

前童古八景的人文内涵

塔峰晓日与鹿阜斜晖

在前童东西两侧，各有一座紧挨村庄、奇异灵秀的小山，皆是平地崛起，凌空屹立，像巨型的绿色翡翠，被半埋在平阔的田畴上。两山相距约六百米。矗立于东头的为塔山，即八景中的首景“塔峰晓日”；拔地于西头的为鹿山，为八景中的次景“鹿阜斜晖”。

两山虽形状相似，但如果以另一种视角观之，却又大相径庭，各领风骚。塔山比鹿山高，其相对高度在六十米上下，其范围为半平方公里左右。对于其名称的来历，传说不一，有说是古时山上有塔，故名塔山；有说此山主峰尖挺，状如塔，故得名。反正是记载不详，无据可考。其南北较陡一些，东西略显平缓。山上茂林修竹，绿树红花，小道蜿蜒，曲径通幽，山中鸟雀啁啾，山涧流水淙淙。此外，山中还有丰富的兰花资源，每到春暖花开季节，那清幽的芳香便满山飘逸……

而鹿山的景致，则与塔山完全不同。鹿山状如卧鹿，虽比塔山矮小，却甚为奇特，其西北面悬崖峭壁，陡如刀削，而东南面山峦则甚为平缓，由此往上爬，片刻便来到平宽如球场的山顶。堪称一绝的是，除了面东的小山弯有先祖所植的数棵合抱不交的古松外，其余地方竟不长丁点儿柴禾，全是清一色的天然草坪。一旦春至，但见整个山峦一片绿茵茵、密匝匝的茸茸细草，犹如硕大的绿色地毯。

据童氏谱志载，出生于南宋嘉泰二年的前童童氏始祖童潢，字天水，号颢孙，时授迪功郎阶衔。他好游四方，途经此地，深深地被这里特殊的地理环境所迷恋——东有塔山，西有鹿山，两山对峙，遥遥相望，其间有一偌大平旷地域，极适宜人居，不由脱口赞叹：“塔山鹿山，平衍两矗，铁狮绕地，灵秀蜿蜒，可为子孙久远计。”于是，在绍定六年初春，从原住地黄岩丹崖上乔徙徙至此，在位于两山间的空旷之地筑庐定居。

明初的方孝孺，也被这塔鹿两山的美丽景致深深吸引，在八景的命名中，把塔山与鹿山作为首次之景。

童氏后裔的历代子孙，对这两座小山也异常尊崇，认为正是两山的世代惠泽，才致使始祖童潢迁徙于此，并繁衍成远近闻名的几千户的童氏望族，且人才辈出，仕途通达。为此，族人都竭诚遵从祖训禁忌，在塔山“以给采樵，毋伤萌蘖”；在鹿山“毋得削掘，以损来龙”。并且，但凡在婚嫁或建房上梁等喜庆之时，几乎就少不了这样的自拟对联——或“塔峰晓日生紫气，鹿阜斜阳漫吉祥”；或“塔峰朝霞饰妆镜，鹿阜夕晖映洞房”等等，以这种独特而雅致的方式予以赞美。

石镜寒泉与双溪秋月

在距村南二千余米处，横亘着一条山脉，由天台山南脉一路蜿蜒而至。纵目望去，岗全都不高，峰均不显奇，但唯独到了前童境地，竟然耸起一座峰峦，虽算不得“鹤立鸡群”，却与一般的塔状山峰不同，近似半打开的平面扇形，顶宽而底尖，深深嵌入平缓的山川之中，巍然屹立。最为称奇的是此山的腰部，呈平面镶嵌着一块几百平方米的硕大巨石，犹如鬼斧神工一般，表面平整光滑，胆怯者多不敢涉足于此。如此巨大的岩石，却经年有涓涓泉水，从其一条条细裂的石缝间淌出，覆盖整个石面，在阳光的映射下，整个石面便会如镜子般折射出耀眼的光芒来。

倘是雨后初霁，这石缝的泉水明显丰盈了许多，整块巨石表面便有一层水波在流淌飘动；而当寒冬降临，这硕大的石镜子则又是另一番景象——石面上的水在一夜之间结成了冰，当旭日升起，把一抹金色的霞光撒往这冰面上，整面石镜子变得更加晶莹锃亮，光华万千，这座峰峦，也因此被叫为石镜山。而先祖伯礼公所创办的“石镜精舍”讲堂，就建在石镜山麓。

由此可以推测，方孝孺被聘请至前童讲学授课，可谓与石镜山朝夕相处，抬头举目之间，位于半山的石镜便赫然眼帘，定然被它的奇异景象所吸引。再加上对自己入主任教的以石镜为名的石镜精舍，也定然怀有深厚感情，“石镜寒泉”这个名称，自然是成竹在胸了。

“石镜寒泉”以石为景，而“双溪秋月”，则以水为题，也是古八景中唯一已不复存在的景点。现在的人们，都误以为“双溪秋月”中的双溪，指的是村南的白溪与村北的梁皇溪，其实，此景非彼景。古时的前童，发源于李白



主讲人 童遵森

宁海前童人，自小喜欢写作，近年来笔耕不辍，其中中篇小说《退休的日子》、《勒索者》分别获2010年度、2011年度《小说选刊》全国小说征文大赛三等奖、二等奖，散文《泪雨纷飞忆祖母》今年初在《散文选刊》散文奖征文中获三等奖。

地处宁海西南的前童，与台州毗邻。现为历史文化名镇。

古时的前童便名闻遐迩，不仅村落大，人口多，有一个童氏望族，还在于它地理环境优越，山水钟灵毓秀。早在明洪武年间，便有了八景称谓——塔峰晓日、鹿阜斜晖、石镜寒泉、双溪秋月、梁山鹤唳、龙吟石泄、孝女湖莲、学士桥柳。

据传，此八景的命名，出自明代大儒方孝孺的手笔。他在近而立之年，曾二度被童氏先祖诚聘至前童“石镜精舍”讲学，历时三年有余，闲暇之时，信步游览于周遭山水之间，触目之处皆胜景，不胜感慨，几经斟酌，八景之名称便跃然纸上——塔山高插天之东，阳鸟飞起光瞳眈。幽人结楼在峰下，秀种风景俱豪雄。有时出钩双溪月，竹竿蓑笠情怡悦。石镜寒潭作洗心，划然长啸天欲裂。颐颜鹤发非服丹，古岫（指鹿山）霞彩常自餐。或闻龙吟憩石泄，或听鹤唳游梁山。孝女湖头莲万朵，欲吸清霞耽玩坐。古柳寒烟学士桥，付与幽人常系马。

古人对景点的命名，除了依据其原始风貌，也多与传统的人文理念相结合，方孝孺先生亦然。



孝女湖



鹿山



石镜精舍

曾以赋诗的天姥山西南的白溪之水，并非现在这般沿村南山麓而下，而是从上游的岔路境内径直取道原野，气势汹汹地直捣前童而来。幸亏村西头鹿山，如一道天然屏障，牢牢地挡住了它的汹涌来袭，并将其撞击成两股水流，迫使一股沿村南而下，另一股则绕村北去，汇入梁皇溪。这村前村后两股水

梁山鹤唳与龙吟石泄

“梁山鹤唳”中的梁山，即为梁皇山的简称，位于前童北面，距村子十来里。梁皇山原名“桐柏山”，由于在南北朝时的梁宣帝曾携王妃避难于此，故被改称为梁皇山。梁皇山由天台山主脉逶迤而来，海拔八百余米，整个山势巍峨峻峭，峰峦叠翠，奇岩耸立，峡谷深幽，山内多胜景，如双扇大石门、珠帘洞、克蛇龟与蛙蟆奇石、梁王簪、方竹等等，且每个景点都有或道或仙或名人的生动传说。尤其是后来《徐霞客游记》开篇所载，“癸丑之三月晦，自宁海出西门……三十里，至梁皇山。闻此地于菟夹道，月伤数十余人，遂止宿”，致使此山更加声名鹊起。

至于为何命名“梁山鹤唳”，而不是“梁山狮吼”，或是“梁山虎啸”，这也不难理解。鹤为长寿的象征，有仙鹤的称谓，是人们尊崇的吉祥之鸟。那时的梁皇山在虎狼出没的同时，也肯定是仙鹤高翔，鸣声悦耳，当时方孝孺身居前童，自然是感同身受，体悟到这一点的，故才取了“梁山鹤

孝女湖莲与学士桥柳

在古八景中，上述六处景点，均以山水景观为主，而唯有这“孝女湖莲”与“学士桥柳”，蕴涵着浓厚的人文色彩，并且是“不景之景”。

先说“孝女湖莲”。据旧时台州府（宁海旧属台州府）的《赤城志》记载，“孝女湖，在县西三十里。平野中有山特立名塔山，山之麓有湖，旧传唐时有汪氏女守节不嫁，纺织以奉其亲，亲好湖水，其家距湖五里，女日汲以供之，亲没，建塔报焉。”孝女的品格与形象已深深地烙在童氏族人心中。

其实，至明洪武年间，这孝女湖虽有碧荷覆盖，却只不过是一个宽不盈亩的水塘而已，四周也并无耐看景色。童氏族人非常信奉“忠孝节义”这一纲常，并以此作为治家的根本理念。百善孝为先，故尤以“孝”为重。景之命名虽多以“形”为主，但却不应

系，流经塔山东北数百米处，复又汇合在一起，然后径直往东奔流。这双流交合之处，便被形象地称为“夹溪”，而“双溪秋月”，指的就是这个地方。

遗憾的是，物换星移，沧海桑田，曾几何时，这白溪改道往山麓而去，“双溪秋月”这一景致也便成为历史。

唳”这个极富韵致的名称。

“龙吟石泄”景点位于前童东南面的山峦之中，距村子五六里地，可谓与“梁山鹤唳”景致南北相对。此山谓大坑山，在当地人的口中，坑即为山谷、深涧的意思，这确为一处不可多得的峡谷胜景，从谷口往里数步，便是两山夹峙，狭窄如巷弄，且崖壁高矗，危岩倒悬，抬眼向上望去，令人头晕目眩；其岩隙之中，虬松斜逸歪立，老藤凌虚攀生；谷底巉岩巨石林立，湍急的涧水奔涌而下，冲撞着挡道的一块块巨岩，发出的轰鸣声久久在幽谷中回荡。愈往里走，两山的峭壁就愈加高陡峻险，脚下的路也愈加崎岖。峡谷中有一奇景，有一股水从数十丈高的石壁飞流直下，声如万鼓齐擂，形如喷珠溅玉，形成一道壮观的瀑布。石壁下，有一硕大的深潭，水色绿莹莹的，似乎看不到底，这就是大坑龙潭，传说中的龙神就隐居于此。瀑布的水在龙潭里急遽地兜了数圈后，便从一巨石底部涌泄出去。“龙吟石泄”的名称，就源于此。

排除以“神”入景，方孝孺将这几点定为“孝女湖莲”，其初衷是起到教诲、勉励后人的目的。

而“学士桥柳”，则又是另一种意义的人文景观。自童氏始祖迁徙于此，村前便有一溪，而溪那边叫上坂的地方，有一村名陈家。为来往方便，在溪的狭窄处建造一石桥，这就是后来被叫响的“学士桥”。这桥名不是谁刻意为之，而是一种约定俗成，且源于南宋右丞相叶梦鼎。据传他的陈姓祖上就是从上坂的陈家迁徙过去，故在文至太学士、官至右丞相荣归故里时，便特来祖籍地上坂陈家拜谒祖宗与长辈族人，经此石桥，且在桥头柳树下小憩。当朝丞相过此桥，实在是值得炫耀之事，故后来人们便称之为学士桥。

后来，溪流改道沿前山山麓而下，村前只开引一条不宽的水渠。但童氏族人为不使该景销声匿迹，便在原位置的水渠上铺设一桥，仍称学士桥，以昭示后人。