

名记遇见小记者，“加油！”

名嘴敬一丹寄语宁波晚报(现代金报)小记者

10月19日上午,第五届浙江书展的现场迎来了著名记者敬一丹。当天,敬一丹是本次书展的嘉宾,为她去年出版的新作《那年 那信》来和广大读者做分享。

在分享会前,主办方安排了敬一丹在嘉宾室接受各路媒体的采访,这时候,一支小小红色队伍的到来,迅速引起了大家的高度关注。这些身穿红色马甲的孩子就是宁波晚报(现代金报)的小记者。

□记者 徐徐 摄影 记者 田春



敬一丹在接受小记者采访

当小记者遇见名记

由于时间紧迫,接下来,就是和全市各路大记者争抢提问,来自余姚市东风小学的岑浩泽率先提出自己的问题。

“敬一丹老师,您做了27年的记者,还是一个家喻户晓的名记者,我怎样才能像您一样成为一个优秀的媒体人呢?”虽然是第一次参加采访活动,岑浩泽没有显露出一丝的紧张。

“其实小记者锻炼的是你和人打交道的能力,我觉得你就是一个善于沟通的孩子,如果你可以一直保持着一颗好奇心,能够在校园里和校外发

现一些新鲜事,就有可能成为一名合格的记者。反之,如果你对外面的事情也不太关心,那就不太适合当记者。”敬一丹一边说,一边向小记者投去亲切的微笑。

紧接着,来自东风小学的郑涵睿紧扣敬一丹的新书《那年 那信》提出了自己的问题。

“敬老师,在这本书里您用了1700封信记录您和家庭的点点滴滴,您把它写成书不仅是献给您的家人,也献给了全国的读者,您最希望读者从书中看到什么呢?”

“记者也可以采访家人”

“敬老师,1700封信,无数个点点滴滴。哪一封信让您感触最多,或者最感动呢?”

来自惠贞书院的宁波晚报(现代金报)小记者竺婧琦的这个问题,让敬一丹想起了自己的少年时期,13岁的自己承担起管教弟弟的责任,还写了一封家书,向爸爸妈妈告状,“小弟又逃学了”。

“看到我们曾经经历过的那个年代,就是你们爷爷奶奶经历过的那个年代。让更多人了解他们小时候经历过的事情。”这时候,敬一丹这个大记者还不忘鼓励和指导起小记者,“我觉得你们小记者回

家可以问问爷爷奶奶和爸爸妈妈,小时候是什么样子的,有什么不一样的经历。采访不一定要采访陌生人,也可以采访家人。慢慢的,你可以试着记录这些家事,说不定就可以写一本关于家事的书,到那个时候,我们来参加你们的签名售书活动,会有比你们更小的小记者来采访你们。每个人都是可以的。小记者是特别有可能做这件事情的。”

面对当年央视的名记者和身旁的大记者们,小记者们始终自信满满,采访的最后,敬一丹寄语宁波晚报(现代金报)小记者,“小记者,加油!”

中国作家协会副主席张抗抗接受本报小记者采访 “记下你看到的真实!”

本报讯(记者 章萍)“我知道张老师是非常非常著名的作家,所以我特别期待见到她!”10月19日下午,宁波晚报(现代金报)的小记者们早早守候在宁波图书馆,为的就是采访中国作家协会副主席张抗抗。这一次,接受重任的是来自鄞州实验二小的小记者们。

当天,作为天一讲堂2019宁波读书节首场讲座嘉宾,国家一级作家,第七、八、九届中国作家协会副主席,国务院参事张抗抗专门为宁波读者开讲《海洋文学与现代精神》。

著名作家要接受自己的专访,前一天晚上好多小记者都兴奋地睡不着觉,每个人都在采访笔记上写满了要问的问题。

“虽然我知道张老师是有名的作家,其实我对

张老师并不是特别了解。妈妈说我们等再长大一点才能读懂张老师的作品。为了这次采访,我昨晚查了很多资料。张老师的代表作有《隐形伴侣》《赤彤丹朱》等,《南方》、《北方》是最新的作品。”侯宇浩同学兴奋地告诉记者,言语之间,透露了作为小记者的责任与担当。

在现场,他第一个提问:“张老师,您小时候喜欢看什么书啊?”

“《鲁宾逊漂流记》《安徒生童话》《格林童话》,我都爱看!”听到张老师的回答,这个男孩子偷偷地笑了笑。他说:“原来张老师小时候跟我喜欢看的一样啊!”

张抗抗除了回答小记者们的问题之外,还特别寄语小记者:记下你看到的真实,着实让人既感动又备受鼓舞!

■书展新书

上海作家简平 书展上谈基层治理

本报讯(记者 俞素梅)10月18日下午,来自上海的作家简平和宁波市宁海县纪委常委葛知宙一起,亮相书展现场,就长篇报告文学《权力清单:三十六条》一书,交流和分享了中国基层社会的自治、法治和德治。

简平的新作《权力清单:三十六条》真实而生动地记录了宁海县在全国首创并积极推进村级小微权力清单制度的故事。该书由浙江文艺出版社出版,展现在书香浙江馆内。

2018年中央“一号文件”关于乡村振兴战略的部署中,一条重要举措就是推行“村级小微权力清单制度”,而“村级小微权力清单制度”就起源于宁海县。《从2016年初春起,简平花近两年的时间,跑遍了宁海县的每一个乡镇,在其中几个村子里蹲点调研,采访“三十六条”权力清单的组织者和执行者,获得大量第一手材料,葛知宙也是他的采访对象之一。

曾经也是新闻记者的简平,把《权力清单:三十六条》定义为“用脚走出来的作品”,他说:“我在宁海以一个普通村民的姿态走家串户,常常坐在田头、屋檐下、大祠堂里与村干部和村民聊家常、交谈,乃至直接参与到村务工作中,如果不是这样,就可能听不到或看不到最真实的情况。”

“读懂南京,就是读懂中国” 著名作家叶兆言新书 《南京传》分享会举行

本报讯(记者 陈晓昱)10月19日,著名作家叶兆言携新书《南京传》来到书展,作了《南京是中国历史的‘背面’》为主题的新书分享会,给现场的读者讲述南京的历史。

《南京传》是叶兆言的非虚构著作。他希望通过南京这扇窗户来把中国的历史说一遍。东吴、东晋、南朝宋、齐、梁、陈、南唐、明、太平天国、中华民国先后见证了南京的兴衰荣辱。叶兆言以朝代成章,回溯两千年前秣陵的一株小树苗,如何走过三国烽火,六朝金粉,南唐挽歌,明清隆替,民国风云,在历史的洪流中淬炼成形。他以史学家的哲思、文学家的妙笔抖落尘埃,用时光深处的一个个人物和故事,重述古都千年的繁华与破败,落寞与顽强。

在这里,南京已不仅是一个地域性存在,不仅是一个叙事空间,而是变成了一个极目远方的平台。叶兆言说:“我希望通过南京来把中国的历史说一遍。读懂南京,就是读懂中国。”

叶兆言1957年生于南京,从上个世纪八十年代开始,他就是中国文坛上的重要人物,一位公认的文章大家,而且一直非常活跃。从中篇小说集《艳歌》《夜泊秦淮》,到长篇小说《一九三七年的爱情》《花影》《花煞》,以及散文集《流浪之夜》《旧影秦淮》等,他一直游荡在南京的历史与现实之间,写市井小人物的悲欢离合,写中国大历史的巨变沧桑。