



北京时间前天上午,第91届奥斯卡尘埃落定,各大奖项各归其主。本报记者独家了解到,本届奥斯卡上,也出现了一位宁波电影人的身影。宁波启润影视负责人李启涵受美方邀请观看颁奖礼,并在美国当地时间24日晚与美国好莱坞华都影业集团签署合作协议,宣布将共同投资拍摄电影《百年逸夫》又名《电影之父》(暂名)和《穿旗袍的女人》两部宁波本土电影。

昨日下午,身在美国的李启涵第一时间接受本报记者的电话采访:“此次中美合作,希望借助好莱坞的资源,让宁波帮精神、邵逸夫先生的故事走向世界。” □金报记者 吴丹娜

受邀观看颁奖礼,还将与美方共同投拍电影《百年逸夫》 奥斯卡颁奖礼上也有宁波人的身影

李启涵(左)出席
签约仪式 受访者供图



他说自己是一个“逸夫”迷

记者采访中得知,李启涵于2012年成立宁波启润影视,开始投身文化产业。至今,启润影视已经出品了多部优秀作品,其中66集神话古装电视剧《布袋和尚新传》曾荣获第三届中美电视节“最佳古装电视剧”奖。

多年来,李启涵一直关注并投身拍摄邵逸夫题材的影视剧。在接受采访时,他表示自己是一个“逸夫”迷,曾有幸与邵老有过一面之缘。1987年的4月18日,在宁波大学筹建处工作的李启涵,当时接待了第一次前往宁波大学考察的邵逸夫,“邵逸夫先生当时身穿浅蓝色长衫、脚穿黑色布鞋,朴实节俭、平易近人,让我非常震撼。”

2014年1月邵逸夫逝世,仅与邵逸夫先生有过一面之缘的李启涵,便毅然决定要为纪念邵逸夫做些公益纪念活动。此后,他连续四年举行各类纪念邵逸夫的公益活动,比如举办规模庞大的社会各界追思会、出版《邵逸夫纪念文集》、开展“邵逸夫经典影片公益展映”、捐赠邵逸夫汉白玉雕像、拍摄纪录片《逸夫传奇》、筹拍电影《百年逸夫》等等。

李启涵说,此次赴美参加奥斯卡颁奖礼,也满足了自己的一个“逸夫”情怀。他认为,当今时代,许多年轻人对邵逸夫先生的故事了解少之又少,很多人只知道他在各大学校所捐建的逸夫楼,熟悉电影的人或许还知道他曾创建了邵氏兄弟电影公司,但对邵逸夫其人,知道得太少了,“邵逸夫先生的一生颇为传奇,他为影坛和社会所做的贡献巨大,从电影皇帝、电视大亨,到热心公益事业的慈善大家,邵逸夫的人生之路,俨然是一部彰显中国情结的华语电影史。作为一名影视人,邵逸夫的家乡人,我们如果不宣传他,那实在说不过去,我也希望有更多人来关注这位大爱、慈爱的宁波帮杰出代表。”

《百年逸夫》力争奥斯卡提名奖

据李启涵介绍,早在今年一月份,美国好莱坞华都影业相关人士一行考察了宁波启润影视,在考察过程中,对方相关人员对《百年逸夫》、《穿旗袍的女人》两个题材的剧本产生浓厚兴趣,并透露出合作意向。作为本届奥斯卡颁奖典礼的主办方之一,美国好莱坞华都影业特别邀请李启涵赴美参加颁奖盛典,并商讨后续合作事宜。美国当地时间24日晚,李启涵代表宁波启润影视与美国好莱坞华都影业集团签署合作协议,双发共同出资,成立好莱坞华都影业(浙江)有限公司,由美方担任董事长,中方担任总裁和法人代表;双方共同投资联合拍摄电影《百年逸夫》和《穿旗袍的女人》两部宁波本土电影。影片计划2020年初开机,分别将在宁波、香港和美国好莱坞影城取景、拍摄。

当晚的协议签署现场,美方负责人也谈到了此次与中方合作拍摄电影《百年逸夫》的初衷:“邵逸夫先生是电影产业的模范代表人物,邵氏集团影响了整个亚洲的电影产业。我们很开心能有机会跟中国如此优秀的团队合作,证明我们有能力融合中西文化,有能力向世人展示最终的成功。我们合作的目标就是争取拿下一部奥斯卡提名奖。”

据美方负责人介绍,双方合作的另一部是《穿旗袍的女人》,“这也是非常有趣的电影。旗袍是一种非常漂亮的服装,世界闻名,久盛不衰,前沿时髦,深受中国女性的喜爱。”

李启涵坦言,拍摄关于邵逸夫的影视剧是他多年的心愿,他也一直身体力行,此次与美国方面的合作,借助好莱坞的资源,无疑可以让宁波帮精神、邵逸夫先生的故事走向世界,提升宁波在海外的知名度与影响力。另外,他认为宁波目前正在打造影视之城,宁波影人走出去,向好莱坞团队学习先进的影视理念有助于优化自我。

“电影《百年逸夫》的剧本也将根据好莱坞的要求进行修改和打磨,导演以及主演,可能会邀请奥斯卡团队或者是有奥斯卡获奖潜力的团队来执行,希望先可以拿下奥斯卡提名奖。”李启涵说道。

●业内人士

中国和奥斯卡的连接 会愈发紧密

宁波影视公司与美方合作拍摄邵逸夫先生题材的电影,被业内看作是中国影人正在用另一种方式“回归”奥斯卡的缩影。

自五年前,王家卫的《一代宗师》收获了奥斯卡最佳摄影与最佳服装设计两项提名之后,华语真人电影此后再无入围奥斯卡。而曾经,中国电影与中国影人都是奥斯卡颁奖典礼上的重要一环,包括张艺谋、李安等等电影大师都是奥斯卡的常客。但不知道从什么时候起,奥斯卡再也没有令国人兴奋的消息传出。

但业内人士表示,其实中国力量并没有远离过奥斯卡。比如刚刚结束本届奥斯卡颁奖典礼上,获得最佳动画短片提名的动画《冲破天际》就是完完全全的中国制造。而最终收获了包括最佳影片在内的3项大奖的大热之作《绿皮书》的出品方之一就是来自中国的阿里影业。马云表示,自己已经看过三遍《绿皮书》,他认为影片里那句“我们不是靠拳头去赢得这个世界,而是尊严”的台词带来很大反思,他因此也认为,“中国电影离奥斯卡说远也不远了”。

业内人士认为,虽然从目前来看,中国电影的创作力量偏离了奥斯卡,但资本力量却越来越紧密地与奥斯卡发生着联系,因此你能从近几年奥斯卡大热电影《聚焦》、《荒野猎人》、《血战钢锯岭》、《爱乐之城》的背后看到中国出品方的名字。“随着越来越多像宁波启润影视这样的影视企业开始布局海外业务,中国和奥斯卡乃至整个海外市场的连接将会愈发紧密,在各种合作驱使下,奥斯卡在中国的影响力以及中国在奥斯卡上的存在感,都会逐年增加。”

