象山影视城推出“网景游戏”

解锁国内影视基地旅游新模式

游客现场体验“网景游戏” 象山影视城供图

唐天宝三载,玄宗听取右相李林甫的进言,命太子在上元佳节之日于长安西市筹办“风华日”,邀请天下名士前来传经布道,共庆大唐盛世。为了一睹盛世之景,大唐境内有名之士,纷纷前往长安。然这热闹的背后,似有暗流涌动……

而另一边,南宋末年金兵入侵,各路英雄齐聚襄阳城,联合抗金。他们已找到传说中的兵法奇书《岳武穆籍》……

前者是《长安十二诀》的故事背景,发生在唐城。后者是《襄阳奇案》的剧情发生在襄阳城。整个国庆长假期间,象山影视城共接待游客22万人次,剔除台风影响闭园日,同比增长22%。唐城和襄阳城都被布局成大型实景游戏现场。线上宣传咨询热火朝天,线下景区游客不断。影视城在国内影视基地旅游行业中率先推出的“实景+网络+游戏”,融合影视特色和传统文史的实景闯关游戏,解锁影视基地旅游新模式。

□记者 吴丹娜 通讯员 吴宙洋 俞梦圆

拯救长安城的百姓靠你了

“《襄阳奇案》中,游客通过扫码简单参与,可体验多达五个人物的故事剧情,在襄阳城内参与线上线下的任务,与场景中的真实人物进行互动,最终赢得奖励。在这个过程中,游客不仅学到了历史文化知识,也在景区有了更为新颖的游玩模式。《长安十二诀》则由游客分别扮演医、商、侠、士、术、捕等职业,每种职业都将以自身视角来看到大唐盛世之景。根据职业设定,玩家要与角色演员深入接触才能获得闯关线索,然后自行解锁闯关。以‘侠’举例,游客将化身一腔正义的侠客,遇到武艺绝尘似神似仙的侠客‘红线女’,从而得知一段江湖秘辛。而为了长安城的百姓,玩家必须将藏在城中想要毁掉盛世的贼人找出。”象山影视城的相关负责人介绍,“游客在游戏中成为主角玩家,所有演员会向玩家提供触发游戏的关键信息,整个唐城都变成了游戏场景。”

据悉,《襄阳奇案》是象山影视城与第三方共同合作,结合国际先进的实景娱乐设计手法,以影视拍摄地为原型融合互联网技术,历时三年开发,这是目前国内文旅行业和国内影视基地旅游产业中首个推出的此类产品。而为了《长安十二诀》,影视城则首次推出了唐城夜游再现上元灯会,让玩家在玩游戏的过程中欣赏到盛唐夜景。

《长安十二时辰》场景照 张陆沁 摄

“网景游戏”或成旅游界新宠

《长安十二诀》《襄阳奇案》的推出,使得影视城在国庆期间在景区中爆红,线上宣传咨询热火朝天,线下景区游客不断。李先生在国庆期间就体验了一把“长安十二诀”。游戏开始前,他换上长袍,拿到“士字”令牌,在酒馆与“诗仙”李白对饮对诗,在街上偶遇正微服于街市游览的杨贵妃,还见到了正在焦急地等待着属下到来的大唐将帅魏昶。接受记者采访时,他这样表达参与实景游戏的体验感:“亲眼见到电视剧《长安十二时辰》中长安美景被一一还原,而我自己也同时化身能人义士穿梭其中,这感觉真的太爽了!追剧这么多年,这就是我向往的‘戏精本精’现场。”

“传统旅游业走到今天,需要用新的思维去创造新的业态,来满足顾客的投入感、兴奋感、即兴感等心理体验。网景游戏使游戏和旅游、真实和虚幻实现了深度融合,这个市场潜力无疑是巨大的。”象山影视城相关负责人介绍,其实无论在国内外,沉浸式互动体验秀都属于全新的旅游模式,其概念最早来自于英国戏剧,将观众从坐在台下的观演方式,变为观众随着演员在表演空间中移动,沉浸式互动力求使观众“沉浸”于表演空间。据统计,实景游戏在嫁接影视基地的旅游资源后,给景区带来了更多的消费热点。不仅使游客身临其境地进行全方位的体验,景区也将吃、住、行、购等旅游元素导入网景游戏,成为游戏的重要组成部分,“完成闯关游戏需耗时一个多小时,参加游戏的过程中,玩家渴了买水喝、饿了买点心充饥, 一场游戏下来,游客深度体验了文史与景区,也将消费留在了影视城。”

业内人士表示,全球电子竞技产业近年来一直保持高速增长态势。有数据统计,目前我国网络游戏产值已超千亿元,拥有巨大的年轻消费群,通过“跨界”将两种资源整合,在不影响原有景区营销的基础上带来新的游客增量,“网景游戏”很有可能成为旅游界的营销新宠。

修改版《暖城》下周亮相逸夫剧院

本报讯(记者 俞素梅 通讯员 陈也喆)由甬剧名家、“梅花奖”得主王锦文主演的大型甬剧现代戏《暖城》,将于10月17日亮相宁波逸夫剧院,这是该剧于今年3月29日首演后的修改版,与第一版相比有了大幅度的调整和提升。

《暖城》原名《甬城故事》,于今年3月底首演后,广泛吸取罗怀臻、季国平、李春喜、马也等国内戏剧专家的意见和建议,进行了大幅度的调整和修改。中国戏剧家协会副主席、著名剧作家罗怀臻看戏后评价:“好好打磨提高,这部戏将会是中国戏曲现代戏的一个标杆。”

修改后的《暖城》讲述了一个关于爱与善的故事:来甬务工者梁秋莲身怀有孕,不幸患上了严重的尿毒症。眼看丈夫杨永昌为了自己透析及女儿上学费用,日夜兼职力不从心,梁秋莲抱病寻找打工机会,不幸流产。山穷水尽之际,杨永昌狠心丢下妻女离去。屡遭厄运的梁秋莲为了女儿小草,毅然骑上了丈夫留下的外卖车,拖着病体穿行于甬城的大街小巷。风雨中,体力不支的梁秋莲翻了车,也碎了心。房东老伯从小区保安处得知消息后,把梁秋莲的房租定为每月一元,并发动小区居民向绝望中的梁秋莲伸出援手,令梁秋莲倍感温暖。

梁秋莲病情日渐严重,生死之际,她为女儿留下书信,记下笔笔恩惠,并向有关部门申请死后捐出全部有用器官,“心香一瓣,化为虹霓,换来那他人生命吐芳菲!我将获得重生,和你们在一起,看这人世的美丽,看那晚霞晨曦,这才是我生命最后的意义——是我最好的归依……”梁秋莲的举动经媒体报道后,人们震惊了,一个美丽、善良的女子,以对世界最大的善意得到了这个世界最大的善意。

《暖城》导演王鹰介绍,大的修改主要有两处:一是重塑女主人公梁秋莲自立、自强、自尊、自爱的舞台形象。首演版的梁秋莲只是一个被动接受捐助的弱女子,她唯一一个戏剧动作是捐出两万元钱,但那个动作在舞台上一笔带过,缺乏戏剧力量;修改版中,梁秋莲骑上了丈夫的外卖车,对自身命运进行救赎,人物内心世界完全外化在舞台上,这也是此次修改中新增加的一场戏。这场戏的难度不亚于王锦文的代表作《典妻·回家路上》,她需要在雨夜中奔跑,与命运抗争的奔跑,在困境和痛苦中奔跑,向着希望奔跑。这也是我们每个人在生活中所能遭遇到的各种困境的舞台表达。

二是剧中小草由保安李中奇的孩子,变成了梁秋莲的女儿。这样的转变,使人物命运、家庭关系更加丰富饱满,增加了母女之间的感人戏份,戏剧效果比原先好了很多。

甬剧《暖城》是宁波市文化精品工程重点扶持项目,也是庆祝中华人民共和国成立70周年优秀展演剧目之一。本次国庆展演均实行低票价惠民演出,10月17日《暖城》在宁波逸夫剧院的演出也不例外,最低票价仅10元。

《暖城》剧照