



国之重器： 我们的中国故事

□王子茜

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”这不仅仅是白居易笔下诗文创作的理想状态，更是近年来我国文艺创作的真实写照——“坚持与时代同步”、“坚持以人民为中心”、“坚持以精品奉献人民”、“坚持用明德引领风尚”，正如习近平总书记在全国政协文艺界社科界联组会上所强调的“四个坚持”那样，文艺工作者们在立足本土的道路上越行越远。

佳作如星，熠熠生辉。近年来，随着网络文学的兴起发展，一大批优秀的创作者选择通过互联网的渠道来传递自己的时代讯息，选择用现实主义题材来书写自己的时代篇章。齐橙的《大国重工》、小桥老树的《奋斗者：侯沧海商路笔记》、阿耐的《大江东去》、小狐濡尾的《南方有乔木》等作品，既以敏锐的现实关切把握时代的脉动，又保留了网络文学活泼生动的文风，不失为网络文学领域的现实主义代表作。

回望影视行业的迅速发展，现实主义题材同样备受青睐也广受好评。主旋律大作摆脱了以往脸谱化、套路化的创作思路，《战狼》、《红海行动》等弘扬爱国主义热情的电影作品从军事题材入手，刻画了一系列鲜活、有血有肉的人物形象，把中国军人的方刚血气、中国军队的铮铮铁骨全面展现，点燃了无数人心中的火种；电影《我不是药神》更是把笔触对准了时代浪潮下平凡的小人物，聚焦普通老百姓关注的民生痛点展开讨论，最大限度地表现了普通百姓为了生命权利与现实的搏斗，电影主创和诗人杜甫一样始终怀着对现实的悲悯与反思之心，味众生之乐，尝众生之苦。

在世界文化市场同样被话语霸权大国侵占的今天，中国文艺创作者们渐渐跳出了被好莱坞叙事模式和日韩制作套路束缚的思维局限，通过亲历时代洪流，“从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创新的灵感，深刻反映我们这个时代的历史巨变，描绘我们这个时代的精神图谱，为时代画像、为时代立传、为时代明德。”文化兴则国运兴，文化强则国运强，创作者以梦为马，以笔为戈，在现实的沃土和精神的天空间自如转换，汲取养分，开出累累硕果。就像中国首部科幻巨作《流浪地球》想要表达的叙事内核那样：中国人的家国情怀、中国人“安土重迁”的寻根意识、中国人众志成城的团结精神都是撼动世界、力挽狂澜的重器。从剧本改编到后期特效都是“中国制造”、叙事逻辑和文化价值观具有强烈的中国特色、片尾大气磅礴的乐府诗《观沧海》……《流浪地球》用骄傲的文化自信与自觉，真正开启了中国化的全球叙事，真正拉开了中国科幻元年的序幕。

讲好中国故事，并不是否认世界文明。但讲不好中国故事，就永远理解不了世界文明，因为中国文明是世界文明的组成部分。只有讲好我们脚下土地上五千年的故事，讲好革命浪潮浩浩荡荡的故事，讲好中国特色社会主义建设的故事，讲好改革开放40年的故事，讲好中华人民共和国成立70年的故事……讲好这些故事，中国青年才能更有力量去建设祖国，中华民族才会有民族自信、民族自尊。

“诗文随世运，无日不趋新。”时代日新月异，今天千千万万奋斗在祖国大地上的文艺创作者们终于有能力也有信心回应数十年前艾青的那问：“中国，我的在没有灯光的晚上所写的无力的诗句能给你些许的温暖么？”

——能，一定能。

●点评

本文选择了一个独特的视角，通过文艺工作者们讲述的中国故事来体现中华文化的自信与自觉。行文中无论是对网络文学的点评还是对主旋律电影的思考，无不体现了作者广博的知识和比较成熟的思想。语言铿锵有力，气势浩荡，情感激越饱满，充分体现了一个青年学生的自信和魄力，担当和勇气。

宁波市名师、宁波教育局教研室 毛刚飞

一方红

□戴恺宁

升国旗的时候，总是会睁不开眼睛。

小小的人儿站在排列整齐的方阵之中，跟着身边的人轻轻唱国歌，看向刺眼阳光之后那高高的旗杆与缓缓上升的旗帜，看向，太阳升起来的方向。那一方红已然和太阳重叠在一起。

我记不清是在什么时候第一次看见国旗，什么时候第一次聆听国歌，什么时候第一次听懂“中国”这个词。后来才发现，那不是一种记忆，而是一种镌刻——赤红的烙印打在血脉之中，仿佛天生便通灵，永世难忘却。

我不是个喜欢将各种情感挂在嘴边的人，爱国也自是不例外。小时候接受爱国教育总是带着几分不以为然的的情绪，认为将旧的故事一遍又一遍地讲有点矫情，认为提到祖国就热泪盈眶这情感着实有些太充沛了，心想我可不会这么情感外露，可在父母问我以后有没有出国的打算时，我总是毫不犹豫地反问：

“为什么要出国？在国内待着多好。”

在国内待着多好。这样的回答不需要深思熟虑，随口一说中却是一团深沉的火，是十四亿分之一对那方红色的至高肯定。当女排姑娘们逆着光披着她那抹红站上最高的地方时，当中国大使馆出面为落难的同胞们提供一个遮风避雨的地方时，那朵常燃的小火便会悄悄触动心中的那个温度调节器，那无以言述的悸动与暖流涌上心头，直冲眼眶。

这样的感情，本就不需挂在嘴上啊。

国庆，沿海地区的台风来了又走。我见着挂在路灯柱上的国旗全被肆虐的风吹得东倒西歪，心中便是一刺。回来的时候再看又是变了一副面貌——破损的褶皱的旗帜被摘了下来，重又换成平整的，在台风过后仍有点湿润的风中微微鼓起。回家之后阅报，映入眼帘的便是市民与环卫工人收集、替换街头国旗的照片。心头竟似有一块大石落了地——我总有那样的冲动，想要加入他们，去抹平那些在风雨街头摇曳的旗。

与我有一样的冲动的人想必也不在少数吧？五星红旗，是每个中华儿女最为熟悉的一方红色，总会给予人难以言喻的归属感与使命感，仿佛那便是中华儿女的信仰，是炎黄血脉的延续；而面对五星红旗是那种自豪与护卫感，则是中国真正强盛真正复兴加于每一个平凡人身上的光。

多么幸运，得以成长在这一方中国红之下，从牙牙学语的孩童到即将接过父辈手中接力棒的青年人，我所看到的国旗大小在变，看到国旗的场合在变，可唯一不变的，是伴着东方太阳缓缓升起的那一片赤诚的红。

伴着国旗升起的，是中国，是在东方的太阳。

●点评

化抽象为具象。爱国，不需要说出口。这无形而深沉的爱，在每一次望向那“一方红”的深情眼光背后，在每一种护卫五星红旗的无言的悸动与暖流中。那“一方红”，象征着中华儿女的信仰，是炎黄血脉延续、中华民族强盛的希望。

宁波市名师、鄞州中学 王红元

红旗飘扬 山河茁壮

□张幸儿

淡烟暮霭，西山边上嵌着一枚滚烫的咸鸭蛋黄，绵密的残照仿佛自带咸香，骑着二八大杠的外公，他的白衬衫鼓成了风帆，连同头顶的五星红旗在风中猎猎作响。我坐在外公的臂弯里望着医院门口。

到点了。

从容淡雅的脚步声响起，转角一双朴旧的步鞋，素色的衫，还有一头微带波浪、干净利落的短发，再和和蔼不过的浅笑漾开在脸上。“外婆！”我迫不及待地招手，险些脱离怀抱。

跨上二八大杠的外公玉树临风。后座是外婆和她怀里的我，外婆一只手环着外公，而我拽着外公的衣角，三人踏余晖归去，青山入怀，霞光洒满天际。

那时的我还很小，但却清楚地记得医院门口的国旗下就是站点，看到那抹迎风飘扬的红，就能看到外婆。这么多年过去了，每次经过那里，我都会下意识抬头看看。红旗下的守候，是心照不宣的约定。

新中国成立70周年国庆阅兵中，情境式行进“青春万岁”的自行车方阵扑面朝气蓬勃与年代感，是冲撞，也是恰到好处的混元。清脆的自行车铃，车前的鲜花，随风飘扬的绸带，青年友谊圆舞曲，以及有年代感的“蹬上自行车”无不彰显着“跨世纪方阵”的魅力。

“熙熙攘攘的自行车流是属于一代人的青春记忆，少男少女拨响车铃，穿梭而过，仿佛时光倒流。一代青年有一代青年的青春之歌，实现中华民族伟大复兴，中国青年始终是先锋力量！”

面对这个我未曾经历的时代，莫名的亲切感油然而生。看着这些带着花环，身着花色长裙的双马尾女孩们，白衬衫蓝裤子的男孩们，我仿佛身临上个世纪，见证了外公外婆的青春年华。他们干净、纯粹，骑行在长安街上，牵着手转圈跳舞。“恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。”那种历久弥新的朝气永远感染着一代又一代青年。这个我虽不能至，但心向往之并以其为榜样的时代，能以这样的方式、在这样的场合承接呼应，真的有着无与伦比的感动与振奋。

随着社会的进步，人民生活水平的提高，可持续发展理念的贯彻，原本逐渐边缘化的自行车除代步工具外，被赋予了新的时代意义。共享单车作为一种新型绿色环保共享经济，曾被“一带一路”沿线的20国青年评选为中国新四大发明之一。无疑，共享单车的兴起用掷地有声的方式呼吁健康生活，也很大程度上唤醒了群众的环境保护意识。这对于无论现在还是未来的社会都有着重大积极意义。绿色出行方式被大力倡导，环境保护意识逐渐深入人心。身为新时代的青年，我们有责任有义务践行这一理念。选择并坚持可持续发展，是一份明智，一种担当，一步成长。

事物的发展并不是一帆风顺的。共享单车如今也面临着严峻的挑战，全民素质的提升提上日程。诚然，存在即合理，只要这项事业的前途是光明的，那它将在我们这一代人的手中实现它的价值，给全社会带来最大的效益。滚动的车轮穿梭时空，它将为时代的成长发言。

红日初升，其道大光。清晨的鲜活扑面，清脆的车铃摇曳，鲜红的国旗猎猎，我们迎着朝阳，驶向大道康庄。

●点评

巧妙剪裁，用“清脆的车铃摇曳”，“鲜红的国旗猎猎”，定格不同时代骑车人的三个生活场景，浓缩新中国70年的深刻变迁，讴歌祖辈红旗下的守候，展示新时代青年的传承与成长，赞美中华儿女昂扬向上的精神风貌与时代担当。

宁波市名师、鄞州中学 王红元