



本埠新书

苗青/摄

《新鄞州人文学作品精选》序言

郑晓林

放在眼前的这本《新鄞州人文学作品精选》，可以看成是近年来鄞州文学创作的一次检阅。从文学组织工作的角度来讲，“新鄞州人”从概念提出、创作实践、宣传弘扬，到现在的作品检阅，整个文学生产流程，思路清晰，措施有力，影响扩大，成绩显著，这是不争的事实，非常值得肯定。

我个人认为，“新鄞州人”的概念，要比当下的“打工文学”、“民工诗人”的概念更加科学一些。同样是对文学创作者的身份进行明确的表达，但是，“新鄞州人”更加宽泛，已经涵盖了社会生活的各个领域。

收入这本“作品精选”的作者，有高校或中学的教师，有媒体人，有公务员，有企业白领，还有一线工人。我觉得，如果文学组织者再把目光仅仅局限于农民工、打工者，无疑是作茧自缚，会在无意间，舍弃了许多应该关注、并且应该给予鼓励的创作积极分子；而我们的文学事业建设，恰恰需要的，就是这样一大批文学爱好者的积极参与。因此，“新鄞州人”的提出，就像一面猎猎作响的旗帜，将鄞州区域内所有的文学创作者集合起来，不仅建设日新月异、物产丰富的新鄞州，而且建设文明大气、精神愉悦的新鄞州，用他们的笔触，描绘时代的变迁和发展；用他们的键盘，歌唱改革的成就与辉煌，功莫大焉！这样投身火热生活，展现丰富社会，抒发心灵美感，感悟人生价值，无论是作者还是文联、作协，都是一件非常有意义的大好事。

通篇读来，这本“作品精选”浓郁的生活气息扑面而来，给读者带来了多棱的世界。在《小梅的爱》里，作者有着多年企业工作的丰富经历，对于工厂生活异常熟悉，使得篇小说读来显得特别的生动、真实。在对基层工人的描写中，其同情和关爱都与文字融化成了血肉，于无声处，感染并感动着读者。《贵人轶事》里的“丁贵人”的人物形象非常立得住，其骄横、狡猾、无赖的性格跃然纸上，读来生动立体，让人忍俊不禁。应该说，塑造得成功而鲜活。

在这本“作品精选”中，一些作品展现了人物丰富复杂的内心世界，作者在挖掘人物灵魂深处的时候，是颇下了一番功夫的。《宵夜女人》从阿柳的视野看过去，将“宵夜女人”的内心冲突细致入微地描绘出来，同时也巧妙地写活了阿柳自己的心理活动，有一唱三叹的韵味。《错误》虽是长篇小说的节选，同样可以看到律师于树在各种各样的诱惑中，如何纠结、挣扎以及试图摆脱、直到平静的心路发展过程，在不动声色中，写出了人物内心万花筒一般的景象。

我们从这本“作品精选”中，还看到了一些现实中无奈的东西，作者的“批判现实主义”锋芒，力透纸背。《鼻炎》中，许康母亲为儿治病而被坏人诈骗，令人唏嘘。一个为生计奔波操劳的小人物，因其慈爱、坚韧而留在了读者的脑海中。《同居》里，小飞和小芹是一根藤上的两个苦瓜，作者虽然叙述冷峻，但读者已经充分感受到冷峻的背后，作者的那一份呵护和惦念，以至于我行走在街上，看到那些疲弱、娇小而又自寻快乐的“打工妹”，就会感到小说人物回到了现实的生活。

在表现手法上，几位作者也在努力探索自己独特的表达方式。《慈湖的月亮》虽然是小说，但作者用一种散文的笔调写来，空灵、唯美，令我想起了一位现代文学史上与张爱玲“珠联璧合”的宁波籍女作家苏青，作者温婉、平静的叙述，感觉她寻觅到了苏青的一些文采和遗风。散文《天路》写得有点散，但比较原生态，也算是一种本色的叙述，给丰富多彩的文学世界里，多了一道粗粝却别样的线条。

纵观小说创作，不少作者有两个通病。一是小说节奏比较拖沓，不够紧凑。小说，特别是短篇小说，应该在紧凑的节奏中，走向紧张，然后在一刹那，突然释放情感或者矛盾，给读者一份震撼和感叹。这一点，不少朋友做得还不够。二是在一些人物性格的塑造上，缺乏人物性格的逻辑发展，有的人物性格为什么会突然转变，缺乏故事的交代和描绘的铺垫，因此显得有些不真实、不自然。这些都是初学者经常会碰到的小毛病，相信在今后的写作中，慢慢会克服掉。

需要再次提醒的是，文学写作技巧提高的时候，千万不要丢掉目前洋溢在作品里的真情实感和真实描绘，这是目前苍白无力、无病呻吟“文学病象”中最为稀缺的，也是潜行于生活基层写作最为宝贵的，就像《春天里》在土房里被“旭日阳刚”演唱，音响虽差，但是有血有肉，因而能打动人心，引起共鸣。

“作品精选”里有不少的篇幅，刊登了几位诗人精彩的诗歌。我一向认为，诗歌是需要去感悟的，任何解释或者评点，都是徒劳的，甚至有可能是画蛇添足。但是，在《五亩江南》里，无论是“物象”的五乡、湾底村、钱湖、上李家，还是“事象”的天生一水、雪窦寺、阿育王寺、七塔寺，或是“人像”的纪事，都诗性地勾画了“一个新鄞州人的浙东视野”，开阔而又敏锐。而在《古井的守望》里，我体会到了“想念海的夜晚有浪花跳跃在梦乡”的那种悠扬。

应该说，“作品精选”里还有一些诗句，有着诗人独特的感悟和精妙的意象，诗歌意境朦胧美丽，令人回味。我也喜欢一些诗歌里面传达的那种豁达和放松的气息，这也许就是诗人日常生活里自己真实的生活态度或情趣。但有一些作品我感到缺乏诗意、缺乏诗趣，没有很好地炼句提升；有的诗句看上去过于直白，流于随意，这是将来写作时要特别注意的地方。

我们看到，“新鄞州人”确实充实了鄞州当地的写作队伍，扩充、丰富并活跃了鄞州的写作状态。但是仔细想想，现在的鄞州，已经建设成了一个崭新的鄞州，所有生活在鄞州这片热土上的人们，都已经成了新鄞州人，从这个角度讲，文学写作“新鄞州人”的概念，要在继续发展、充实其内涵的同时，强调本土作家的积极融合。只要是共同建设新鄞州的所有人，都应该成为文学写作的“新鄞州人”，大家齐心协力，共同开拓鄞州文学创作的美好明天。

(作者系省作协党组书记、秘书长)

书事书话

读书勿为名所驱

罗从政

总结柳宗元读书，我的概括是：不为读书而读书。那么，他是为什么而读书呢？

柳宗元的一生，政治抱负与才情并重，可惜“生不逢时”，两次遭到重贬，仕途上再难登极。《读书》是柳宗元被贬永州的作品，也是作者对政治渐渐失望，转向对哲学、历史、社会、人生等问题深入思考的转型期。真正成就柳宗元在文学上的历史地位，也是从这时开始的。应该说，正是他无意识地博览群书，才为中唐留下了累累的文学、思想硕果。

柳宗元谈到读书时，给我们的第一个理由是：上下观古今，起伏千万途。这里，作者是在倡导“以古人为镜”，在漫漫历史中，细察世间千变万化的沉浮变换。历史是一部大书，呈现给后来者的不仅是朝代变更的史实，更有思想的精华、生命的杂感、生存的智慧。品读历史，从中找到思想出发点，找到生活十字路口的方向，从而获得更好的生存方法。可以说，这些方面柳宗元都有所体悟，并在现实中经受历练，这也是他承接前人，创造出辉煌成就的土壤。

不得不提的是，柳宗元在交待读书目的的同时，还道出了读书所需要的环境。在诗作开头，这样写道：幽沉谢世事，俯默窥唐虞。联系柳宗元被贬永州的事实，不难看出，这是他在发牢骚，因为被贬偏远而无所事事，只有看史书。从今天看，我们不得不承认，这种环境为柳宗元的一生提供了良好的深造平台。我们也可以从柳宗元身上得到启发，读书只有心无旁骛、平静如水、通读古今，才能有所斩获。

永州为柳宗元读书提供了不错的环

书市扫描

《向下的青春 向上的奋斗》

石油工业出版社2012年6月版

作者：林少波

这是一本关于职场的畅销书，适宜于那些奔走、迷失、坚守在都市里的年轻人，可谓是有梦有爱有才华的人的心灵之书。作者是个职业规划师，从事成功励志与职场生存等方面的工作与研究，致力于成功思维培训课程和员工培训服务。

《世界在我俩背包里》

上海文艺出版社2012年7月版 作者：梁飞 黄道

新婚的梁飞与黄道毅然辞掉高薪职业去追梦，游历了37个国家，踏遍世界四大洲。这趟旅行在别人看来也许傻劲十足，然而对他们来说，却是“学习放下”的课堂，是探寻生命应有态度的过程。路途上，虽然千辛万苦，却依然笑得开怀、乐在其中。308天的背包旅程，犹如一部历险记，作者坦然与人分享追梦过程中难以忘怀的趣闻与不足为外人道的辛酸故事。

《莫扎特暗符1：大魔法师》

江苏人民出版社2012年6月版 作者：克里斯蒂安·贾克（法）

本书讲述了一个音乐天才与神秘组织共济会的隐秘故事。故事从莫扎特7岁开始，到莫扎特35岁结束，跨越28年，揭开跨越250年的最大悬案——莫扎特之死，重解莫扎特的生命音符。

作者克里斯蒂安·贾克是唯一名列全世界十五大畅销书作家的法国人。除了作家身份外，他还是法国著名的古埃及学者、世界罕见的能够当场译读古埃及象形文字的人。他的小说文笔优雅、故事美妙、历史文化气息浓厚，兼具文学的欣赏性与文化的熏陶感。

《欧洲文化史》

江苏人民出版社2012年6月版 作者：彼得·李伯庚（荷兰）

这是一本既全面又具启发性的欧洲文化史概览。作者从宗教、文学、雕塑、绘画、音乐及科技等各个角度来审视欧洲文化，将起源于古希腊，吸收多种文明精华的“非欧洲的欧洲文化”完整而全面地呈现给读者；破除了历年来这类书的“欧洲中心论”，把欧洲文化的发展放到和众多国家的相互关系中去考察，将这种传承与变迁娓娓道来；并从细节着手，将大众文化如社会各阶层的不同生活方式等囊括进来，管中窥豹，带给读者更广阔的视野，为人类的历史与文化研究提供了绝佳资料。

作者彼得·李伯庚被认为是研究欧洲和非欧洲世界之间关系史的权威。

投稿邮箱：ljz@cnnb.com.cn

——以上书讯由市新华书店提供