



今日金评

民警陪老人步行40分钟 用步子丈量出为民情怀

前几天,宁波海曙石碶派出所的民警刘宽适在值班时,发现一名老太太迷路,本想用警车送她回家。不料老太太愣是不肯上车,并多次重复“要付车费的,我不坐”。不得已,前段时间腿部刚做了手术的刘警官,跟在老人身后走了40多分钟,最终把她平安送回家。(3月31日《现代金报》)

“民警陪老人步行40分钟”,在有些人看来有点可笑。有一位网友就说:民警不会做“思想工作”,民警不善于沟通,不善于摆事实讲道理,应该给老人多讲道理,让老人知道警车是不收费的。也有网友说:警察应该将老人抱到车里,强行送老人回家,只要到了家里是不收费的,

不就是最好的“警车不收费”的“用事实说话”吗?

固然,这些网友说的都有道理。但是,“民警陪老人步行40分钟”并非一点意义也没有。

一方面,显示的是工作的耐心。虽然老人“有点无理”,可是面对百姓,我们的公职人员就应该有包容的情怀,对待百姓就是要多些耐心,哪怕百姓的做法不可以理解,也要有足够的耐心。现实生活中,一些机关单位的人往往没有这样的耐心,对“无理的百姓”是硬碰硬的冷面以对,结果只会导致误会的加剧。我们从“民警陪老人步行40分钟”里看到的是耐心,有了耐心才能更好服务于百姓。

另一方面,显示了为民情怀。老人非要“走着回家”,

民警并没有因此不管不问,而是在身后默默陪伴着,一直将对方安全陪护到家里交给亲属。眼下,最响亮的口号就是以民为本,就是为民情怀,为民情怀就是心里要装着老百姓,哪怕再小的事情,也要当成大事来办。陪老人走40多分钟,每一步都是为民情怀。多些这样的为民情怀,何愁没有心贴心的零距离?

更可贵的是,这位民警前段时间腿部做了手术,还没有完全恢复,走路快了还是会疼,即便这样,他还跟在老人身后一直走了40多分钟。

“民警陪老人步行40分钟”用步子丈量出了为民情怀。我们希望能多些这样的公职人员,这40分钟走出的是一心为民的好形象。 郝冬梅

百姓话语

剽窃



漫画 刘军

劣质“洗稿”是信息垃圾的祸首

胃的自媒体号海量推送着垃圾信息。只要你使用搜索引擎,只要你打开软件界面,无人可躲、无处可藏。

内容创作不被敬畏、著作权法不秀肌肉,复制黏贴这门挣快钱的生意自然风生水起。去年8月27日,一篇名为《实地探访山东新媒体村,农妇做自媒体收入破万》的文章刷屏了。消息虽有夸张成分,却折射出自媒体内容创作乱象的冰山一角,其生产出来的海量“文章”究竟有多大的社会价值,这个问题值得玩味。

更可怕的是,随着5G等技术的普及,这种现象或成为劣币驱逐良币的文化之殇。在亿万级的信息垃圾里,就算有成百上千的精品力作被优先推送,能自发地逆转三俗与快餐式的阅读趣味?

能力越大,责任越大。知名大号的“洗稿”行为固然是过街老鼠,亟待司法祭出整治利器;寻常平台的劣质“洗稿”等垃圾信息恐怕也不能视而不见,在注意力资源有限的今天,是该还公众清朗信息空间、将它们早日扫地出局了。在机器人“小冰”会作诗、递归神经网络“本杰明”会写科幻电影、Dreamwriter会写稿的当下,如果“人”的文化创作不能被保护与敬畏,这种创作环境与秩序不能归于公平正义,技术就成了消解文化之祸,而非增益文明之福。从这个意义上说,虽然传统媒体正在经历涅槃与变革,但传统媒体时代社会对文字的态度与情怀,叫人总有些此情可待的追念。

邓海建

随着微博、微信等自媒体平台的兴起,“撞爆文”的现象越来越突出。这只是思想火花的“偶然碰撞”,还是“伪原创”的“洗稿”?人们对此争论不断。在“剑网2018”专项行动首次提及将重点整治自媒体通过“洗稿”方式抄袭剽窃、篡改删减原创作品的侵权行为之后,“洗稿”现象更是得到了业界的高度关注。(3月31日《光明日报》)

“洗稿”当然不是个严格的法律术语,它只是坊间对于花式剽窃的形容词。

高端“洗稿”往往是“洗”得面目全非还略有增量,不去反刍式比较阅读,很难看出“洗”的痕迹;而低端“洗稿”则基本是成段抄袭或胡说八道,换个标题就发布得铺天盖地,尤其是在手机APP的信息流里,各种叫人反

不吐不快

经典童话也需与现代价值观对接

近日,有微博博主就童话故事《海的女儿》发表了一些看法,她认为没有人值得你付出自己的生命;就为了一个只见过一眼的男人,付出若干,换取这样的“爱情”是否值得?网友为此吵翻。反对方认为,孩子的世界观是单纯的,父母不要把成人视角强加给孩子。(3月31日《扬子晚报》)

该博主是用现代社会的爱情观、人生观、生命价值去衡量《海的女儿》,认为其中存在矮化女性、轻视生命等情节,得出不适宜女孩子阅读的结论。用现代价值观去审视一两百年前的童话故事,观点方面出现矛盾、冲突等违和元素,并不奇怪,因为童话故事的创作时代至今太远,社会文明程度与之相差太大。

从博主观点来看,其认为“没有人值得你付出自己的生命”,就是现代社会所强调的对生命价值的尊重。至于为一见钟情的“爱情”牺牲所有,包括生命是否值得,本身就是见仁见智,很难达到一致性观点。博主站在一位母亲的立场,基于维护女儿人生幸福、健康成长的角度,也就能理解了。

再者,部分童话故事将女性物质化、标签化、柔弱化等,确实是当时社会的普遍现象,也符合当时女性的主流特征,能够被大众所接受。如今,现代社会女性的整体面貌有了全新改观,独立、自信、自主、个性化等女性形象,逐渐成为主流特征。就连好莱坞的动画片,

都顺应时代潮流,将女性角色进行了调整,诸如《冰雪奇缘》《海洋奇缘》的公主,不再是男性的附属品,充分展示出女性独立自强的一面。

文学创作都有时代背景,受到各种框框条条的限制,也就是历史的局限性,仅有少数作者具有前瞻性眼光,能够穿透时代的迷雾,也仅有极少数作品能够超越时代,成为流传千古的经典作品。即便是一些曾被誉称为经典的作品,也并非能经受住所有时代的考验,只是在一段时间内,成为经典作品罢了。

很多创作于一两百年前的经典作品,如今因价值观、社会文明等差异,已经不合时宜,也很少有人去认真阅读,沦为冷僻的专业性研究领域,被绝大多数现代人所遗忘。事实上,就连安徒生创作的诸多童话故事,如今广为流传的也不多,主要就是《海的女儿》《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》等几篇,其余大部分都受限于时代性逐渐失去阅读价值。至于格林童话、一千零一夜等经典童话故事,亦是如此的结局。

这并非多大的遗憾,实则是时代发展的必然性。一部作品如果不能超越时代,不能与现代社会的价值观对接,那么被淘汰、被遗忘,就是顺理成章的事,过去如此,未来也是如此。所以,才有了对经典作品重新演绎,在保留主要元素的基础上,对其进行再创作,糅入现代价值观等元素,赋予经典作品新的生命力,让其继续流传下去。 江德斌

竟有此事

小学生“脏话大爆发” 病根是大人们的自我放纵

最近,杭州夏衍小学五年级学生陈浩的作文《脏话风波》引发关注。记者了解发现,小学生爱说脏话竟然较为普遍,一般三年级会冒出苗头,一旦不制止,到了五六年级甚至可能在班里大爆发。有老师表示,讲脏话的源头,最主要是网络,其他还包括从家长、同学那里学来。(3月31日中新社)

小学生脏话现象,早就不是第一次引起热议。时下的状况是,某些学生日常说话简直可用“出口成脏”形容。无论成绩优劣、无论性格好差,孩子们几乎都会说脏话,这完全就是一种“流行病”了。尽管网络舆论场内,大家谈及这一话题都是一副扼腕叹息状,然而在现实中,却极少有家长会跟子女严格较真此事。

在主观预期中,所有人都想做文明人、体面人,可是在实际生活中,终究罕有人能投入足够的意志从严管理。说脏话的孩子,当然根源于大人们的放纵。

小学生们是从哪学会脏话的?答案是显而易见的,比如说家长的负面示范、同学之间的语言污染、网络空间的粗俗渗透等等。小学生的词汇储备还处于快速吸纳的阶段,他们的表达习惯也还远没有定型。“脏话”之于他们,一开始只是一个很新鲜、情绪色彩很强烈的“酷炫”词组。对“脏话”背后的恶意、攻击性以及道德指向,他们是缺乏具体感知的。在明确“脏话”很脏之前,小学生们更多是从众而下意识地使用脏话。一些孩子再大点明白其中含义后,就会自动自我修正;而另一些孩子,则是习惯成自然,一直“脏话连篇”下去了。

成人的语言世界泥沙俱下,若是将之原生态地呈现给未成人,而不进行必要的独断和过滤,那么势必会造成代际间的脏话传染。

毋庸讳言,小学生们越来越越多使用脏话,根本原因还是成人世界的用语环境越来越脏。这种“脏”,很大程度上是与线上交流场景扩张而现实沟通场景萎缩有关,顶着IP隔着屏幕,大家无所顾忌说话也就狂放起来了。当家长们无法有效约束孩子接触“两微一抖”和游戏社群,那就注定了,层出不穷的网络粗口,会被孩子们看到、学到。

当然了,用语环境越来越脏,渠道因素所诱发的“病变”只是一个方面,除此以外,我们还应注意到更本源的原因,也即“文化原谅”现象。此前流行的“草泥马”“马勒戈壁”以及最新时兴的“沙雕”,最初无一不是极脏极脏的词汇,对我们通通选择了“原谅”并接受,仅仅加以简单的谐音修饰,就堂而皇之地将之作为流行语滥用……不断地宽恕内心的粗俗,不断美化那些恶趣味,相比于孩子们的言动被动变脏,成人们的语言,显然痛得更重。

小学生“出口成脏”绝不是孤立的,我们尚且无法管好自己,孩子们能自动学乖才是怪了。 然玉