



著名作家范小青做客麦家理想谷II 与宁波读者分享“身份”那些事

“期待宁波作家写老宅里的故事”

最近,电视剧《都挺好》引爆荧屏,拍摄地苏州同德里也引来众多关注。昨日,著名作家、江苏省作家协会主席范小青,携其新书《灭籍记》来到宁波书城麦家理想谷II。范小青在采访中提到,自己的童年时光都在同德里度过,新书中的故事也与这片民国老宅有着众多联系。

当“身份”与新晋网红地同德里碰撞,会发生怎样的故事?范小青和宁波读者进行了分享。

□通讯员 胡燕 陈吉 记者 朱立奇



分享会结束后,著名作家范小青在麦家理想谷II题字留念 褚丹/摄

全国游泳冠军赛昨日战报 老将汪顺获银 小将张雯雯摘铜

本报讯(记者 邹鑫)在昨晚的青岛全国游泳冠军赛上,汪顺以52秒03夺得男子100米蝶泳亚军,14岁宁波姑娘张雯雯以2分11秒79夺得女子200米仰泳季军,两人都创造了个人最好成绩。

拿到200米混合泳冠军之后,汪顺身上的压力卸下来不少。在昨天的200米仰泳中,汪顺发挥更加出色。虽然没有夺得冠军,但将自己最好成绩提升了1秒61。接下来汪顺还将参加400米个人混合泳比赛。

昨晚女子200米决赛中,张雯雯超出所有人预料,游出了2分11秒79,将最好成绩提升了2秒61。浙江队柳雅欣以2分08秒44夺得冠军。

张雯雯2005年出生,6岁时被宁波游泳训练中心教练汤能能招人游泳队。“这个孩子当时被一眼看中,仔细测量了身高后,发现当时臂展已经超过身高两厘米。”汤能能说。

试训半年之后,张雯雯开始每天放学后训练。“她的父母很支持孩子游泳训练,365天从不缺课。”汤能能很看好这个孩子。“她不光身体条件好,水感也好,下水就能浮起来。悟性也比一般孩子强,说一遍就理解,执行到位。”

张雯雯在江北游泳训练点进步很快。“2014年在省运会上,她除了获得两个接力项目冠军,还拿到两个个人项目金牌,包括仰泳全能。2014年全国少年游泳冠军赛上她拿了七枚金牌。2015年,被省队选走,跟着徐国义教练。”

在浙江游泳队同一批孩子中,汤能能认为爱徒仰泳项目有优势,“2005年出生的这一批孩子里,张雯雯在仰泳项目中算出挑的,希望她能和教练配合好争取到前往东京奥运会的机会。”

南塘老街古琴文化展开展 看琴人琴事 体验古法学琴

本报讯(记者 俞素梅)昨天上午,2019南塘老街古琴文化展暨“琴声意长”系列活动在涌绣堂二楼开展,现场不仅展出了各种样式的古琴50多床,还介绍了古琴传承发展的历史和琴人、琴事等。

古琴又称“瑶琴”、“丝桐”,是我国历史最久远的弹弦乐器。《诗经》中就有“窈窕淑女,琴瑟友之”这样的诗句。2003年中国古琴艺术被联合国教科文组织列入第二批“人类口头和非物质文化遗产代表作”。

本次古琴文化展,展出了伏羲式、神农式、仲尼式、列子式、连珠式、落霞式等30多种样式的古琴共50多床,都是兼济书院定制收藏的,样式齐全。材质方面有金丝楠木、红木、青桐等多种木料。每一床古琴都配有相关的人物或典故。比如,仲尼式古琴配有“孔子与古琴”的介绍;绿绮式古琴同步“司马相如与古琴”的故事。

除了古琴的展示,现场还有浙派、虞山派、广陵派等“古琴名派介绍”和“四大名琴”、“古琴十大名曲”、“古琴的起源与发展”“如何看懂古琴减字谱”等知识介绍,以及“古琴发展大事记”、“琴人轶事”、“一琴一画”等展区,几乎展出了古琴文化的方方面面。兼济书院创始人、宁波江北国学培训中心主任李忠军告诉记者,展览将从3月30日一直到5月15日。

谈家乡 新书故事大多发生在《都挺好》的同德里

范小青从小在苏州长大,毕业于苏州师范学院(现为苏州大学)中文系,1985年初进入江苏省作家协会从事专业创作。先后出版了《女同志》、《赤脚医生万泉和》、《香火》、《我的名字叫王村》等长篇小说20多部,中短篇小说400余篇以及散文随笔等多篇。作品先后荣获鲁迅文学奖、全国“五个一工程奖”等多种奖项,有多本作品翻译到国外。

“创作新书的初衷就是想写一个以‘回到苏州老宅’为主题的故事。这座江南水乡

的园林之城,有着独特的历史和韵味。我生长在这里,城里的老宅在我心中占据着非常重要的位置。”范小青透露,最近热播的电视剧《都挺好》的拍摄地同德里,就是她小时候住的地方。“昔日同德里的老宅中,走进大多数人家,抬头就是一块颇具书香气息的牌匾,往里走还会一副从民国延续至今的对联,里面有着教人向上的内容。我在这里生、这里长,同德里承载了我的年少时光。在新书中,读者能看到同德里的一些人、事、物,能感受到苏州老宅中独有的魅力。”

谈身份 时代转变会形成缝隙 这是非常好的写作时代

分享会中,范小青讲述了新书中的主要故事脉络。书中主要分为两条线,主人公吴正好就是所谓的“假子真孙”(一种封建时代的陋习),父亲吴永辉是爷爷奶奶领养的,父亲可以称他们为养父养母,但吴正好却不能喊养爷爷养奶奶,得规规矩矩地喊爷爷奶奶。因为一纸祖屋契约的意外出现,无形中改变了主人公的命运,他不得已踏上了寻找父亲的亲生父母郑见桥和叶兰乡的道路。故事的另一面,主人公亲生爷爷的妹妹郑见桃也陷入了身份的泥潭,由于档案的意外丢失,她不得不“借用”各种别人的“身份”,才能艰难地生存下来。更艰难的

是,由于嫂子叶兰乡的检举揭发,她不得不背井离乡。当吴正好历经艰难,见到姑奶奶郑见桃的时候,两家人发生了亲情和物质上的纠葛。

整本书都是关于“身份”来展开。而“身份”这个问题,范小青认为正是时代变化中无法控制的东西。“时代发生转变的时候会形成缝隙。在新旧交替时,旧规则没有被完全打破,新规则也没有完全得到确立,这时候就会产生缝隙。这个缝隙里面就是不可预知的种子,这种种子就是文学的种子,这是非常好的写作时代。”范小青如此总结道。

谈宁波 很期待宁波作家写家乡老宅里的故事

现场有读者提问道,是不是只有身份证才能证明身份的问题时,范小青认真地回答道:“首先,我就想写一写普通中国人的事,一些曾经发生过的事情,有点烟火气。另外,如今我们在社会中生活,除了一张身份证可以解决关于身份的问题,还有档案等其他因素。我希望读者能在书中看到我们普通人,在面对心灵和物质层面的选择时,能面对现实,更能直面自己的内心。”

她也谈到了对于写作的一些感触。“如果说短篇小说,是作家对于突发事件的感

触。长篇小说就是人生阅历的积累,久而久之想要动笔讲述这个绵长的故事。另外小说不同于电视剧,不一定要给读者一份大团圆的结局,一个开放式的结尾或者一个发人深思的结束都是不错的选择。”

分享会前,范小青老师还接受了本报记者的采访,对于宁波这座城市,她有着很好的印象。“我前些年来过宁波,宁波也是一座历史底蕴深厚的城市,除了天一阁也有很多非常漂亮的老宅,我很期待看到宁波作家写家乡老宅里的故事。”