

云溪之上古廊桥

朱泊睿



许家山桥

过剡溪，经萧王庙，南行人片片桃林，层层竹山，山聚峡拢，地渐狭隘成溪流。穿越约5公里路途的山谷盆地，过星螺塔，就到了棠云云溪村。

棠云，又名棠岙，也称连山，属奉化西部山区，天台山余脉，“岙”乃三面环山的小部分平地。唐光宗二年，江姓先民自诸暨漾沙坑迁入岙底的许家山村，在此生息繁衍。故许家山村人不姓许，而姓江。源于棠云乡许家山的棠溪，从深山溪谷中奔泻而下，到汪家村。溪再北流，地势平坦，溪面宽阔，称为良浪溪和泉溪。沿溪两岸，山民筑屋而居，来往自然需要建桥。于是，在棠岙的云溪及支流上就留下了各类桥梁。而最可圈点的是溪上尚保留着的木廊桥。

“廊桥”顾名思义，就是有屋檐的桥。过去，交通运输主要靠脚力，翻山越岭，趟溪过河。在山区尤其如此，人们出外行走十几里都难以见到人烟。躲避风雨，歇脚乘凉靠的就是路边凉亭。从萧王庙到棠云的路上，相隔一定里程的路边上，就建有一座供人歇脚的风雨凉亭。在桥上建造屋檐，不但可以保护木质材料建造的桥梁免受日照雨淋的侵蚀，而且起到风雨亭的作用。有的廊桥还有供人暂居的房间、购买山货的商店、供奉菩萨的佛龛等。“造桥修路建凉亭”是宁波人修善积德的传统。

自汪家村到许家山村十几里的云溪上现留木廊桥还有三座：许家山桥、卧渡桥、溪下桥。

许家山，位于棠岙深处之尽头，颇有“云深不知处”之感。村中建筑多朝阳依山而建，高低错落。小山溪从屋间流过，沿溪砌有石板小径直通山中。在村口有一座进村的风雨廊桥，这也是全村的风水桥。该桥为石拱廊桥，保留有九开间的风雨长廊。下部保留一个拱跨，桥拱由块石砌筑。从整体结构和桥的跨度上看，原桥底下的溪应该比现在更宽，只是村内平地少，把溪逐渐填为村口的广场，作为村里做戏、聚会之用了。长廊依然保留，溪水不再如旧。

卧渡桥，位于袁家岙村。《袁氏宗谱》记载，1759年，族人“叠木为梁，架分七进”，建了这一座楼阁式木梁单跨廊桥。1921年一场暴雨山洪，廊桥被毁，之后按原样复原。长廊六开间，六柱式，下游侧隔为店面。桥长24米、宽6.4米、高5米。记得以前来时所见，桥上原有小店一家，村民多聚集这里聊天、喝酒、下棋，乡风醇厚。现作为文物保护进行整修，店已无存，空荡荡的桥廊上尚可看到过去的宣传标语和竹编趟椅，宛如一位遗世独立的老人。

该桥用的木头交叉叠合，用自支撑原理将重量传到桥头岸上。卧渡桥的结构为八字撑编木拱桥，这种桥受力类型模仿了竹筐的受理原理。利用受压产生的摩擦力，构件之间越压越紧。这种结构的廊桥，不用钉铆，只需用相同规格的杆件，别压穿插，搭接而成。桥的构件统一，无特殊异形的构件，伐下的树木只需经少量人工即可制成合格构件，而且，装卸方便，拆桥时可以做到不损构件，且可重复利用。每当山洪爆发时，当地居民将家中最重的物体或大石头搬到桥上来增加桥的稳定性。

溪下桥，又叫下庙桥蓬，现桥为1953年翻造。此桥在三座木廊桥中跨度最长，为木伸臂梁式平桥。长31.2米、宽5.6米、高4米。桥有二孔，中间设有分水墩，每孔长6米。桥下河床用石板铺平，以防止山洪对河床的冲刷而导致墩台的倒塌。长廊为四柱式构架，九开间。廊桥上设有木条凳供人休息。桥头老香樟树下那间白墙黑瓦的房子是茶亭，系里人寿林先生1974年自上海退休返乡后开办的，每年从立夏到重阳，义务来这里烧水，免费供路人饮用。而今寿林先生已然仙逝，茶亭的接力棒却代代相传下来。三十几年来，茶亭年年开，风雨不歇。坐在廊桥之上，喝着凉茶，听溪水哗哗，看水上鹅鸭戏水，乃桃源世界。

据记载，云溪之上曾建有更多的廊桥，只是时过境迁，其他已不存。



卧渡桥

石碑传奇

西山寺的《护国院记》碑

朱永宁

野溪清浅渡危桥，经策杖筇上紫霄；晓雾暗蒸山寺雨，松风深隐海门潮。浮杯水涨人何在，洗钵池清意已消；又上乐亭台上望，云山万叠更逍遥。这是南宋文学家、鄞人楼钥写的一首游西山寺的诗，诗中的“浮杯水涨、洗钵池清”，则是一个关于西山寺的神奇传说。

西山寺在今奉化市锦屏街道西溪村的西山之巅，由西溪村沿古道南行一里许，见到道边有一座碉堡处右折，然后顺着曲折的车道，盘旋直上山顶，西山寺就到了。据旧志所载，西山寺有着悠久的历史，始建于唐元和十三年（819年），初名西山护国院。北宋治平二年（1055年），改名西山资国院，明朝洪武初年（约1368年），又改名为西山禅寺。

西山寺大殿之前，朝东立有一碑，是唐代左拾遗、弘文馆学士虞世美所撰的《护国院记》，是寺成后次年所立，它比宁波建城时间还早了两年。现碑为宋代重立，碑文详细叙述了西山寺建寺经过，它是奉化现存古碑中的珍品。

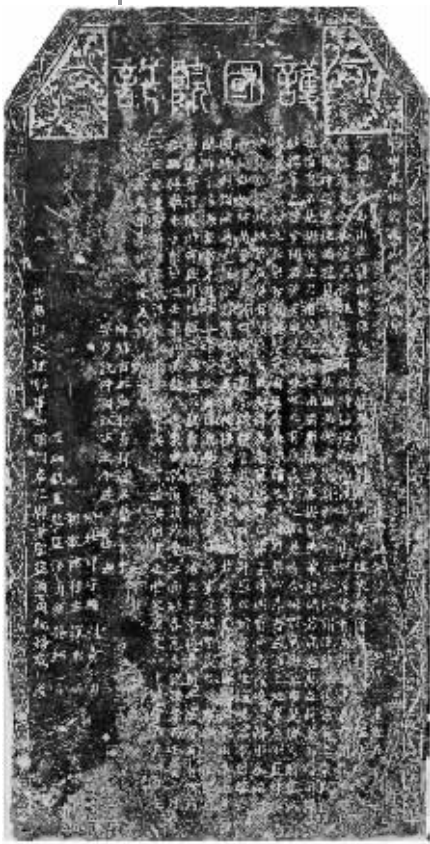
西山这地方，虽然离县城只有五里之遥，但山势平地而起，又有大溪相隔，传说古时山上多猛兽，所以人迹罕至。后来来了一名渡溪的和尚，这个和尚在溪边从容洗钵，突然，身边的锡杖如电闪般飞落到了前面的山峰之上，形成一泉。这样，又过了几年，元和九年的一天，有一位叫宗印的和尚从天台山来到了这里。随后，宗印和尚就在西山上结茅建庵，修行弘法，到了元和十三年，有乡人陈元弼、邢处躬等，出资修建殿宇。同年，待寺院落成，宗印和尚旋即升座嘱众徒以后事，语毕圆寂而去。上面这个神奇的故事，就是碑记叙说的内容。所以，以前西山寺与其他寺院不同，寺内专门有一殿，供奉十八罗汉中的第四尊者。洗钵池、罗汉迹、驻锡峰，都成了山上的胜迹；而解人病痛的甘泉，则名为应供泉，至今尚在，泉水依然色白味甘，只不过泉后多了一株五百年树龄的枫香。

立此碑者，共有四人，时任奉化知县的成公佐、主簿邵齐与县尉俞绛，还有官充左班殿直、监盐酒商税务的邢允中。邢允中，奉化人，《全唐诗续拾》录有他写的两首五律诗，一为《洗钵潭》，一为《驻锡峰》，两诗所写，正是西山寺的胜迹。

到了北宋至和年间（1054—1056年），西山寺又增添了一处人造的胜景，即楼钥诗中的乐亭，县令郑修辅曾为此亭撰记。

西山寺历经千余年，到了民国年间，终于衰落，正应了碑中宗印圆寂时说的“道有污隆，时有盛衰”之语，如今，它又在复建之中。

现在的《护国院记》碑，原先只知是后人重立，碑中仅有“住持赐紫沙门安期重立石”的字样，故不能确切断代。新近实地考察此碑，此碑碑侧有寺产土地等记载的四行小字，虽然多字被损不能辨认，但发现最后几个字，尚能辨清，可以确知现碑立于南宋嘉定戊寅岁（1218年）。



《护国院记》碑

投稿邮箱：sat@cnnb.com.cn

绿色网络，健康生活



宁波晚报 公益广告