



文博会越来越国际范 中外参展商怎么说? 工匠传承 被反复提及

为期3天的2019宁波文博会14日落下帷幕。文博会越来越有“国际范”了,从参展商到游客,有大量外国友人的身影,由中国传统文化、新科技、美食组成的饕餮盛宴深深吸引着他们。

在众多参展客商眼中,宁波文博会给他们留下了哪些印象?文创平台未来又有哪些提升空间呢?本报记者进行了采访。

□记者 施代伟 朱立奇 文/摄

文博会上外国友人现场演奏。



马丁对着记者的镜头say hello。

网红木匠手艺人： “这个平台很好，我还会再来”

今年文博会，一号馆的一位木匠手艺人成为了网红。这位长发飘逸、系着牛皮围裙、一直忙着削木头的手艺人来自英国诺丁汉，名叫马丁，这是他第一次来中国。他的日常工作台被整体“搬”到了宁波文博会，吸引了众多逛展市民的眼球。上周五晚上，他还登上了央视《新闻联播》。

“我小时候就接触木工工艺了，从事这个工作，更多的是向别人分享纯手工的快乐。”马丁用手比画着一个孩子的身高说，自己手工打造的木质汤勺、摆件都不售卖。“我之前也做过电脑游戏，后来发现自己的兴趣还在木工活上。”马丁耸耸肩笑着说，这份工作最大的好处就是可以向外界传递人与自然的和谐关系，教会大家怎么坚持传统和独处。

“听说我上了全国性的电视台，非常惊喜。”马丁对宁波以及文博会的评价都很高，“宁波这个城市规划很好，绿化也非常好。”

说起参展经历，马丁表示，这几天很多人都来看他工作，和他聊天拍照，让他感觉这里亲切又友好，“文博会这个平台很好，今后我还会再来。”马丁说道。

保加利亚官员维克托： 宁波是一座文化之都

文博会首日，保加利亚旅游局的官员维克托，与高新区实验学校孩子们一起，体验了一次主题为“乐听经典名著系列现场故事会”的阅读尝试。

维克托表示，在文博会现场走访，并通过翻译的解释，他发现宁波这座城市的文化氛围非常浓郁。来宁波之前，他有个先入为主的概念，以为宁波是一座发达而繁忙的港口城市。这次在文博会，他实地看到，宁波在阅读、音乐、电影，甚至在创造、创新方面的努力程度，超出了他的想象。

“我希望能把这次见到的全新阅读方式推荐到保加利亚国内。宁波真的是一座文化积淀深厚的城市。”维克托认真地说道。

时尚大咖梅森： 很多中国传统很时尚

今年文博会的4号馆，也有一位大咖的展位前每日门庭若市，他就是来自时尚之都法国巴黎的梅森。他的曾祖父1727年在巴黎成立了Maison legeron品牌，他们家族将这个传承近300年的品牌打造成了一个享誉全球的高级缝合和成衣品牌，为客户提供各种样式的羽毛或丝绸手工花卉，礼服配件，裙装和帽子等。迪奥、纪梵希等大牌是他的客户。

这是梅森第二次造访宁波，这次文博会让他看到了很多中国传统工艺，以及当下新潮的内容。“这很好，这里的发展空间是巨大的。”梅森认为，中国的传统文化内涵丰富，呈现的传统手工艺非常多样。

他对宁波印象很好，“城市很有朝气，人们的打扮也比较时尚新潮。”梅森拿出一本由他曾祖父留下的丝绸花瓣色板说，“很多时候，传统的东西就是时尚的，宁波应该抓住这个机会。”

中华设计奖金奖得主潘铖： 设计大赛让他坚定文创之路

在本次文博会上，第二届中华设计奖“旅游文创产品”设计大赛结果揭晓。来自绍兴，毕业于浙江工业大学工业设计专业的潘铖，凭借自己设计的“十二生肖拼版积木”拿到了设计奖概念组金奖。

“我的作品能在这么多作品中脱颖而出，真是意外的惊喜。”这位2017年夏天才从象牙塔走出来的年轻设计师告诉记者，文创设计这条路不好走，这两年他有不同的尝试，参赛前甚至对未来职业的方向也有点迷茫。

“明年第三届中华设计奖设计大赛，我一定会拿更好的作品来参赛。”潘铖说，宁波文博会的这次大赛，给他的职业生涯带来了巨大的信心。

阅读嘉年华周日启动 百场活动等你“打卡”

本报讯(通讯员 尤文军 记者 施代伟) 2019“书香宁波·海曙阅读季”嘉年华活动来了。记者昨日从相关新闻发布会获悉，4月21日上午，嘉年华启动仪式暨“行读海曙·书香之路”城市定向跑活动将在天一阁广场举行。

记者从发布会上了解，“书香宁波·海曙阅读季”嘉年华是海曙区打造“书香宁波”核心区的两大品牌活动之一，活动包括“与共和国共成长”——《宁波往事》首发仪式、2019“小海狸”亲子阅读嘉年华、世界读书日宁波城市萤火虫换书大会、“天一·芸·书香专场”演出、国风猎猎动漫嘉年华等内容丰富、形式多样的活动，可以满足不同年龄段市民的需求。

据悉，今年4月-6月海曙区“书香宁波·海曙阅读季”嘉年华共推出“天一·万卷生长”、“浙东·书声悠扬”、“南国·芸芸典藏”、“曙色·春意畅畅”4大板块，整合了镇(乡)街道、海曙阅读联盟、实体书店、社会组织共100余场活动。

人民日报大楼设计者周琦 对话宁波大学学子 要想学好建筑 必须懂得艺术

本报讯(通讯员 季秋 记者 施代伟) 日前，人民日报社新大楼设计者周琦来到宁波大学，与土木建筑专业的学子展开了一场名为《建筑学的哲与匠》的学术文化交流活动，周琦表示，要想学好建筑，必须懂得艺术。

周琦是人民日报社新大楼整体设计项目的第一负责人，并以这个设计案例斩获了2015-2016年度米兰国际设计奖建筑类金奖。除了在东南大学授课外，他主要从事建筑创作及其理论的研究，同时致力于中国近代建筑历史研究及建筑遗产保护工作。

交流活动中，周琦主讲内容涵盖了西方古典哲学、建筑学、中国传统文化、中国建筑艺术等。他认为，目前中国仍然在寻找合适的形式，合适的建筑。国内大城市千城一面的建筑风格，容易让人产生审美疲劳，“建筑学专业要多读经典，中外传统经典都是精华，这个能给你带来设计灵感的。”

他说，不要把建筑专业当作一个普通的学科去学习，“你们应该懂得历史、美术、文学、艺术等各方面内容，必须把自己当作艺术家才能做好建筑。”



上课现场 通讯员供图

