



## 以“贴身管家服务模式”留住剧组 打造“以电影为基础的实景娱乐”吸引游客 宁波影视基地逆势翻红有法宝

影视行业整顿洗牌的“冷风”吹来,不少影视基地也受到波及。据报道统计,目前国内3000多家影视基地中,约80%的影视基地处于亏损状态。但记者获悉,象山影视城上半年各路数据飘红,博地现代影视基地也是大剧频出。记者连日来采访了多位圈内人士,试图解开宁波影视基地极限生存中“突围”的秘密。

□记者 吴丹娜 文/摄

### 象山影视城

#### “淘宝”模式淘艺人 贴身管家服务剧组

6月初的影视城内,《长安少年行》即将杀青。这部剧由香港著名导演周家文执导,算是一部大剧。周家文走南闯北去过很多地方,他自称象山影视城最有感情。“最早在这里拍电视剧,回去以后儿子就出生了,我想着这部戏拍完,我又会多一个儿子。”周家文乐呵呵地说着,他说在这里拍摄没有太多可操心的事,“拍摄环节遇到不顺畅和影视城工作人员沟通后马上就能理顺,我只管安心创作拍戏。”

武晓鹏是韩派魔术第五代传人、大活宝陈进才的第三代关门弟子。他最拿手的是中国传统戏法“三仙归洞”,这个戏法已被列为中国非物质文化遗产之一。每天清晨,武晓鹏都会在影视城专门的院子里练功,一根筷子,两个碗,三个球,不使用任何道具,用双手近景便可使三球在两碗之间来回变幻。每每只要武晓鹏上台演出,院子里就会围满了游客。之前在山东、辽宁等地发展的武晓鹏把象山当成了家,和影视城签了约。有了固定收入、演出场所,他不用四处为生计奔波,只需钻研如何把中国传统戏法传承下去,“心安便是归宿,我要住下来,这里是我的第二故乡。”

他们来自不同的地方,却都来了不想走。

象山影视城相关负责人说:“对武晓鹏这样的民间艺人个体,用的互联网思维,将景区变成‘淘宝’,‘淘’到流落民间的顶尖艺人加盟。他们不是影视城编制内的人,但都是‘平台员工’。”现在的襄阳城内,抛绣球、绝活绝技、三仙归洞、驯猴、吹破天、斗鸡、木偶戏、皮影戏,每天轮番有精彩的民间绝活上演,令你一秒回到市井。

而对于剧组,影视城则建立了一套标准化服务体系,成为剧组的贴身管家。“影视城此前也走过‘重旅轻影’的路线,效果一般。其实要对应电影工业化的发展方向,最终必须围绕电影,回归电影,这样的

影视基地才会有生命力。旅游的收入应该是影视基地的衍生品,通过影视拍摄IP转化所带来的附属价值。”该负责人表示,完善剧组各类拍摄配套服务,延伸产业链“围绕影视、回归影视”之后的效应近几年逐渐凸显。截至6月13日统计的数据,今年上半年,象山影视城经营性收入5380万元,比去年同期上涨58%,接待游客量同比上涨50%。

#### 借助剧组扎堆入驻优势 打造以电影为基础的实景娱乐

因为在象山拍摄的《王者天下》在日本热播,6月13日,由20位日本影迷组成的追剧探访团前来影视城现场追剧。在影视城城门口,日本影迷大贺惠不停地对着自己自拍,穿上剧中戏服,亲历片中场景,她觉得仿佛穿越到了古战场。

来自江苏无锡的刘梓蕊是杨幂的铁粉,在象山影视城她订了一套旅拍,选的是杨幂《三生三世》中所穿戏服,她摇身一变成了“白浅”,把自己的古风照片背景选在剧中素素和夜华私订终身的东荒俊疾山。

在影视城内的配音馆,游客吴晓楠在老师的指导下,用铁片发出雷声,用敲击模仿马蹄声,为一段影视片段配音。她将自己的配音作品收藏在微信里,准备回去与朋友分享。

这是象山影视城手中的另一张王牌。借助剧组扎堆入驻优势,依托“星”力量,做好“星”文章,让游客从看故事的变成演故事的。影视城相关负责人认为,随着当下中国影视业的蓬勃发展,加之影视IP本身对于消费者的强大吸引力,在未来,会有越来越多的消费者注重自身游览时所获得的体验感与满足感,“以电影为基础的实景娱乐要如何发展,才能成为文旅消费新地标,电影产业如何才能以全产业链的发展和演变,带动其他产业和消费领域的成长,这是我们一直在摸索的问题。”

而围绕全力提高游客满意度和体验度为目标,第八届影视庙会、第七届踏青节及“电影的狂欢”主题节庆活动也赚足游客眼球,节假日多项数据被频频刷新。



《长安少年行》剧照。剧组供图

### 博地影视基地

#### 今年预计承接60个剧组 启动一年来,成绩单相当亮眼

而以影视为核心驱动的博地影视基地启动一年多来,已经超40个剧组在这里取景拍摄,今年预计将承接60个剧组。时间虽短,成绩单却相当亮眼。

今年年初,央视一套播出的《启航》进入人们的视野,这部被业内点评为“一部剧看懂新时代”的开年大戏,惊艳了不少人的眼球。该剧播出完毕后,作为国家广播电视总局列入改革开放40年重点剧目、重点跟踪支持的一部剧,取得了非常好的收视反馈和社会反响,平均收视率始终位居同时段黄金档电视剧的收视前两名。国家广播电视总局电视剧司副司长刘梅茹更是高度评价该剧,称该剧特别难得的“聚焦当下、反映现实”,让党的创新理论“飞入寻常百姓家”。

本月中旬,海清、任重主演,在宁波全程取景

拍摄的都市励志剧《甜蜜》悄然杀青,该剧背后正是宁波正觉文化、腾讯影业、博地影业三方的联合,该剧总投资超过1.5亿元,绝对属大手笔。

大气候不佳,博地影视基地却依然能佳剧、大制作频出,博地影业相关负责人认为,成功的秘籍是对于影视行业的理解,影视剧不仅是作品和资本,还有对“实业”的理解。“通过实体的基地,与当地的城市构建出更深的纽带,将产业牢牢扎根在城市,这是影视产业与城市文化相融合的价值点。”其次,影视作品要以内容为王,其次才是其他,这样最终才能创作出精品。

据悉,接下来博地影视基地还将有大动作,后续将有《漂》《契丹王》《花儿,为什么这样红》等数部重量级影视剧作品拟落地宁波进行拍摄。