

“天星”组合昨来甬为《尴尬》造势 金星“叫板”：要演就演一般人演不了的



记者 张磊杰 实习生 张雨婕/文 胡龙召/摄

由金星和关栋天主演的话剧《尴尬》，上月底刚在上海创下了首演14场一票难求的盛况。今晚，该剧将在宁波逸夫剧院上演，揭开神秘面纱。昨天下午，“天星”组合与该剧总策划、曾撰写《媳妇的美好时代》、《双城生活》等电视剧剧本的知名编剧王丽萍一起亮相甬城为《尴尬》造势。

一个是知名舞蹈家，一个是京剧大师，她叫他“关爷”，他称她“大班”。舞台上，金星和关栋天是各自领域上的“大拿”，舞台下，两人是“冰火两重天”的男人和女人。“女人当然比男人话多，男人沉默是金啊，话多就轻浮了！”金星一开口就用她那张犀利快嘴炒热了现场气氛，并让所有人明白了为何每次采访，她身边的关栋天总是不幸“沦”为配角。在接下来的一个小时内，金星更是聊话剧，谈人生，说孩子，各种话题百无禁忌。

金星昨天来甬自称演《尴尬》过瘾。

一般人演不了的，金星敢“叫板”

“我和宁波特别有话剧缘，三年前，我就在宁波大剧院演过《阴差阳错》。”早在1997年金星就登上过话剧舞台，在北京参演话剧《断腕》，2002年其主演的百老汇话剧《狗魅Sylvia》更是连演20余场，再加上2009年的《阴差阳错》，《尴尬》已是金星的第四部话剧作品。

对于话剧《尴尬》在宣传中一直主打“跨界”概念，金星并不认同：“我跨界了吗？我跟关爷不一直都是舞台演员吗？哪天我把‘神九’整上了天这才叫跨界！演话剧，不算！”

《尴尬》一共有三幕戏，头两幕金星和关栋天几乎没有半点交集，分别是两人的独角戏。尤其是第一幕，金星扮演一位中年丧子、丈夫有外遇、濒临崩溃的女人，这个连名字也没有的角色需要在38分钟的时间里自说自话2万多字。这段即便是对专业话剧演员而言都极具挑战性的独白，金星自称“过瘾”，“一般人演不了的，我金星就敢叫板！”

而一旁的关爷则给出了两句话：“我们俩在话剧舞台上肯定不是最好的，但是最有特点的；我们不能让每个人都满意，但也一定不会让观众们失望。”

“真正有本事的演员不怕挑毛病”

来宁波演出前，《尴尬》已在上海、武汉演出，在收获极高人气和票房的同时，也有部分观众和专业人士对“天星”组合的演出提出严苛点评，认为“金星不适合演第一个角色，她的声音无法塑造出人物。两大名角并没给这台剧加分，反而凸现了剧本的短处。如是顶尖话剧演员，或许凭表演就能让观众忽略剧本缺陷”。

面对批评，金星搬出了当“毒舌”评委时的豪气：“褒贬不一才说明戏有看头，才能吸引人们走进剧院去看戏！每个人的出发点不一样，观众们的批评是演员进步的原动力。我还希望媒体不要成为信息的播报员，希望看到一针见血的批评。因为真正有本事的演员才不怕挑毛病。”

奉劝夫妻两人分开看《尴尬》

话剧《尴尬》是金牌编剧喻荣军为金星、关栋天量身打造的情感三部曲第一部，根据《卡布奇诺的咸味》改编，全剧讲述的是发生在4个中年人家庭的3个故事。这其中既有一个被老公抛弃、儿子英年早逝的中年女人的尴尬，也有一个想要逃离家庭的中年男人的尴尬，还有一对20多年后再重逢的恋人，想爱又不敢爱的尴尬。

面对这么多的尴尬，金星好心奉劝：“要是一对夫妻一起来看《尴尬》，最好老公和老婆分开坐，因为在上海演出的时候，一对夫妻就在看完

戏后差点打起来。”“这是真事，我们演的虽然是戏，但生活中很多人都会有类似的亲身经历，或者就发生在自己朋友身边。”关栋天附和道：“譬如，我有些诸如‘哪有男人不偷腥’的台词，都残酷而真实！”

不怕被封杀，上电视只是“副业”

改变性别，跳现代舞，现在又在电视圈混得风生水起，金星的人生轨迹总是与众不同，处处引人注目。说到自己的人生，金星的口气中掩饰不住自豪：“我这辈子干过最骄傲的事，就是从19岁以后我就没见过领导和工资条。我抬头就是一片天，每天做的都是自己想做的事情，可以完完全全把控自己的人生，想干嘛就干嘛，干什么像什么。”

至于上电视只是金星的副业，“为什么我在电视上那么敢说，不怕他们封杀我，因为我不指望电视养活我！”

“孩子撒谎我一定打！”

在采访中，《尴尬》总策划、知名编剧王丽萍始终保持低调，但她的爆料却让记者兴奋了一把。“金星这次到宁波演出，把孩子和老公都带上了。”

“明天是我大儿子的生日，我们家有传统，我得陪他过生日。”金星说。对于教育，金星坦言，“我们家是典型的严母慈父。我的原则是撒谎了一定要打！但孩子8岁以后，我就不怎么打了。因为他们已经到了可以用语言说服和沟通的年龄，但在此之前身体上的体验和教训是必要的。”

不仅如此，金星还说，惩罚老大时，弟弟妹妹一定要在边上看着，“起到杀鸡儆猴的作用！”



关栋天在现场不幸“沦”为配角。

一周新片

陈建斌《人山人海》千里追凶 吴秀波再演反派

本报讯（记者 张磊杰 实习生 张雨婕）即将到来的八月，本是好莱坞影迷们翘首以盼的“大片季”。但疑似新一轮“国产电影保护月”，让《普罗米修斯》、《谍影重重4》、《蝙蝠侠前传：黑暗骑士崛起》、《暮光之城：破晓（上）》等计划上映的进口影片一夜之间从国内院线的排片表上“消失”。取而代之的皆是各色国产电影。

下周电影《人山人海》将开启八月影市。这部原本在好莱坞影片夹击下生存堪忧的中国版“公路电影”，如今倒是有了个不错的档期。“师奶杀手”吴秀波继《四大名捕》之后再度饰演一个反派凶手，和“追凶者”陈建斌同台飙戏，让不少观众认定至少这是部品质有保障的作品。

据了解，电影《人山人海》改编自一桩真实的社会新闻事件。贵州六盘水猴儿关乡六兄弟中的六弟惨遭抢劫杀害，凶手逃离，当地警方也迟迟不见有效的行动。于是，其他五兄弟便历时一年零四十八天，骑着摩托车追遍大半个中国，终将凶手擒拿归案。与原型事件不同的是，出于电影艺术处理考虑，五兄弟被简化成一人，即陈建斌饰演的老铁独自上演“千里追凶”。警察抓不到，哥几个却办成了，咋查？咋追？咋逮？如何于全中国亿万万人海中寻找到凶手，自然是影片最大的悬念。从预告片中可见，《人山人海》不是一部艺术美化和包装下的商业电影，导演采用粗糙、质朴、不修边幅的镜头，为的是展现一种无限接近真实的美。胡子拉碴、充满疲惫的陈建斌和眼神犀利的吴秀波，也同样奉上了一次接地气的演出。

该片编剧顾小白曾戏称，《人山人海》既不是商业片也不是文艺片，准确的说法应当是“中国第一部公路复仇片”。值得一提的是，这部“中国公路片”是继1991年张艺谋导演的电影《大红灯笼高高挂》后，中国电影第二次捧得威尼斯国际电影节最佳导演“银狮奖”。

当然玩悬疑不是中国导演的专利，同样是带着点剧情悬疑色彩的还有一部美国大片《机械师》下周上映。影片翻拍自1972年的同名电影，描述顶尖的杀手亚瑟带领助手史蒂夫进行一连串暗杀行动。除了扣人心弦的故事电影之外，下周还将上映两部喜剧电影。《乐翻天》是王岳伦导演的又一部喜剧作品，集结了姜武以及久未出现在大银幕上的宁静。该片讲述了一群普通人因意外卷入重重风波，从而引发一连串令人啼笑皆非的故事。另一部都市喜剧电影《请叫我英雄》有金马影帝吴镇宇、金像影帝郑则仕和“性感女神”钟丽缇等加盟，讲述两个在金融风暴背景下、身处大都市的小人物阴差阳错成为英雄的故事。

此外，历时三年拍摄而成的首部中朝合拍电影《平壤之约》也将在下周与观众见面。讲述了舞蹈家王晓楠在民族舞蹈大会上表演朝鲜民族舞时意外失利，始终难以领悟朝鲜舞真谛的她，在沮丧迷茫之际接受奶奶的安排和托付，随交流团前往平壤学习的故事。

一周影讯

8月2日《机械师》《乐翻天》
8月3日《人山人海》《请叫我英雄》《平壤之约》

八一富邦篮球训练营开营



陈可在指导学员

本报讯（记者 郭京涛/文 胡龙召/摄）昨天早上9点，2012安踏·八一富邦篮球训练营在雅戈尔体育馆拉开帷幕后，八一男篮二队教练陈可和三队主教练李可为本届训练营总教头。训练营分为全日制班和半日制班，在训练期间，营员还获得了和八一双鹿三队队员进行切磋交流的机会。