



■宁波城市雕塑系列报道②

幕后创作者分享宁波城市雕塑的背后故事

雕塑让城市有了精神归属

欢迎分享你对宁波城市雕塑的期待和建议



宁波“院士林”群雕 资料图片

**曾是宁波市民最爱
一曲梁祝激发创作灵感**

宁波市美术家协会名誉主席林绍灵可以说是接触宁波城市雕塑的先行者。他对20年前的情形记忆犹新。1997年三四月份,当时的梁祝文化公园负责人找到他,说公园需要一尊反映梁祝故事的主题雕塑,请他设计制作,并拿出一个别人设计的小样让他参照。这座小样是汉白玉做的,造型取自于越剧《梁山伯与祝英台》中两位演员的标志性亮相动作。但林绍灵当时就觉得这个设计过于写实,缺乏雕塑的空间结构美,“雕塑应该有浓重的浪漫色彩,应该用化蝶这一最震撼心灵的艺术形象。”

林绍灵认为,雕塑应该是立体的造型艺术,因此他构思将梁祝的戏曲故事转化为雕塑时,不仅仅只是用简单的艺术形式转换,而是寻找适合雕塑表现的艺术语言,“创意是艺术的灵魂,在艺术创作中,创意要生动地表达作品的核心思想和观点,作为雕塑艺术创意必须形成两个方面的东西,一是形象创意,确立雕塑主题的艺术形象,因为它是传递主题的载体,反映事物的本质特性,二是形式创意,创作者要力图寻找合适的形式语言来表达雕塑的形象,在现代雕塑创作中,有时形式本身的重要性并不亚于内容,形式的独创性与新颖性往往是作者苦苦寻求的目标所在。”

当时,他搜集了不少剧照和各种各样的画面,但始终都觉得难以表达当代人对《化蝶》亦真亦幻、浪漫主题的期盼。他形容自己,“最终,我从小提琴协奏曲《梁祝》的优雅旋律中,启迪了具有现代审美情趣的《化蝶》雕塑形象塑造。”在创作室花了三天时间,完成“梁祝化蝶”的素描稿,之后找到美术界的同行,用橡皮泥制作了雕塑小样。

从化蝶雕塑的创作中让林绍灵领悟到,意象精神不仅是中国传统文化中不同于西方的独特审美方式,而且也是打造当代具有中国民族文化特性雕塑的根基所在,对促进中国当代雕塑艺术的创新与发展无疑有着不可估量的启迪作用,民间传说是雕塑创作的富矿。如同梁祝化蝶雕塑,根据民间传说创作的雕塑作品大多有着良好的历史文脉和独有的生存环境,凝聚着该地域的人文精神,彰显出独具风貌的地域个性,也使该城市有了精神的归属和人文昭示的力量,“比如我们说起五羊的雕塑,就想起广州,美人鱼雕塑则成了丹麦哥本哈根的象征。”

而直至今,“梁祝化蝶”雕塑都是宁波城市雕塑中值得说道的作品,同时,“梁祝化蝶”也是宁波市民的最爱,2010年,“我最喜爱的宁波十大城市雕塑”评选揭晓,《梁祝·化蝶》高票数夺魁。

如果你有一双善于探寻美的眼睛,就会发现,其实我们身边有很多不随着四季轮回而凋零的固定风景,比如城市雕塑。如果说建筑是一座城市的骨架,那么雕塑就是城市的灵魂。城市雕塑不仅是一种文化,也是时代精神的象征。美化城市,反映文化价值,更让人热爱这个自己生活的地方。

上周五,本报刊发了宁波城市雕塑“前世今生”的报道,引发了不少网友的热议。对于宁波的城市雕塑,你有哪些印象?它的背后承载着怎样的故事呢?连日来,多位宁波城市雕塑的建造参与者与记者分享了宁波城雕建造的幕后趣闻。

□金报记者 吴丹娜

●互动区

上周五,关于宁波城雕的报道出炉后,我们收到许多读者的反馈信息,也接到一些专业机构的来电。其中,有一家专门从事雕塑设计与建造的公司向本报记者表示,春节临近,他们愿意为宁波的城市雕塑进行清洗维护,让城雕“洗个澡”,干净整洁迎接新年,还大众一个更加清新靓丽的公共艺术空间。

一件好的城市雕塑作品,是有关这座城市历史与文化瞬间的定格与传承,承载了大众期待。你对宁波城市雕塑有哪些期待和建议?欢迎读者致电金报热线66111111参与话题,或关注金报官方微信平台留言互动。我们期待你的分享。

更多精彩请关注
金报官方微信**《空港铸梦》抽象现代
施工工艺是全新尝试**

前不久,“浙江省第四届城市雕塑评选活动”中,宁波参赛作品,宁波地铁二号线《空港铸梦》喜获金奖。作为这个作品的建设方,宁大科院梅法钗院长表示其中的过程特别折磨人,“区别于以往传统城市雕塑的表现手法,《空港铸梦》更加抽象和现代,作品选用了一幅地图来表现宁波与整个世界的联系,内容表达含蓄,但视觉上特别炫酷。”这个作品在建造的施工工艺上也是一次全新尝试,“以往传统作品大多做铜、打石,但这次作品的材料选用钢板、铝条等,加入了新的设计语言,透过当代艺术的表现手段,显得非常前沿。”而最终效果也确实令大众满意,“作品给了市民一次全新体验。人在流动中会发现作品也随之变化,也就是说你从左边走到右边,它带给你的感受是不一样的,非常魔幻。”梅法钗认为,一件好的城市雕塑作品需要达到形式和内容相符,“叙事特别好但如果形式感欠佳,那这件作品也是失败的。能做到含蓄耐看,才是好的艺术作品。”

原上海城市雕塑艺术中心主任谢林是宁波中山路公共艺术和轨道交通公共墙艺术指导及艺术监制组组长,说起宁波公共艺术和城市雕塑,他侃侃而谈,“‘宁波汤圆’‘耳机’,宁波这些公共艺术作品都让我印象深刻。公共艺术表达手法轻快,博得市民的喜悦,‘宁波汤圆’是一个很好的例子,但凡宁波市民看到这件作品都会心一笑,只有宁波人才会有这样的感受。”谢林认为,宁波城市文化底蕴深厚,用现代语言讲述过去的故事,在表现手法上很重要。在对宁波公共空间的规划设计中,他提出用壁画、壁雕来表现,“比如刚刚落成的西塘河壁雕,我们还还原了老墙,用青花瓷来烧制出宁波的港口文化的一段历史。”此外,比如《浙东学派》内的布局设计,他让历史人物打破时空概念,将历代文人表现在一个空间内,“手法要简练而且要现代,我们因此从汉代汉砖中吸取营养。其实,汉化石、汉砖在现代看来构图上很现代,所以我们借鉴了部分表现手法,用平面手法雕绘出立体的感觉。”谢林认为,好的作品应该在表现语言上符合当代人的欣赏习惯,又要与现代艺术相吻合。