

花笺掇英，故纸堆金

崔瑶

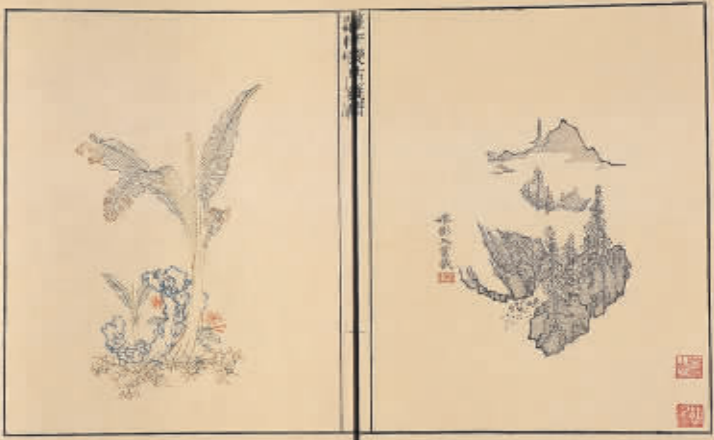
晏殊有词：“欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。”晏几道有诗：“相思本是无凭语，莫向花笺费泪行。”这古诗词中所言的“彩笺”、“花笺”便是旧时文人雅士用于题咏或书信的一种幅小而华贵的纸张。

笺既是文人的爱物，也是文房的清玩。唐朝才女薛涛在成都以浣花溪水、木芙蓉皮、芙蓉花汁制成深红色精美的小彩笺，后世称之“薛涛笺”。宋代的谢景初也创制了纸色艳丽新奇，雅致有趣的“十色笺”。明代以后，中国版画艺术发展到高峰，以博古、山水、花鸟、人物、历史故事等各种纹样饰于笺上的花笺，极其精致典丽、雅趣高绝。学者王稼句先生在《花笺上的风景》一文中写道：“我是喜欢笺纸的……但我最喜欢的，还是印上花草蔬果、山水人物、小说戏文、铜玉古器的花笺，虽是咫尺小景，却意态无穷。”

倘若将这些精致美妙的“花笺”分门别类编排在一起，结集成线装书册，就是笺谱。中国文人尤为重视文房用具，儒雅风范尽显在笔墨纸砚的把玩之中，花笺便是文人们书信作诗必不可少之物。我国现存最早的一部笺谱是《萝轩变古笺谱》，孤本藏于上海博物馆，我曾有幸一睹其芳容。此谱分上、下两册，卷内有画诗、博物、选石、仙灵、搜奇等主题的画笺共178幅，色彩古朴、静穆淡雅，钐版拱花的工艺更使得画面颇具立体感，实在精妙绝伦。颜继祖在小引中评价：“尺幅尽月露风云之态，连篇备禽虫花卉之名……固翰苑之奇观，实文房之至宝。”

著名的收藏家郑振铎在早年与鲁迅先生编写《北平笺谱》、《十竹斋笺谱》时曾屡屡提及《萝轩变古笺谱》，但其生前终是闻名未能见面。1981年10月，在鲁迅诞辰百年前夕，上海朵云轩邀集名工巧匠历经两年“奋战”，重新刊印了《萝轩变古笺谱》，精本共印300册，依次编号。如今30余年过去，由于刊印量少，这部《萝轩变古笺谱》已成为珍本秘籍。在2011年的上海春拍中，一套1981年朵云轩木版水印的《萝轩变古笺谱》成交价竟高达28.75万元，真可谓“纸寿千年”。

笺谱为何受到藏家如此之追捧？鲁迅先生在《北平笺谱》的序言中曾写过：“此虽短书，所识者小，而一时一地，绘画刻镂盛衰之事，颇寓于中。”就说这《萝轩变古笺谱》，“画诗”部分，一幅画配一句古诗，“诗中有画，画中有诗”；其中“宛渠螺舟”的花笺是来源于《拾遗记》卷四秦始皇时期的一则民间故事；还有“书画船”的花笺则是蕴含着宋代大书法家米芾痴迷书画的典故。如此之类，不胜枚举。可见花笺掇英，掇的是艺术之精妙；故纸堆金，堆的是文化之厚重。



你所不知道的“彩墨”

黑王辉

提起“墨”，大家就很容易想到黑色的块状的可以写字作画的颜料。但是，彩色的“墨”你见过没有？

彩色的墨，也就是“彩墨”，是绘画时用的各种颜料的统称。虽然将它制成了墨块的形状，但它们还是彩色的，却不是黑色的。彩墨的价值不言自明，自从有了彩墨，中国画便走出黑白世界，变得五彩缤纷、绚丽多姿起来。花、鸟、山、水，就更加灵动而飘逸，更加鲜活而俊朗。

古人作画时，最初用的都是水墨，唐代开始使用黄绿色，颜料都是自然的植物色或者是矿物色，种类也比较简单。唐宋以后，虽然颜色、种类稍有增加，但是，新奇的品种并不多，只是色彩调配的方法比以前进步许多。明朝时经过几代的休养生息，国力强盛，并且由于郑和的七次下西洋，使大明的声威远播海外，很多番邦属国都前来“中央之国”朝贡，带着他们的土特产。在他们进贡的物品里，就有不少新奇珍稀的颜料，比如三佛齐国的紫佛石、渤泥国的紫旷胭脂石、天方国的番礶砂等。但是，这些颜料都是供宫廷内部使用，皇帝和妃子们在吟诗作画的时候，可以使用一二。再者，就是通过皇帝赏赐给王公大臣们一些，很少能够流传到民间。偶有一些流传，也不敢使用，因为那时候，等级制度森严，一不小心，就会“僭越”，轻者坐牢，发配充军，重者杀头。清朝基本上也是如此。自民国以后，宫中的物品珍玩才渐渐流落到民间，而明清两代的彩墨也在其中。不过明朝的彩墨，现在已经十分少见。现在见到的，基本上都是清朝乾隆以后的比较多。

彩墨分为“五彩墨”和“七彩墨”，五彩墨分为红、黄、绿、白、蓝等，七彩墨又加上棕色和紫色。各个颜色的形状也不尽相同，其中以牛舌状的居多，便于存放。每块重一斤，价格几千到上万元不等。以单块来论的话，绿色最贵，红色最便宜，因为红色是朱砂制出来的，比较容易得到。

不过，现在市面上伪造的彩墨都是用各种颜料制作出来的，研制不精，材料不实，也不适合绘画，尤其是小摊上出售的长方形小块彩墨，基本上都是新制品，与真正的彩墨差之甚远，基本上没有多大用途。

笔者曾见到过两套彩墨，一套为红、黄、绿、蓝四色彩墨，墨盒上各有一条腾飞的金龙，墨盒斑驳，充满着历史沧桑感，墨身凝重，厚实，疑为珍品；另外一套为七色彩墨，也有金龙雕刻其上，可惜，一眼就可以看出是现代的仿制品。

百姓收藏故事

一张清代童试准考证

李成炎

这张清代科举准考证我已经收藏13年了。13年前，我正在我们县（江西万载县）的重点中学念高三。一次和同班同学出来透气玩耍时在县人民广场的一个小地摊上看见这个略显古旧的准考证。卖主是一个六十见外的老人，满脸胡须。起初老人开价五十，后来再三砍价，或许老人见我是学生，动了恻隐之心，最终答应半价卖给我。

这张清代科举准考证品相尚可，字迹清晰，毫无磨损的痕迹。准考证中间赫然写着考生名字“印鸿宝”，最上端写着“文童”字样，左右两端分别写着“其五官另有疵疾之处均要注明”、“身中无须”以及“面形方”、“面色白”的字样。读来别有一些趣味在里面，与而今各种考试准考证上要贴自己的近照相比，技术落后的古代不可能去拍照，这种以文字鉴别考生特征的做法在某种程度上能防止考试作弊代考的现象，但其有效性很是值得怀疑。试想找一个与自己容貌相似、学术渊博的朋友来代考，也很容易过关。

准考证在古代称为浮票，参加考试的考生考试前每人发一张“票据”和“座位便览”，没有这两样东西的人不准进入考场。到了清代，科举准考证称为“院试卷结票”，一般是参加秀才考试的考生用的。像这样的准考证在古代需要学生亲自去领取，完全不像现在一样由教育部门邮寄，考试时必须等念到名字才能进考场。

这张准考证应该是参加童试用的，古代童试包括县试、府试、院试三阶段。明清时期，无论年龄大小，凡是未考取秀才的都称为童生。院试录取者即可进入所在地、府、州、县学为生员，俗称“秀才”，生员分廪生、增生、附生三等，廪生每月可分得一定数额的粮食。一般只有获得秀才资格的人才可以参加乡试，乡试通过了才可以参加会试，到最后便是参加由皇帝亲自坐镇的殿试了。

收藏古代各个朝代的准考证，对研究古代科举考试文化有很大的帮助和参考价值。



■欢迎投稿

一个小小的兴趣，如果持之以恒，就能开启一扇门，让人生变得丰富多彩。如果你的收藏爱好丰富了你的人生，你有自己的收藏故事愿意与人分享，或者有一些收藏经验想告诉大家，那么，这里就是你展示的舞台。

投稿邮箱：sat@cnnb.com.cn

