



■ 宁波城市雕塑系列报道③

你印象深刻的有几个? 专家把脉甬城雕塑

宁波城雕作品 缺少城市之魂

大多千城一面 挪到其他城市一样可以用



五个爱心雕塑 资料图片

连日来,本报独家刊发的有关宁波城市雕塑的系列报道,引起了广大市民的兴趣和业内广泛关注。

昨日,多位业内资深人士和专家在接受记者采访时表示,宁波城市雕塑近年来有了较快的发展,也出现了一些值得回味的精品,但随着城市雕塑逐步走入宁波城市公共环境,雕塑建设在布局设计、管理等多方面存在的问题也逐渐显现,亟待破题解决。

□金报记者 吴丹娜



雕塑《王安石敦请杜醇》



“顺其自然”雕塑《大爱无声》

感受 宁波缺少标志性雕塑

城市雕塑是现代化园林城市建设不可缺少的重要组成部分,是城市特有个性和魅力的具体体现。城市雕塑可以增加城市街道和园林的情趣,塑造城市性格,体现城市品位,是美化城市的重要手段。在很多人的印象中,美国纽约曼哈顿的自由女神像、波兰华沙的美人鱼、丹麦哥本哈根的撒尿小孩,国内广州的五羊石像、深圳孺子牛雕塑,几乎都可以成为城市的重要标志,但回看宁波,让人记住的城雕有几个呢?

王冰,宁波城市雕塑大赛组委会副主任、宁波梧桐文化负责人。作为宁波城雕建造设计专业人士,让他印象最深刻的宁波城雕有许多,“中山公园的《起航》大家印象肯定很深,因为雕塑形状酷似‘三块西瓜皮’因此有了这么一个绰号;月湖的卖油郎,曾经‘断手’,目前呈现的雕塑是重新做的;宁波高速口的《马踏飞燕》,大家途经高速都能看见。”虽然对宁波的城市雕塑如数家珍,但王冰却认为,宁波依然缺乏真正叫得响、具有代表性的作品,“如果你现在把宁波的城市雕塑再看一遍就会发现,作品大多千城一面。你把这些雕塑挪到其他城市去,也完全可以,没有差别。”王冰认为,宁波有着数百年的东钱湖南宋石刻,单从这一点来看,宁波在传统雕塑上相当有文化底蕴,但他认为,“就目前宁波城市雕塑的现状来说,有点可惜。”

宁波市美术家协会名誉主席林绍灵也有同样的感受,“目前宁波的大型雕塑并不能代表宁波文化,重点不突出。”而宁波市城市雕塑领导小组办公室(简称“城雕办”)金皓在接受采访时也表示,自2001年2月宁波市城雕办成立以后,结合三江六岸绿地改造和市会展中心、高教园区、外滩等大型项目的建设,已先后建成了一批比较优秀的城市雕塑作品。但就整体发展水平而言,与国内其他城市如北京、上海、深圳、长春、青岛相比,仍然存在着数量少、类型单一、缺少标志性雕塑等问题,“这与宁波作为国际性旅游城市、港口城市、历史文化名城地位尚不相称。”

心声 作品缺乏艺术表现力

在连日来的采访中,多位专业人士在鼓励肯定的同时也表达了自己的心声,“目前宁波市雕塑作品还存在缺乏艺术表现力等问题。”

从2014年开始,宁波梧桐文化主导并主办了“中国宁波城市雕塑大赛”,面向全球艺术家征集作品,希望为宁波城市雕塑储备作品以及人才。第一届雕塑大赛吸引了800多位艺术家参与,收集到近1500份作品;2016年、2018年,又陆续举办两届。“宁波的城市雕塑并不能与本地文化很好地相契合,因为创作者对宁波的文化挖掘并不够深。一些空降兵艺术家在短时间内创作出来的作品,并不能很好地反映有深厚文化底蕴的宁波。”王冰很犀利地指出问题。他认为,作为“城市之眼”的宁波城市雕塑也应该有自己的特色,区别于其他城市,有宁波特有的历史文化气息。

王冰举例去年刚刚落成的永丰门遗址公园地块的两座雕塑《王安石敦请杜醇》、《医德兰雅谷》。在创意设计初期,他们几乎翻遍了所有古籍,“据记载,当时王安石出永丰门三请杜醇开学授课,开启了宁波的崇学文化,故有王安石敦请杜醇;‘医德兰雅谷’则是为了纪念华美医院院长兰雅谷集永丰门城砖重建华美医院。所以说,每个雕塑的背后都有一个故事,它们是会说话的历史解说者。这两座雕塑把曾经发生在永丰门的历史‘原貌恢复’了。”此后,宁波爱心公园主题雕塑建造完毕。反映“顺其自然”的主题雕塑《大爱无声》,整个人物用细化的流沙虚幻展现了所有宁波人未曾蒙面的“顺其自然”;五个爱心最终组成一个大爱心雕塑,显示着宁波这几年在文明城市上所取得的五连冠。王冰说,希望通过一些作品给更多同行一些启迪,“不单单是做一个雕塑,更多的是在做一座城市的文化。”

宁波城雕办金皓认为,虽然2010年规划局和城雕办做过中心城雕塑规划,但在体制不完善的情况下,城雕办很难起到管理作用,城雕规划建设难以统一地管理与实施,宁波现状雕塑的布

设主要还是各建设单位自行设置,城市雕塑与城市规划、城市建设沟通协调不够,城市雕塑创作与城市总体规划相脱节,造成布局零星、分散,主题重复等问题。在文化底蕴和城市建设问题上,还是缺少与本土文化和城市精神契合的作品。建议设立城市雕塑的管理常设机构,强化政府职能,实行规范管理,促进城市雕塑的持续发展。

问题 题材与周边景点不协调

另外,雕塑题材与周边建筑或绿化景观也暴露出不协调的问题。以江夏公园为例,此处是宋港口遗址,但目前江夏公园的雕塑没有与历史环境相匹配的题材。部分雕塑更是几乎被周围的灌木、电线杆、路牌所淹没。雕塑的公众参与和宣传不足也使得宁波一部分雕塑的布设大多未经过公示和宣传,一些雕塑的表现手法过于抽象,周边未配以相应的文字说明,使雕塑原本的艺术内涵易遭曲解。

同时,因为缺乏法定的主管单位和相应的法规,也直接导致宁波城市雕塑的日常维护、环境卫生、广告管理等后续工作权责不明确,分区域、跨部门协同工作较难展开。部分雕塑作品都曾发生过被涂鸦或被破坏的情况。比如月湖公园的“月湖仙子”就遭到严重的涂鸦,未能得到及时有效修复。王冰对此深有感触,“一些城雕都是灰蒙蒙,缺乏维护。作为从业者来说,我们希望有关单位能重视,给后人留下一些宝贵的精神财富。”

互动区

我们将继续推出相关报道,邀请城雕行业专家为宁波城市雕塑未来发展“开方”。如果你关注宁波城雕,或是有什么意见与建议,也可以致电金报热线66111111参与话题,或关注金报官方微信平台留言互动。



更多精彩请关注
金报官方微信