成技术凭空创造一个外星球，为什么《蝴蝶梦》不能用这种技术呢？”韦翔东的创意得到了众人的赞同，“只要技术和资金允许，虚拟合成背景可以创作出很多种可能。起初，我们尝试用过山水风景做背景，但太过生硬，后来也尝试用过很前卫、很时尚的背景，但又显得不伦不类。直到用同样讲究写意的水墨画，才真正与越剧气质契合。”

虽然“嫁接”了电影技术，但《蝴蝶梦》无论是剧情还是唱腔，都保留了舞台剧的原汁原味，仅仅取消了舞台表演中的转场环节，微调了一些段落的叙事顺序。

拍电影和舞台演出太不一样了

熟悉《蝴蝶梦》的戏迷都知道，该剧对演员的要求特别高。譬如，郑国风在“试妻”的过程中，同一场戏唱腔就需要在徐派和尹派间转换，王志萍则一人分饰田秀和小寡妇，用完全不同的身段表现两个不同的角色，难度颇大。不过，对郑国风、王志萍两位舞台名角而言，唱腔和身段的转换并不是最难的部分，“倒是第一次没了舞台实景，让我们有点懵。”

“整个摄影棚里除了七八件道具外，没有一点布景，我们就在四面全是蓝色大幕的摄影棚里开始了主要靠想象的拍摄过程。起初常常走错位置，偏台，导演不得不喊停，重新来过，所以NG是常有的事。”郑国风回忆说。

而在王志萍看来，舞台表演讲究的是情绪的一气呵成，但拍电影难免因为镜头、灯光等种种原因暂停。“所以，我们更需要随机应变，保持情绪的连贯和稳定。另外，电影镜头就好比被放大的观众眼睛，我们的表演也需要更细腻，无论是眼神还是表情。”

票房不是《蝴蝶梦》的主要目的

全剧杀青后，后期的剪辑与合成制作花了两年多时间。为了让水墨画与越剧的写意风格更为完美地融合在一起，主创人员推翻了无数的方案，三易其稿，终于在2012年完成了全部的制作与合成。

主创们的辛苦没有白费，昨天，整部电影梦幻的风格、浪漫的意境、空灵的音乐、雅致的文本、简洁的舞美、华丽的服饰、时尚的包装，让观众们颇感清新和唯美。

谈及票房压力，身兼制片人的韦翔东一脸轻松地说：“我相信不会赔钱，戏曲片与普通电影不同，它没有严格的档期，几十年前的经典越剧电影《红楼梦》至今还有人喜欢，我相信《蝴蝶梦》的票房也是细水长流的，只要影院能每天拿出不多的场次，放映一段尽量长的时间。此外，票房也不是《蝴蝶梦》最主要的目的，我不敢说这部电影能够在电影界或者戏曲界引起多大的震动，只要能带给观众感动，能够为今后戏曲电影这一中国独有的电影片种的拍摄提供一点经验，就知足了。”

“黄金搭档”已分属不同院团

电影放映结束后，韦翔东携郑国风、王志萍出场，两位主演现场表演了片中的“忘不了”选段，让越剧迷们大呼过瘾。

在现场，记者遇到了一群一路跟随主创人员宣传影片的热情粉丝。他们拉着“郑国风我爱你”的横幅，为自己的偶像加油打气。一位上海戏迷刘女士对记者说：“我们20多个人跟着两位老师从杭州到台州，再到宁波，接下来还要去舟山。我们都特别喜欢郑国风老师，喜欢她的艺术表演。我们的戏迷团体一共有200多人，还成立了‘风倚阁’网站、论坛等。”

郑国风和王志萍在唱腔上深得徐玉兰、王文娟两位前辈的真传。《蝴蝶梦》拍摄时，两人都是上海越剧院的演员，时常搭戏。《蝴蝶梦》成片后，郑国风作为优秀人才被引进至杭州越剧院，此后再也没有与王志萍合作过。对于“两人将来是否还有机会合作”的问题，郑国风说：“我个人自然希望能有机会再度携手，但是我和王志萍的身份只不过是演员而已，现在又分属两个院团，各自演出都很忙，能否合作，我们自己说了不算。如果上海越剧院愿意邀请我回去与王志萍搭档，我当然求之不得。”

据悉，电影《蝴蝶梦》近期将在宁波时代电影大世界每天上午公映两场。



纪念鄞州学人沈光文诞辰400周年 甬台两地书画交流展开幕

本报讯 (记者 梅薇 通讯员 徐学敏) 昨天，由天一阁博物馆与台湾中华书学会联合主办的“纪念沈光文诞辰400周年系列活动”之“翰墨亲缘——2012宁波台湾两地书画交流展”在天一阁书画馆开幕。甬、台两地40位知名书画家出席开幕式。展览将持续至8月7日。

今年是沈光文诞辰400周年。明末清初鄞州学人沈光文，在台湾生活36年，传授国学，行医救人，创办诗社，创作文学，成为台湾文化的开拓者，至今仍为后人所纪念。

此次书画交流展共汇集了宁波、台湾两地40位知名书画家的120幅作品，这些作品以不同的文化视角，用不同的艺术表现形式，展示甬台两地书画家在艺术创作方面的成果，折射出两岸地缘相近、血脉相亲、文缘相承的渊源。从这些作品中，既可以看到传承有序的“浙东书风”，又能欣赏到变革创新的台湾水墨。

在昨天的开幕式上，台湾书画家李奇茂、张炳煌等向天一阁捐赠了一批书画作品。下午，台湾书画家们还用笔墨语言描述了看到的天一阁。今天还将在天一阁举行“翰墨沁香——宁波台湾两地书画家交流座谈会”。

《百年孤独》作者 患老年痴呆症

据新华社电 诺贝尔文学奖获得者、哥伦比亚作家加夫列尔·加西亚·马尔克斯的家人日前说，马尔克斯患上了老年痴呆症，可能今后无法再从事写作。

马尔克斯的弟弟海梅6日在哥伦比亚北部城市卡塔赫纳举行的国际青年联谊活动上说，马尔克斯家族有老年痴呆遗传史，马尔克斯在1999年患上淋巴瘤，为了抗癌他接受了化疗，导致大量脑部神经元缺失，这都加速了他罹患老年痴呆症。

马尔克斯的代表作有《霍乱时期的爱情》《一桩事先张扬的谋杀案》等。他凭借《百年孤独》获得1982年诺贝尔文学奖。