



千锤百炼

敲出个港城工匠

暮春时节,慈溪市观海卫镇卫东村一间不起眼的屋子里,不时传来叮当叮当的敲击声。

听见屋外乌鸪鸣叫,屋里的铜匠郑飞民放下手中铁锤,掂起初具雏形的红铜炉,推了推鼻梁上的老花眼镜,仔细端量手里的活计:“做这个太费眼睛,现在眼睛是越来越花了”。

52岁的郑飞民,是红铜炉制作技艺代表性传承人。他与红铜炉技艺结缘38载,先后被评选为慈溪市、宁波市和浙江省级非遗传承人。



郑飞民和妻子在工作室忙碌。

红铜炉又称袖炉、捧炉、手熏和火笼,是旧时宫廷或民间用来取暖、装饰、辟邪、娱乐的工具,其造型和纹饰千姿百态,体现了民间传统风俗和鲜明浓郁的地方特色。

14岁那年,郑飞民初中辍学,到开铜铺的姨夫那里学习手艺。经5年磨练,19岁时,郑飞民自立门户。

上世纪90年代中期,铜脚炉、家具铜配件需求日趋减少,郑飞民改行做修旧家具等之类的零工。这样的日子持续了一年多光景。

一次偶然机会,有位上海的收藏家要修复破损古董红铜炉,四处打听后找到郑飞民。郑飞民不负众望,精湛的手艺让上海客人惊叹不已。之后,他的名声在收藏圈里传开,越来越多藏家把明清时期的铜炉拿来请郑飞民修缮。

渐渐地,单纯修缮已不是郑飞民的追求,打造有自己印记红铜炉的想法在他心里生根。

打造手工红铜炉属于典型慢工出细活,要用一整块铜皮经历成千上万次敲打成型,再经历镂刻、打磨等工序,没有任何捷径可走,容不得半点马虎,一般两三个月才能打造出一个。

耐得住寂寞,心沉得下来,凭借多年积累沉淀,郑飞民制作的红铜炉受到收藏界的青睐,部分作品甚至让专家看走了眼,误判为明代藏品。

如今,郑飞民已有四五位徒弟,但多属于业余爱好,妻子王娅娥在耳濡目染后成为他的“得意门生”。他们学广告学的女儿热衷于红铜炉技艺非遗文化,也在利用课余时间红铜炉技艺的传承与发扬谋划思路与出路。

五一劳动节前夕,凭借着高超的手艺和创新的精神,郑飞民被命名为第三批“港城工匠”。捧着大红封皮的证书,郑飞民的脸上洋溢着幸福与自豪的笑容,“我要活到老,学到老,努力打造出更精美的红铜炉来。”

记者 张培坚 文/摄



“港城工匠”荣誉证书,是对郑飞民38年坚守的最好奖励。



成品的精致红铜炉。



工作室的桌子上,摆放着诸多工具。