

电视剧《青瓷》被批看不懂 商战大戏“把不住”观众口味



《青瓷》有王志文和张国立两员大将坐镇。



当代商战剧《浮沉》开播以来,在收视率和口碑上都有不俗表现,剧中国企改革、外企竞争等情节也引发观众热议。然而,就在不久前,被湖南卫视寄予厚望、以“绝地反击”姿态推出的商战情感剧《青瓷》,尽管有王志文、张国立两员大将坐镇,其收视却仍显颓势。观众普遍反映这部以“高智商”为噱头的剧让人看不懂,同时“节奏拖沓”。

“几乎同时时间内,两部商战剧的一冷一热,正折射出目前国内电视剧题材、角度的把握问题。”剧评家傅言在接受采访时指出,一边有当红“视帝”张嘉译,一边有老牌戏骨王志文和张国立,可以说两剧的演员阵容不相上下。回溯近20年来给观众留下深刻印象的商战剧,国产剧方面能与“商

战”挂上钩的也只有《胡雪岩》、《乔家大院》、《大宅门》等几部,还都是古装剧,更多讲述的是家族兴衰史。正儿八经的现代商战剧只有香港出品的《大时代》、《笑看风云》、《创世纪》、《酒店风云》、《珠光宝气》。

然而仅仅一部《浮沉》还不能为“商战剧”打开局面,《青瓷》的败走说明了什么?商战剧到底能不能像谍战剧、穿越剧那样大红大火?专家指出,商战剧完全有可能成为主流。近几年国产电视剧产量高佳作少,普遍缺少对现实的思考和对社会的关怀,如果有作品能打破这一瓶颈,将为国产电视剧类型的多元化做出大胆的创新和尝试。但是另一方面,商战剧也有题材、难度、节奏如何把握的问题。

题材冷门 收视群体需培养

“商战”冷门?也许很多人不信。但正是由于题材的限制,商战剧的潜在观众往往被定位在有阅历的中年男人。这也是让众多创作团队挠头的事——在国外、港台地区,电视剧的收视主体往往是青少年(偶像剧)和大爷大妈(生活剧),中国内地的情况也类似,尤其在暑假期间。所以以“高智商”命名的商战剧,年轻人嫌沉闷,老年人又

看不懂,正好处于一个尴尬的境地。商战的沉闷主题还是不如谍战、宫廷、生活剧那样更富戏剧冲突,于是乎有网友戏言“某某场戏直接把我老婆/老妈/女儿看走了,我看了会儿,然后也转台看金太狼去了”。剧评家傅言就此表示,商战剧在国外、港台都不是主流,主要原因也在于此,最大的难度在于收视群体的培养。

设置太难 不如多讨论人性

“下班回家,本身工作就费脑子,大晚上还去高智商,谁愿意啊……还不如看看轻松的。”有网友这样揶揄不久前播出的某部以“高智商”命名的谍战剧。商战剧也同样面临这一问题:太专业吧,整天数据、报表、博弈之类让人昏昏欲睡;不专业吧,不知道该拍什么好了;不加感情戏吧,女观众不爱看;加感情戏吧,全剧充斥小三、情变又被骂狗血,真是“前后左右”都为难。

对此专家指出,无论题材如何,智商“高低”,作为一部文艺作品最主要的是突出“人性的善与恶、挣扎和扭

曲”。上海大学的石川教授对此表示:“就是我们如何在更宏大的社会背景和经济背景中去寻求职业生意义和价值,这本身是对这类型剧的提升。”而《浮沉》制片人徐晓鸥表示,尽管商战剧不是电视剧主流题材,但他们仍然希望能在中国经济高速发展的背景下,通过作品去解读时代中的人,“剧中每个人内心涌动的都是欲望,但是这个欲望你能放到什么程度,你的底线、职业道德使你走上什么样的目标?这是我们在片中讨论的。”

节奏把握 电视剧不能再扯了

《青瓷》播出以来,很多观众就打趣道,“两三个镜头就一集,一个镜头基本上只有两三个人”,节奏单调、缺乏变化是很难引起广大观众的兴趣的。就商战剧而言,本身能看下去的观众就是“高智商”的,对剧情人物都能迅速把握,所以再“扯”就会让人无比乏味。

对此,徐晓鸥认为,当下的国产电视剧题材越来越窄,电视剧的类型也相对单一,他们希望通过在现实题材

上的突破和类型的尝试,改变观众对国产电视剧的固定印象,“大家都骂我们整个行业很低俗,没有思考精神,高端观众认为看电视剧很耻辱。难道我们行业就是这样了吗?我们希望能通过《浮沉》挑战一下。”傅言还指出,也许有些电视剧想玩玩“长镜头”、“冷色调”,但电视剧毕竟是一个大众化世俗化的产品,所以没必要在这些上面耍花枪,用心讲好故事,才是好电视剧。

据《北京青年报》

接拍《蝙蝠别墅》 罗家英让惊悚升级

据新华社电 一部将流行乐队元素和变异动物元素结合的惊悚片《蝙蝠别墅》正在泉州拍摄。罗家英在片中将再次扭转喜剧形象,继《查无此人》后让惊悚升级。

据介绍,片中,乐队在一个乡间别墅内封闭创作歌曲,蝙蝠和白衣人时常骚扰他们的生活。一天夜里,白衣人袭击乐队主唱菲页,最终与乐队的成员建宁同归于尽。然而,在袭击的背后,隐藏着另一个故事……

导演黄明升日前在北京说,《蝙蝠别墅》中夜戏很多,罗家英让整部电影更加具有看点,他所饰演的这个角色很神秘,会起到关键作用,就像蝙蝠一样要在夜晚行动。

罗家英凭电影《大话西游》中的话唠唐僧形象而为观众所知,然而在前不久的电影《查无此人》中,他一反喜剧形象,扮演了一个惊悚诡异的孤岛怪老头。而此番在电影《蝙蝠别墅》中,罗家英试图让惊悚再度升级。

罗家英说:“看过剧本后,对这个角色很感兴趣,觉得自己演起来应该会很有挑战性,至于在片中具体饰演什么角色目前我还不能透露,但感觉这个人有双面性。”

《四大名捕》热映 象山影视城“有戏”



《四大名捕》曾在象山影视城取景数月。

本报讯(记者 张磊杰 通讯员 陈晓桦) 昨天,由香港著名导演陈嘉上执导,云集邓超、刘亦菲、郑中基、黄秋生等明星的影片《四大名捕》在全国上映。不少第一时间赶去看片的宁波观众在影片中发现了熟悉的场景。原来影片一开场便用超级摄像机“飞猫”,展示象山影视城全景,将影视城的城墙美景尽收眼底。

记者从象山影视城获悉,《四大名捕》曾在象山影视城取景数月,影片全面展示了襄阳城、古战场、衙门、怡春院、水街等精彩的影视场景。尤其是片中的重头场景,譬如神侯府、徐府、码头的所有戏份均在象山影视城内完成。其中不乏有江一燕受伤后在神侯府疗伤、郑中基饰演的追命在襄阳城上飞檐走壁等精彩戏份的拍摄。

据了解,影片《四大名捕》具有四大看点:第一大看点是首次使用“飞猫”拍摄,作为首部使用超级摄像机“飞猫”的华语电影,《四大名捕》开场一个超长镜头,犹如过山车一般,将美丽的象山影视城尽收眼底。陈嘉上表示:“用‘飞猫’最痛苦的是机位太高,景别太大,片场很多游客,很容易穿帮的。”

第二大看点是陈嘉上颠覆传统武侠,将颠覆理念和高科技运用作为该片的制胜法宝。他笑言自己很爱颠覆,这次更是将原著中的“超能元素”进一步放大,“四大名捕”和片中大反派财神爷皆有特异功能,片中的“活死人军团”更是骇人。

第三看点是刘亦菲、江一燕争锋。陈嘉上特意将原著中的无情公子变成女子,得到了原作者温瑞安的大力支持。陈嘉上透露:“片尾还特别给刘亦菲和江一燕设计了一场特殊的打戏,两个女孩不仅要置对方于死地,更要同时与上百名活死人厮杀,完全是一场红颜大乱斗。”

第四大看点是反派吴秀波惊喜大。邓超、刘亦菲、邹兆龙、郑中基四人饰演的四大名捕,虽然在造型上一直备受影迷争议,但表演上各有千秋。而片中的唯一大反派吴秀波,更是以癫狂的表演夺人眼球,甚至被人比作《加勒比海盜》中的杰克船长——怪得可爱、邪得好玩儿。

娜奥米·沃茨再现《戴安娜》

由英国女星娜奥米·沃茨主演的电影《戴安娜》日前发布一组片场照,这组照片拍摄的疑似“戴安娜王妃”正准备去参加晚宴。《戴安娜》由德国知名导演奥利弗·西斯贝格执导,他执导的《帝国的毁灭》中的元首一角曾给很多人留下深刻印象。在早前剧组发布的角色定妆照中,娜奥米·沃茨的造型得到了不少好评,也被认为和戴安娜王妃有几分相似。

《戴安娜》的故事借由戴安娜的私人保镖Ken Harfe来讲,故事聚焦于戴安娜王妃生前的最后两年,关于她如何成为一名社会活动家以及对慈善事业的参与。情感线索则会集中于她与心脏病医师汉斯纳特·科汉的关系,科汉是戴安娜感情生涯中非常重要的人,戴安娜甚至萌发与他结婚的念头。娜奥米曾出演过《金刚》、《穆赫兰道》等片,她此前接受采访时表示:“很荣幸能够扮演戴安娜这位备受尊敬的标杆人物,也非常期待这次银幕挑战。”

据悉,该片如今正在拍摄中,并计划明年3月20日在法国正式上映。

据《新京报》

▶ 剧中的娜奥米·沃茨与戴安娜王妃有几分相似。

