



观察家说

“提笔忘字”引发的

思考



漫画:王成喜

最近一段时间,包括光明日报在内的国内主流媒体关注了当代人的表达匮乏问题,引发了网友和公众的强烈关注。很多网友反映,对着一张白纸,脑子里想的字呼之欲出,却怎么也写不出来。曾有机构调查发现,94.1%的人都曾遇到过提笔忘字的情况,其中26.8%的人经常会提笔忘字,尤其在年轻人中更加明显。(4月9日《光明日报》)

百姓话语

95后宁波学生缘何赢得全国网友点赞?

4月4日,央视新闻频道对萧山区医疗急救指挥中心的院前急救指挥调度工作作了报道,因为电话指导成功接生而被中央媒体点名表扬的言侃侃出镜。4月6日,央视网又以《惊心十分钟!95后姑娘电话“远程接生”》为题,对此事进行报道。(4月9日《宁波晚报》)

一个初出茅庐的95后姑娘缘何赢得很多网友点赞?我认为,至少有以下几点值得思考。

一是过硬的专业技能。人民日报称赞言侃侃“有条不紊,非常专业”。这次电话“远程接生”,是言侃侃参加工作后第一次遇到紧急情况,但她沉着冷静、从容应对,这得益于她求学期间掌握的过硬的专业技能。

二是良好的职业素养。中央电视台评价言侃侃“沉着冷静,从容应对”。言侃侃被表扬还因为良好的职业素养。中国医师协会医患关系调研报告显示:在频发的医疗纠纷中,因技术原因引起的不到20%,其他80%均源于医德医风、服务态度和语言沟通。上述新闻中,短短10分钟,对于曹先生一家和言侃侃来说,是漫长而又惊心动魄的。调度员面临的往往是非常紧急的情况,一通电话可能就是一场所生死救援。面对慌乱的求助者,要想做到临危不乱,快速有效地传达科学救治信息,良好的职业素养非常重要。

三是高尚的医德品质。优秀的医护人员,不仅要有精湛的技术,更要有高尚的医德品质。言侃侃被表扬更因为高尚的医德品质。她表示,当自己接到那个求助电话时,脑海中想像出现场的画面,她为孕妇感到焦急,同时也明白,自己需要冷静地为孕妇及其家人提供系统专业的指导,更好地帮助他们。在了解孕妇情况后,言侃侃一边马上派出急救车,一边安抚曹先生的情绪。更可贵的是,在急救车派出后,言侃侃并没有挂断电话,而是指导曹先生做好接生准备。这是一种可贵的换位思考,这是一种浓郁的人文关怀,这是一种高尚的医德品质。

问渠那得清如许,为有源头活水来。被众多媒体赞的言侃侃,其母校宁波卫生职业技术学院以“仁爱、健康、奉献、创新”为主旨的学生核心素养养成教育,将会培养出更多的“言侃侃”们回馈社会。 崔雨

警惕网络时代的“表达匮乏症”

所谓表达匮乏,主要表现在两个方面:一是提笔忘字;二是张嘴忘言。

可以肯定的是,当代人的这两种“表达匮乏症”,和我们所处的网络时代有着密切关系。虽然称之为“病症”,但它毕竟不是可以导致身体出现不适的“实体疾病”,所以并没有引起我们足够的重视。

虽然我们所处的网络时代可以很方便、高效地通过屏幕完成原来需要用手写、用嘴说的工作,但“手写”与“嘴说”,仍旧有

其不可替代的作用。“人如其字”“见字如面”,这些书写的价值和意义并没有因为电脑的出现消失,很多时候反而变得比以前更加珍贵。即便书法艺术只是少数人的专利,但对于普通人,能够写一手令人赏心悦目的好字,还是一个人十分重要的加分项。还有,从继承和弘扬汉字书写文化等角度来看,我们也应该努力克服“提笔忘字”才行。

相比之下,“张嘴忘言”的负面影响更大,我们在工作、生活当中离不开与他人交流。但网络时代,

夫妻两人一个在客厅一个在卧室,可能都懒得说话而使用微信留言,足以说明“张嘴忘言”的原因所在。很多时候,我们不仅要会说,还要说好,提升沟通和交流的效率。

当代人要想克服“表达匮乏症”,就得有意识地多动手、多动嘴,如果在提升自我素质,或者是职业需要的情况下,也可参加一些专门的书法培训、语言培训,去锻炼和提高自己的书写能力、口头表达能力。而且这些技能一旦养成,是可以伴随终身,受用终身。 苑广阔

提笔忘的不是“字”,是文化传承

要知道,世界上只有汉字是传承至今的表意文字,中国文字的独特之美举世公认,它既是交流工具,又是艺术作品,是中华文化传承与发展的宝藏和重要载体。

一味将丧失写字能力、提笔忘字完全归罪于电脑显然偏颇,整个社会缺乏良好的文字训练才是根本原因。手写汉字,现在似乎成为中小学生的“专业”,而成人们却用各种原因和借口而疏远了手写,更遗失了饱含在文字里的文化内涵和审美意蕴。

不难想象,未来几代人仅依靠键盘等输入工具书写,汉字书

写能力会普遍下降,文明传承的品质就会形成缺损和迷思。为了保护文字,在美国有英文的全国拼字比赛,从1925年延续至今,是全民关注的活动。最近几年我国举办的“汉字大赛”、“诗词大赛”等有助于汉字推广的益智类比赛,都收到广泛关注与好评,可见在快速、浮躁的当今,重拾传统的写字本领,对于个人和民族而言,都是不可或缺、亟待补上的重要一课。尽管汉字书写目前还不至于出现需要拯救的危机,但对提笔忘字、书写能力下降这一趋势应该及早警觉,并积极作为。 “横平竖直写汉字”,“堂堂

正正做真人”,我们不能漠视提笔忘字的“字”外之义。加深对汉字及汉字艺术的认知与热爱,加强汉字书写的基础训练,电脑和纸笔双管齐下,提倡定期阅读和手写的习惯,培养“写字”的文化氛围,采取多种措施,促进手写汉字在各种信息化平台、工具以及大众生活中得到更广泛的应用,传承中华文字之美,并使汉语汉字永葆活力,减少并消除提笔忘字的不利局面,让中华文字之美入“手”入脑入心,发扬光大,应成为当今社会的共识,也是中华民族子孙义不容辞的历史责任。 斯涵涵

“提笔忘字”是时代进步的代价

提笔忘字是很多人感慨青春不再的符号。然而,当越来越多年轻人加入其中,恐怕就不能再以记忆衰退来解释,这种集体无意识的能力衰减,一定是符合了某种规律。

“用进废退”的进化学理论,完全可以解释这种现象。人类所有的技能,都需要通过不断地练习方能巩固,而一旦不被生活所需要,重复的频次降低,能力也将退化。

在互联网时代,人们沟通信息已很少再使用手写汉字时,书写能力的退步也是必然。之所以提笔忘字,不仅因为写得少,更因为忘字也不是什么大不了的

事儿——拼音和语音会告诉人们正确答案,几乎不影响效率。简体字时代来临,繁体字日渐退出;影视时代来临,戏曲逐渐式微;电话和电脑时代来临,书信也慢慢淡出人们的生活。无他,当一种新工具的传播与沟通效率成碾压之势时,旧工具必然会被人们遗忘,这是不以人的意志为转移的。有心者还应当调查一下,互联网时代来临后,沟通效率比手写时代提高了多少倍,如果真的可以选择,人们是否愿意回到过去。

字如其人是一种时代的偏见,多是因为无法通过更高效的方式了解一个人,而现在有了大

数据,对一个人的画像比过去要立体和真实得多。同样,汉字不是文化的全部,忘字也不代表一个人没文化,只是传播方式的变化让这种不再是必须的能力退化而已。若整体而论,现代人接受的信息总量和整体文化水平,比过去高出何止一个数量级。

失之东隅,收之桑榆。人们难免怀念过去,那些寄托于传统载体的文化内涵,的确需要掌握与传承,但大可不必上升到文化衰退的程度。毕竟,当代人热衷的那些——以表情、图片、视频和弹幕、二次元及各种梗来表达感情的方式,不也是一种文化吗? 宋鹏伟