

全国票房已过亿 甬城票房破200万 《搜索》叫好又叫座

本报讯（记者 张磊杰）“陈凯歌打了一场漂亮的翻身仗！”——这是电影《搜索》上映以来，多数媒体和观众给出的评价。昨天，记者从影片出品方之一的新丽传媒获悉，在近乎一边倒的好口碑下，《搜索》票房于上周六稳步过亿。作为影片的全程取景地，宁波观众对该片表现出异乎寻常的关注和热情，《搜索》在宁波的票房已突破200万元，并大有持续攀高的趋势。

“《搜索》刚上映时，不温不火，但从上周开始，票房开始稳中有升，电话询问量也多了起来。”宁波时代电影大世界经理叶元平告诉记者，“昨天，《搜索》的单天票房已经超过刚刚上映的《四大名捕》，这种老片逆袭新片的情况不太多见，所以我们也顺势为《搜索》增加了场次。”

记者从影都、民光、时代、万达影城鄞州店和江北店，以及海上影城这六家影院统计得知，目前，《搜索》宁波票房已达226万元，观影人次已破5万。

另据新丽传媒相关负责人透露，《搜索》全国票房上映首周三天就进账4200万元，并于第二周不负众望稳过亿元大

关。时下正是电影暑期档最热闹的阶段，在《画皮2》等旧片势头强劲，《四大名捕》、《笔仙》等新片汹涌入市的前后夹击下，《搜索》能取得这样的票房佳绩实属不易。

不少业内人士表示，和同期几部商业味浓厚的华语片相比，《搜索》胜在一个稳字，从“职场生存法则”到“中年危机”、“家庭冷暴力”等影片所反映的社会现实包罗时下众多热点，并横跨各年龄层，从90后到50后都能找到共鸣点。比如作为片中导火索的“让座事件”在现实网络上也引发了一场关于让座与否的大讨论，“你不要对我咆哮”等金句频被引用。据不完全统计，《搜索》在微博上的好评率高达90%以上。记者还在豆瓣网和时光网两大影迷聚集站看到，《搜索》分别获得了7.1和7.8两个远高于同期所有国产片的分数，较之陈凯歌前两部作品《赵氏孤儿》和《梅兰芳》都要高出不少。

陈凯歌：《搜索》里搜不到我是对我的表扬

《无极》《梅兰芳》《赵氏孤儿》……近些年，陈凯歌的作品一直是古装商业大片。今年暑期档，他却抛出了一部小成本的现实主义题材电影《搜索》。面对人们对这一举动的形容，陈凯歌既没有选择“回归”也不认同“转型”，他有自己的解释。

谈初衷 特想给年轻人惊喜

对于拍《搜索》的初衷，陈凯歌说，“我觉得咱们这么大一个国家，而且正处在转型期，如果所有电影拍的都是古代有点奇怪。我感觉应该有人来拍一部关于今天中国现实生活的电影，而且包含诚意、尖锐和感动。”陈凯歌不认为拍《搜索》是一次转型，因为他也跟大家一样活在当下。“说白了这回我特想给年轻人惊喜。”拍摄中，陈凯歌反复追问自己，已近六旬的人拍的电影怎么能让30岁或30岁以下的人看着爽，“这是我遇到的最大难处。”

陈凯歌认为，《搜索》并没有让他撤去以往的风格，也没有刻意创新。他说，观众评价“《搜索》搜不到陈凯歌”是一种表扬，“这跟成功无关，是肯定我还可以用今天这种方式——大家熟悉的、能接受的方式拍电影。”

谈改编 要让大家有点盼头

2010年，通过新丽传媒公司的推荐，一部讲述“网络暴力”的小说《搜索》得到了陈凯歌团队的认可。之后，陈凯歌和另一名编剧唐大年开始了对小说长达7个月的改编，做了多处改动，“主要是为了让电影不那么黑暗。”他举了3个例子，“小说里叶蓝秋是在黎明看日出的时候被大学生强暴，然后失足掉下去造成死亡，我不能接受；还有就是陈若兮跳楼，这对一个记者来说太残忍了；再有一个是喜欢叶蓝秋的医生，要通过手术去迫害莫小渝，太恶了。”他认为这不是否定原小说，“我只是想我的电影能提供一点正面的能量，让大家有一点点盼头。”

有观众质疑，叶蓝秋最后为什么没有将100万归还给沈流舒，而是捐掉？陈凯歌对此有解释，“我们说人之将死其言也善，叶蓝秋可能是一个一辈子也没什么机会帮助别人的人。当她身处绝境的时候，她才意识到得到帮助是多么重要的一件事，所以我觉得她想助人的心压倒了她还钱的心。如果她把钱还了，我觉得有点太实，这是为了更准确地写出一个绝望者的心境，这个问题我是认真想过的。” 据《京华时报》



昨过101岁生日 杨绛自称是“宅女”

101载的岁月逝去，也有风雨也有情。昨天是杨绛先生101岁生日。到她家登门拜访的商务印书馆总经理于殿利告诉记者，杨绛先生“气色很好，有说有笑的”。

7月16日下午，商务印书馆总经理于殿利、商务印书馆总经理助理陈小文、《钱钟书手稿集》责任编辑陈洁等人来到杨绛先生家。他们此行，一为“没有说出口的原因”——杨绛先生的101岁生日；二为已经排版完毕的《钱钟书手稿集·外文笔记》。据了解，钱钟书去世后，杨绛整理了钱先生的笔记，分为三类：第一类是外文笔记；第二类是中文笔记；第三类是“日札”——读书心得。“读书心得”《容安馆札记》（全三卷）已于2003年由商务印书馆出版；《钱钟书手稿集·中文笔记》（全二十册）所收手稿八十三本，内容主要为钱先生阅读中国古代典籍所做的笔记，其

书写时间从20世纪30年代至90年代，已于去年由商务印书馆出版；现在，还剩下《钱钟书手稿集·外文笔记》尚未正式出版。

让拜访者意外的是，大家一见面，杨绛先生提及的是商务印书馆承担的另一大出版任务——“你们新出了《现代汉语词典》第6版，我正要去买呢。”这时，于殿利说：“昨天刚召开出版座谈会，今天我给您带来了。”杨绛先生非常高兴：“我没事儿的时候就读。”在杨先生家的沙发上，两人翻阅了起来。说到宅男宅女时，杨绛先生幽默地说：“我就是宅女。”

去年杨绛先生百岁生日时，于殿利也曾登门拜访。他告诉记者：“杨先生跟去年百岁时相比没有什么太大变化，气色还是那么好。” 据《北京青年报》

报名电话“火热哒哒滚” “非遗小卫士”暑期集训营 最终选定48名学员

本报讯（记者 梅薇）上周一，市非遗保护中心联合本报将一起举办“非遗小卫士”暑期集训营的消息刊登后，两路报名电话几乎没停过。能在非遗传承人手把手的教导下，亲身体验内家拳、剪纸、面塑等传统技艺，这深深地吸引了众多甬城小朋友。

就读于江东实验小学的余东炫先是父亲替他报的名，后来母亲担心孩子“落选”，又打电话来补充说明了孩子的才艺。余东炫的才艺很多，吹竹笛、弹钢琴、讲故事，都拿得出手。而且，小小年纪的他还看过甬剧、听过宁波滩簧。这在相同年龄段的孩子身上并不多见。

“我们一直有意识地向孩子灌输宁波传统文化。”余东炫的父亲余斌是一名历史教师，他告诉记者，传统文化是一座城市的记忆，是这座城市特有的印记，不能遗忘。“对孩子来说，一些现代的东西他自己能吸收，但一些传统的东西，则需要家长来引导。”余斌说，“报名前，我就有个想法，如果孩子要学武术，那就学四明内家拳，那才是代表我们宁波的拳术。‘非遗小卫士’集训营正好满足了我这个想法。”

陈羽星、陈羽月是一对双胞胎。“两姐妹对一些新鲜的玩意都感兴趣。而‘非遗’等传统技艺，是平时想学都学不到的。”前来报名的母亲告诉记者，两个女儿都说了，如果能进集训营，“她们就放弃原本的出游计划。”

“非遗小卫士”暑期集训营的报名条件之一是：在校的三四年级学生。但依然有不少“超龄”的学生打来电话报名。“头两天，我们从众多报名者中筛选出了符合年龄要求的80名小朋友。”市非遗保护中心主任竺蓉介绍说，不少来报名的家长态度都很迫切，言语间充满着期待，“有的一再表示，自己的孩子是多么渴望参加这个集训营。家长们的热情让我们不忍心拒绝。”但是，由于场地、时间、人手等方面的条件限制，此次集训营的名额有限。“最终我们只能从这80名小朋友中，挑选出了48人。”事实上，这已经比原计划的40人增加了8个名额。

报名结束后，“非遗小卫士”暑期集训营将于8月初开营，入选的48名小学员将参加为期5天的集训营活动，充分感受传统文化技艺的魅力。集训结束后，经过考核，成绩优秀者还将被聘为宁波市“非遗小卫士”。

《神探亨特张》昨甬城点映 一群微博红人“玩票” 演得很敬业也很真实

本报讯（记者 张磊杰）昨天，电影《神探亨特张》在宁波金逸影城举行了提前点映活动，不少影迷先睹为快。

在这部根据真实事件改编的电影中，既没有绚丽惊人的大场面，也没有一个主演是职业演员，导演高群书通过质朴写实的镜头，几乎是不留情面地反映了现实生活的“阴凉面”，引起观众共鸣。

《神探亨特张》其实并不“神”。片中，男主角的原型是北京市公安局海淀分局双榆树派出所便衣民警张惠领，用他的话说“每天就是小偷、骗子，骗子、小偷……特糟心”。电影中没有扣人心弦的警匪斗智斗勇，没有火光冲天的爆破，也没有紧张刺激的飞车打斗，只有张惠领每天拿着一台DV机在街头巷尾与各色小偷、骗子等人周旋。

据悉，电影中发生的这些事情只是张惠领20多年警察生涯中抓过的1600多个犯罪嫌疑人案例中极小的一部分。而该片最让人感动的也正是这些细枝末节的真实。譬如，片中一个专门拿假币与人兑换零钱的女子，被捕后，女儿却不幸被货车碾压；一个碰瓷团伙里的妇女，一脸无奈地说“你是北京警察，我是下岗女工，我没去当小姐已经不错了”等，都让人在“怒其不争”的同时，感受到生活中的一种无奈。

除了真实，《神探亨特张》另一个特色是演员。虽然全部由非职业演员出演，但在微博控眼中，该片绝对是一部全明星阵容的大片。出演“神探亨特张”张惠领本人的正是江湖人称“老六”的《读库》独立出版人张立宪，《武林外传》编剧宁财神在片中扮演片儿警，另外一位著名出版人兼网络红人王小山出演一名劫匪，民谣歌手、诗人周云蓬客串贼王，微博红人“一枚泼妇”演了个女骗子。此外，包括编剧史航、顾小白，微博账号已经被注销的“作业本”，作家“孔二狗”等，片中一共搜罗了30多个微博红人出演。

这些微博红人非常敬业，不少观众表示，这些非职业演员说着大白话，表演也相当自然，再配上一脸坑坑洼洼的素颜，十分真实。