

我的父亲

我一直很想为父亲写传,写写他不同寻常的半辈子,可惜一直没有机会。

父亲于1972年2月3日出生在一个中农家庭,是家中的第一个儿子,上头有两个姐姐,不过两年后又有了一个弟弟。

父亲的童年是艰苦却快乐的。家里的孩子只要会走了,就要开始干活,轻的重都有!父亲说,小学的时候,放学从来没有作业,大家都要帮父母干活,一直干到天黑。童年的冬天很冷,因为没有袜子,有时候连鞋子也没有,所以现在父亲脚上的冻疮,都是小时候留下的。父亲说,他印象最深的是小时候冬天腌菜的过程,天冷哇!脚不停地跺,跺得脚全红了。但父亲说那时也有很多现在都玩不到的新鲜东西,比如滚铁环、打弹珠等。

父亲八岁就上学了,在那个时候,算是较小的年纪,因此同一个班里,他也比较矮小,成绩也就中等。读完了五年的小学,便去读三年的初中,初中读完,上了逍林中学的职高班。父亲的学历只到高中,但父亲常说,在他们那个年代,许多人因没钱读不起书,所以父亲也是有点骄傲的。

父亲得过一场大病,在他十七岁的时候。当时,父亲随

着爷爷乘船去浒山买黄沙,买完后第二天,父亲便发烧了,后来又一直没有好转,便送去了大医院。医院一查,发现得了甲型病毒性肝炎。父亲当时读初三,因为这个大病,后来康复后重读了一年。

父亲的爱情很简单,但很美好。父亲在二十岁的时候,在母亲家的后院里邂逅了我的母亲,当时母亲很年轻,也很漂亮,是“胜北一枝花”。母亲和父亲一直到现在都很恩爱。

父亲在1999年前一直在轴承厂里做师傅:后来自己开了个小小的轴承配件厂,慢慢有了起色,有了这份家业。

今年父亲四十八岁了,白发在他的头上渐渐多了,皱纹也布满了他的脸庞。我说父亲老了,可父亲仍乐此不疲,每天充满活力,充满希望,仿佛昨天的他只有二十岁一样。

慈溪实验中学初二(6)班
励馨慧

小记者证号:1923897

指导老师:谢昭莉

●老师点评

真情实感是作文的生命,而如今很多孩子的作文失去了生活的本真,为写作而构筑编造的现象比较严重,而这篇文章却用饱含深情的笔调真实地抒写了父亲的一生,语言清新自然,让我们看到了一个坚强又能扛起生活重担的父亲形象,美中不足是父亲对作者的影响着墨太少。



母亲的唠叨

黑漆漆的天花板上,印着死板的灯光。耳边,空调外机不绝的“轰轰”声,给寝室添了几分机械化的平静。

慵懒地卷着被子,斜躺在床边。支着一只脚,双眼盯着高高隆起的被子,却没能止住眼角滑落的泪。黑暗中,泪眼朦胧中,耳边还仿佛还回荡着,妈妈不知何时才能结束的唠叨。

无数只言片语,如碎玻璃般划过那颗平静的心,惊起了细微的涟漪,却应声落下了一滴泪。

是不是只有听不到了,才会去珍惜?

周末平静的夜晚,灯光下,我正在忘乎所以地翻看着手机,目不斜视,唯恐浪费了一分钟。

门被悄无声息地推开了,轻微的脚步声似乎并没有叫醒沉浸在手机中的我。直到一个鲜白的玻璃杯与桌面相碰,发出轻微的响声,才把我的魂招了回来。脑海中,还有些手机上的信息,嘴边还带着一丝莞尔的笑。我似意犹未尽地端起牛奶,看见了满脸疲惫的妈妈。那双疲惫不堪,甚至有些干涩的眼睛里,荡漾着数不清的情感。

疲倦、失落、愠怒还有些失望……她的嘴角在阴影里动了动,却终究没说出些什么来。

深夜,关灯。屋子里漆黑一片……

当明媚的阳光照着深红的地板,我从床上如同梦游般僵直地走入卫生间,也僵直地迎向了妈妈滔滔不绝的唠叨。

无数言语,从左耳滑入,又从右耳滑出。进去的是一块完整的玻璃,出来,却已经碎得无可粘合。你还会发现,这些支离破碎的东西,已经拼凑不回完美的原状了。

只言片语,已经碎得面目全非。也只有这样,才能以它们尖锐的棱角,将我的心,刺得支离破碎了……

眼泪顺着脸庞滑下,在妈妈的唠叨中,我的情绪突然就如同火山一般喷发,“炙热的岩浆”喷撒在妈妈身上。

不知所措的她,想拉住冲出门外的我,却没能拉住……

良久,我才回来……

在朦胧中,我的眼前出现了校门口,妈妈忧心忡忡地目送我离开的样子。同样的唠叨,在我心间轻点,漾起的一丝不舍的涟漪。

回到教室,翻开从家里带来的书。一张纸条滑落,同时滑落的还有那滴内疚、伤心、难过的泪珠。泪水“啪”的一声掉在纸条上,晕开了字迹,浸湿了纸片。

周四的黑夜,显得格外漫长……

回神的刹那,连灯光也不愿与我作伴,悄然灭去。

真的,只有听不到了,才懂得珍惜……

慈溪实验中学初三(6)班 朱歆羽
小记者证号:1906213 指导老师:沈巧恩

往后一小步

班内名额竞争进入到白热化,这是最后一次比拼,胜者将代表班级参加学校演讲比赛。

我的对手很紧张,导致了他发挥失常。经过同学们投票,由我来参加这次比赛。一旁的老师叹了口气。

这个名额不应属于我。

我私下找到老师说:“老师,我认为我还不够资格,虽然在同学们的选举下,我是获得了这个名额,但是我知道,他比我更好。从稿子来看,他写得更加切合主题,更加深入人心,相比较而言,我的比较浅层次。他只是过于紧张。如果他能克服自己的心理问题,他的演讲效果肯定比我出色,能更好地带动全场的氛围,能比我取得更高的荣誉。所以为了集体荣誉,我决定退一步将名额给他。还有,老师您就以自己的名义跟他说吧,不要提起我们的谈话,以免他误会是施舍。”老师

一怔,随即笑着答应了。

他,取代了我,参加了比赛。多天的练习,让他整个人都焕然一新。在台上的他,昂首挺胸,声音中带着坚定,眼神中带着自信,紧握的拳中带着必胜的信念。

他,赢得了比赛。一旁的老师再次露出了笑容。

往后一小步,我退出比赛,将名额给了更有实力的他,我感到快乐。

我快乐,是因为他战胜了自己;作为朋友的我,看到他充满自信,怎么会不感到欣慰呢?

我快乐,是因为他赢得了比赛,作为同班同学的我,看到他为班级增添了荣誉,怎么会不感到自豪呢?

往后一小步,也许会有着不一样的惊喜在等你……

慈溪实验中学初三(4)班 郁雨澈 小记者证号:1906199 指导老师:陈佰祥

《活着》读后感

人是为活着本身而活着的,而不是为了活着之外的人和事物活着的。——余华

怀着对生的思考,我读完了《活着》这本书。

书中的福贵曾经是一个纨绔子弟,家中有着祖上传下来的百亩良田,他原本应该有着完美的一生,却像是被捉弄似的染上了赌瘾。最终输光了家产。他从一个富二代,变成了一个为他人打工的佃农。他想着要过平淡的日子结束一生,因为家中还有着不离不弃的贤惠妻子,以及无论何时都爱着自己的老母。可他一步步地被逼向了绝境,我看到了社会的险恶与看似不公的命运。他的一生就在喜悲间快速切换,最后留他一人独自回味,苟活。

第一遍读完,我发现文中主人公福贵的命运,被作者塑造得极为可悲。丧妻,失子,亡家,失去了一切的他反而变得坦然,可这坦然背后透出的是在那大喜大悲后,对任何事都不在意的一种悲悯。看完他的一生,仿佛是自己经历了这一段人生,有些唏嘘,有些感叹,但是看完了也便罢了,因为我们的生活还要继续我们背上的行囊并不轻松。

第二遍读,我发现余华的文字无比简实。在作者冰冷的叙述下,一个真实得不能再真实的人物形象被刻画出来,让不属于那个年代的人了解了当时的时代背景,而属于那个年代的人再回头看这个故事时,像是自身的一部自传了,是属于

他们自己的故事写照。两代人的体验都能归结为真实,这便是余华文字的魅力了吧。

第三次阅读的过程中,我才发现有些之前看起来不可思议的走向安排,在深思后反而觉得是必然的了。那种沉重感,唤醒了人性最深层的对自我的思考,当你合上书细细品读时,你会感到阵阵不快,就像经受了灵魂的终极拷问似的。这与平时我们自己从科学角度思考生命不同,它带来的震撼是生命本身,生活本身。

与当今社会所提倡的“我命由我不由天”的思想不同的是,这本书中更想表达的是忍受,忍受职责所带来的重重压力,忍受现实给予我们的苦难,忍受自己的平庸与无能……我们可能确实无法体会到主人公在经历大悲后的心境,但也正因为如此,我们更加深刻地感受到了那份忍受,正如作者所说“活着在中国的语言中充满力量,它的力量不是来自于吼叫,不是来自于进攻而是忍受”。这种力量是无声的,但更侵蚀人心。我却似乎明白了,正因为有了痛楚,我们才能感受到活着的难能可贵,让“活着”二字更加明朗与清晰,我们期望的,想要的,是在痛楚后,那来之不易的幸福到来之时自己的那份珍惜之心。

余华想让我们知道,活着只是一种状态,他想用最悲观的方式,告诉我们“活着”的意义。所以我们何不抖抖身上的灰尘,无论痛苦还是快乐,迈开步子。毕竟,我们,活着!

慈溪实验中学初三(7)班 包陈睿安 小记者证号:1906214 指导老师:蔡倩倩