



新春走基层

甬剧演员 王锦文
甬剧是宁波人的乡音
更是化不开的乡情

正月初五,千年月湖又被天一茗点亮。当晚7:30,位于天一阁·月湖景区的大方岳第内丝竹声声,乡音婉转。当夜,天下着蒙蒙细雨,气温骤降,上百位市民准点出现在天一茗演出现场,中老青幼几代人济济一堂,孩子们仔细聆听,好奇地瞪大眼睛追随演员们的身影;中年人伴着节奏哼唱;老年人则在唱词里追忆属于老宁波的旧日时光。

□通讯员 龚晶晶 金报记者 吴丹娜

几分钟演出人间诗意

软糯的乐曲声中,王锦文上台了,红色的中式马甲,一顶黑色的渔夫帽,古典而时尚,庄重又不失秀逸。“乌云垂闷雷滚动雨欲降,抹黑行,心急如焚,步匆忙。”她运腔自如,清醇婉转,一种浓郁的本土情韵,流淌其间。不少观众折服于王锦文的表演魅力。从《霓虹灯下的哨兵》中纯情质朴的春妮、《典妻》中那个柔弱、彷徨、挣扎在社会最底层的母亲、《风雨祠堂》中燃烧着复仇烈焰、凌厉倔傲的老妇人、《宁波大哥》中淳朴还略显土气的东北大嫂到《美丽老师》中的张美丽,戏路越走越宽。短短几分钟的表演浓缩了人世间惜时伤怀的思绪。曾经“平实、土气”的滩簧,竟将人文情韵诠释得如此诗意、唯美。

如同茅威涛之于越剧,茅善玉之于沪剧。王锦文之于甬剧,就是风雨飘摇中的一树芳华。甬剧在低谷中的每一次华丽转身,都有她柔婉而坚定的身影。她的名字,几乎就是甬剧的代名词。

王锦文已经记不清多少次在这样的新春佳节站在舞台上为观众演出,“几乎每一年都是从初二初三开始演出,节假日是我们最忙碌的时候。”下基层演出虽然条件比市区内要差,但是王锦文觉得最暖心的地方,“很多年春节我们都在山坳里搭台唱戏,有些地方特别冷,更买不到吃的,大家就泡个面解决,但大家的心是暖的。因为每逢春节,在外的游子都会回乡过年和家人团聚,我们传递给他们的浓浓的乡音乡情,大家会不约而同地选择听一些传统老戏比如《呆大烧香》、《半把剪刀》等,或许是大家都希望听完甬剧再回到其他城市工作是带着深情走的,不会忘记根在这里。”

《甬城故事》定于今年开排

这个春节,王锦文依然过得很自律,比如少吃为了保持在舞台上更好的状态。看《甬城故事》的剧本,因为从今天开始,这部剧就要正式开排。情景甬剧《隔壁邻舍》的拍摄计划也正在制定之中。猪年对她来说,又是一个忙碌却有充满干劲的年份。

王锦文说,从田头山歌、宁波滩簧、四明文戏、改良甬剧一路走来,甬剧越走越精彩,越走越辉煌。正因为一大群甬剧人的艺术视野、综合素质和创新精神,使甬剧完成了小剧种的转型和提升。而她一步也不敢松懈,甬剧是中国戏曲百花中的一朵小花,作为宁波人,要呵护这朵小花。“这两年有一个明显的感觉,甬剧的观众越来越年轻了,以前女儿总是说,妈妈你的观众都是60岁以上的老年人,现在再去看,剧场里二三十岁的年轻戏迷多了不少。他们不仅看戏,还自己演戏,宁波表演甬剧的业余团队也越来越多了,这让我们更有信心将甬剧做好。”

卡通人偶演员 杨锋
有时会感觉到委屈
但观众的笑脸让我快乐

春节出游,家门口景区成为不少市民的首选。

这个春节,约有12万人来到宁波方特东方神画景区游玩,园区熊出没山谷里的“熊大熊二”作为方特最受欢迎的大明星,给大家带来许多欢乐。

正月初四,记者来到该景区,跟随春节期间坚守在此的扮演熊出没的95后演员杨锋,感受到欢声笑语背后的汗水与泪水。

□记者 叶佳 文/摄



大冬天里能汗流浹背

1995年出生的杨锋是温州人,家中独生子,毕业于横店影视学院,已经有两个春节没回老家过年。“从除夕开始,我们18个人的熊出没演员团队,每天都在排练、表演和观众互动中度过,早上不到8点出门,晚上9点下班。我爸妈今年春节专程来景区,在看我表演中过了假期。”

当天早上,杨锋和他的小伙伴八点半就来到了演艺化妆间,准备一天的工作。为了保证熊出没人偶的灵活性,他们脱掉原本御寒的外套,只穿一件薄T恤,在两个人的帮忙下抬上数十斤的熊出没人偶套装穿上。

面对着舞蹈间的镜子,跟着音乐节奏和口令,开始一天的热身环节,可爱的动作,跳着憨态可掬的舞蹈,记者看到,在外边看似轻松简单的动作,早已让他汗流浹背,头发全是湿漉漉的。

摸嘴笑,捧腹大笑,摸摸脑袋找不着北,摸摸脸表示很可爱,打打招呼……早上十点半,他和伙伴们去熊出没舞台参加森林聚会,活泼生动地去表演一场场风趣幽默又充满教育意义的舞台剧。

记者发现,杨锋一天的表演强度还是挺大的,持续表演时间超过3个小时,其中包括两场巡游,5场舞台剧,两场和观众合影互动。一天下来,衣服和头发能湿透好几回。而在饮食上,他们吃得特简单,一盒简单的盒饭是每天中午的工作餐。

观众的喜爱是最大奖励

但是当这个角色给游客带来快乐,就觉得一切付出都值得。

“我们前期经过30天的精心策划,60天的辛苦排练,用简单的肢体语言讲述故事呈现出丰富多样的情绪。为了乐园游客的欢笑声,每个动作都精益求精,每份热情都发自内心。”记者了解到,为了整齐划一、井然有序的萌熊暴走,他们团队每天踩着音乐的节奏,面对着镜子,一遍又一遍地确认动作和姿势,摆出有趣的造型与适合游客拍照的造型。

现场来自绍兴的励女士一家,和熊熊们合影后非常开心,她抱着女儿摸了摸熊熊的脑袋说,熊出没人偶像有灵魂一样,表演活灵活现,“你们真的很棒!”

杨锋和记者坦言,这个表演有时候也让他们受委屈,除了穿着厚重的衣服像蒸桑拿,因为熊太萌,有些观众喜欢推搡他们,还有的会去打他们脑袋,还有的去拽他们熊的尾巴,这些不文明行为让他们觉得很困扰。

如今,他越来越喜欢熊出没表演,当这个角色给游客带来快乐,觉得一切付出都值得。别看他年纪小,但是表演起来特卖力,对于春节不能回家,他很坦然,“旅游嘛,节假日肯定是最忙的,服务行业本身要受苦受累,看到我们的表演激起观众的张张笑脸,我觉得这个工作还是很有意义的。”