



中日建筑交流技艺特展在保国寺开幕 这是一次木工技术的“省亲”

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 张璐易)“工欲善其事,必先利其器”。对于传统木工匠来说,一套精巧实用的木工工具是必不可少的,从某种程度上说,它体现的是历代工匠在传统文化、美学意识、哲学内涵方面的智慧结晶。12日,展示日本传统大木作营造技术与工具的“哲匠之手——中日建筑交流两千年的技艺”特展在保国寺古建筑博物馆启幕。

本次展览由宁波市保国寺古建筑博物馆和日本公益财团法人竹中大工道具馆主办,是中日两国政府确定的“2019中日青少年交流促进年”系列活动的第101个项目。展览将持续至11月11日,为期约两个月。

市文化广电旅游局巡视员韩小寅在开幕式上致辞时表示,自汉代以来两千年间,中日两国交流从未曾断绝,特别是在“海上丝绸之路”繁荣的唐宋时期,中国传统木构建筑文化传入日本,经过融合,两国的建筑文化既有相似之处,也呈现出不同风格。他说:“时至今日,无论在中国还是日本,传统工具与营造技艺都面临着被现代建筑技术取代的危机,因此,在保护幸存至今的古代木构建筑本体的同时,对传统工具与营造技艺进行收集、保存、研究、展示,将大木作匠人的工匠精神传承后人,很有意义。”

日方支持单位、日本国驻上海总领事馆松村副领事表示,传统木构建筑技术从中国传入日本

以后,日本工匠在学习、吸收的过程中,又创造出日本独有的特性。在此回首中日交流的历史,正如文化意义上的“回乡省亲”,从建筑的角度来看就是“木工技术的回乡省亲”。

日本文物保护修复专家鸣海祥博对宁波感情深厚,接受记者采访时,他拿出厚厚一摞发布在日本《和歌山新报》上的宁波天童寺、保国寺、天封塔……几乎所有古建筑都被详细介绍,对于这些建筑,他有深入的研究,“京都历史最悠久、规模最大的东福寺的一些建筑结构就和保国寺几乎一样,这是中国古建筑对日本影响的实证,建于13世纪的东福寺很有可能就是从保国寺学习了这种建筑结构。”

日本国宝级工匠阿保昭则谈木作： 我喜欢用手和全世界热爱生活的人交流



蝉翼一样透薄的刨花。



日本国宝级工匠阿保昭则在表演手工刨花。

木头刨花真的可以像丝绸一样光滑、像蝉翼一样透薄?12日,在“哲匠之手——中日建筑交流两千年的技艺特展”开幕式上,日本国宝级工匠阿保昭则的木作技艺实演,吸引了大批观众,很多人发出由衷的赞叹。

□记者 陈晓旻 文/摄

“技艺的交流是智慧和心情的交流”

实演现场,阿保昭则一丝不苟地将一副刨子贴近一条锯开的木料,空气中顿时散发出浓郁的木料香,一条长长的刨花缓缓推出。

记者发现,阿保昭则推出的刨花长2米多,连续而完整,刨花呈透明状,手感像丝绸般异常轻柔,几乎感受不到重量。在现场,观众陈女士试图把长长的刨花围在脖子上,居然真的成了一条“木质围巾”,她感叹道:“坚硬的木料竟能够做出如此精美的围巾,让我不得不惊叹传统木工工具的巧夺天工和手工匠人精湛的技

艺。”尽管天气炎热,但观众还是纷纷好奇地围着观望,并发出由衷的赞叹。显然日本工匠的技艺演示点燃了现场观众对传统木工工具的兴趣。在体验环节,纷纷要求与日本匠师互动。

阿保昭则开心地告诉记者:“现代社会,大家习惯了通过互联网来交流,其实这样用手来交流更加走心,因为它是智慧和心情的交流,我们虽然互不相识,语言不通,但是因为手工刨花的体验就有了心灵的沟通。”

“每一件工具都有灵魂,在使用中会活起来”

1956年出生的阿保昭则自小学时就下定决心要做一个大木作工匠。中学毕业后,他成为当地工匠的学徒,三年时间就掌握了技术,20岁时可以一个人独立建造房屋。之后他在各地磨炼技术,1998年因为在日本的一次推刨花大赛中刨出3微米的刨花获得第一名,日本媒体NHK专门拍了纪录片介绍他。

从15岁到今年63岁,阿保昭则做了一辈子的木匠,他说:“我不是只会推刨花,一个好的匠人需要不断积累经验,提高自己。从普通的木工到家具设计、全套制作,房子、园林的设计和制作,我一个人可以包揽所有。”

阿保昭则自豪地告诉记者,5年前他还为日本明仁天皇制作过家具。“我喜欢创新。为了显示天皇的威严,我为他设计的椅子不能有扶手,

下面不能有脚,而是用捧在手掌心的形状来做底座。椅背根据人体工程学设计出最佳的弧度,这样天皇坐着既舒服又显得尊贵。”

2007年阿保昭则受聘为竹中大工道具馆讲师。在2014年、2019年的道具馆展览工作坊活动中担任讲师。他曾在美国、英国、芬兰等国家展示技艺。

他强调,展览不是工具的简单展示和比较,否则只是纪念碑式的陈列。“工具必须有人使用,它有了主人才会活起来,因为每一件工具都有灵魂,我喜欢用手和全世界热爱生活的人交流。”

在接下来为期两个月的展览中,你也可以去保国寺欣赏阿保昭则薄如蝉翼的手工刨花,并亲身体验木头的温度和手作的乐趣。

“金秋诗会 畅想梅山” 中秋诵读活动举行

本报讯(记者 朱琳 通讯员 沈琼云)前天下午,《光·影——致梅山》郁旭峰诗集发布会暨“金秋诗会 畅想梅山”梅山青年中秋诵读活动,在北仑国际人才之家举行。

活动由梅山街道党工委、办事处,北仑区文联主办,梅山街道文化站、北仑区作家协会、金创社区党群服务中心承办。来自各企事业单位的40余名嘉宾代表参加,大家共同见证了《光·影——致梅山》诗集的正式出版,共享金秋丰收的喜悦。

诗集作者郁旭峰是北仑梅山人,中国儿童文学研究会会员,浙江省作家协会会员,北仑作家协会副主席,曾获2015年冰心儿童文学奖、第四届叶圣陶教师文学奖、第六届全国优秀童谣奖等奖项。

收录《光·影——致梅山》的诗作共43首,分为“乡忆梅山”和“今日梅山”两部分,包括潮起梅山篇、城市向往篇、童年剪影篇和乡村记忆篇。书中的所有诗都围绕着“梅山”这个主题。

作者郁旭峰把对家乡丝丝缕缕的眷恋之情化作了美妙的诗句,从他记忆深处的家乡和家乡的发展和变化,诗集的字里行间流露了对家乡梅山的无限热爱。

在随后举行的“金秋诗会 畅想梅山”梅山青年诵读活动中,梅山的朗诵爱好者朗读了《光·影——致梅山》诗集部分作品,《潮起梅山》《幸福之城》《追梦之人》等诗歌,表达了对梅山这片开发热土的希望和热爱。



诵读活动现场。梅山街道供图