



“作业免做卡” 在小学数学教学中的应用例谈

课堂探索

余姚市第二实验小学 卢玲玲

小学阶段的数学层层递进,每一个年级段都有需要掌握的基本数学能力。同时,小学生的个体差异也客观存在,同样教学时间内,掌握的数学知识和数学能力也会各有千秋。如果按照千篇一律的作业布置方式来开展教学,将会大大降低和影响学生作业完成质量,也会打击学生的数学学习积极性。

“作业免做卡”模式在小学数学教学中的应用,可以根据不同学生数学反应能力、思维能力来灵活决定他们的作业量和作业种类。而且,“作业免做卡”的实行,其实也是一种变相的激励教学方法,可以让学生们更加努力认真听讲,课后积极完成作业。整体而言,学生们投入的态度越认真,学习的兴趣越高涨,他们在数学方面获得的成就也会越大。

一、与学生“签约”免做卡奖励办法

我所任教的班级中,总有四五个成绩优异的学生因粗心大意而在单元练习中常常与满分失之交臂。于是在第四单元小练习开始之前,我告知学生本次单元练习会有一个意外奖励:每一位练习满分的学生,都可以到老师这里领取一张“作业免做卡”。这张免做卡可以随时使用,针对任何作业都有效,一经发出,绝不反悔。

在单元练习之前,也许很多学生还持有怀疑态度,毕竟不用写作业是很多学生想都不敢想的事情。因此,本次单元练习结束后,我以最快速度完成批阅工作,并在公开教学场合中按照约定,一对一发放“作业免做卡”。通过这种公开、公正、公平的方式,让学生明白“作业免做卡”的奖励真实存在,只要你有足够的能力,就可以获得免做作业的权利。

二、因人而异奖励免做卡

第一次奖励活动,让优生尝到甜头,但是,每个孩子

生都能争取到“免做卡”,进而激发他们的学习动力是我需要进一步思考的。

为了更有效激发班级中所有学生的参与积极性,我将之前“练习满分”的奖励规定进行分层设计:比如,针对班级中数学能力较强的学生,依然以练习全对为奖励目标;针对班级中大多数能力稍弱一点的学生,可以设定“每次练习有大幅度提升,也可以获得免做卡一张”的奖励模式。适当降低学困生在奖项追逐上的难度,设定一些可以让他们“跳一跳”的学习目标。这样一来,一些学困生也能在奖项设立中看到希望,他们也会愿意为一些够得着的奖励目标去努力一次。这样的免做卡奖励方式,不但给班级中数学能力中上等的学生定下了高目标,也通过合理的奖励方式,有效激励了学困生群体主动自觉的学习精神。

三、拓展免做卡功能

为了让学生在数学学习上能全面发展,而不仅仅只关注他们的学习结果,由此,我们需要把“免做卡”的激励范围拓展到学生的课堂学习能力、作业学习习惯、学习态度等方面。

比如,开展“红心换卡”的活动,十颗小红心可以换取一张作业免做卡:作业完成认真准确,奖励两个小红心;作业有错误,但是订正态度和订正效率比较好,可以得到一颗小红心;解题思路广,可以找出更多有效的解题模式,奖励三颗小红心;优生主动帮助学困生进步,也可以获得一颗小红心。通过这种多元化奖励途径,学生们在自主学习、互助学习等各个环节中,尽自己最大努力去完成各项数学作业。这种奖励方式,看似是学生为了得到奖励才去做的事情,实际上,在他们愿意主动去做的过程中,也是一次数学能力的锻炼和提升。学生在作业完成质量、完成时间等各个方面也会严格要求自己,久而久之,也会潜意识中提高学生在数学各个方面的综合表现能力。

一学年下来,我发现通过“作业免做卡”在教学中的实施,学生的学习态度、学习精神、学习方法等都有了较大提高。为了能高效完成课后作业,他们会更积极听取课上内容,整体课堂教学效率获得了较大提升。“作业免做卡”的应用,拉近了学生与数学之间的距离,引导着学生主动高效地完成数学作业。



浅谈学习音乐基础知识的有效性策略

镇海区庄市中心学校 王萍

课堂探索

学习并掌握音乐基础知识,是新课标三维目标中知识与技能的一项教学目标。但在实际教学中,学生在这方面的学习和掌握情况却不尽如人意,要么学会了就忘,要么理论上掌握了,在实践中却不会运用这些知识。为此,笔者通过课堂实践,从学生兴趣出发,结合音乐创编活动,整合课堂教学资源,提高学生对音乐基础知识的应用能力等教学策略加深学生对音乐知识的记忆和理解,取得了较好的教学效果。

一、从学生兴趣出发,激发学生对音乐基础知识的记忆能力

新课标指出:“兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。”因此在教学中,要根据学生的身心发展规律,以生动活泼的教学形式激发学生对音乐的兴趣,不断提高学生的音乐素养。

如在教学音符“1、2、3”时,我先热情地对孩子们说道:“今天我们要认识三个音符朋友,它们的名字分别叫做do、re、mi,我想请三位小朋友上来扮演它们,谁愿意呢?”这时很多小朋友跃跃欲试,然后我选出三个不同身高的孩子到前面来,根据身高从低到高排好并且依次代表“1、2、3”三个不同的音符。接着对孩子们说:“现在请你们竖起耳朵仔细听,老师要跟这三个音符朋友问好了,你听我是怎样问好的呢?”然后我按音符从低到高唱出来。接着让学生模仿老师的演唱对音符进行问好。这时,学生学习热情非常高,挑战欲望也被充分地激发出来了,当学生音准出现问题的时候教师及时纠正。唱准之后,教师可以结合钢琴让他们进行三个音的听辨。就这样,通过有趣的教学手段让孩子们唱准了“1、2、3”这三个音符,并且牢牢掌握了这三个音之间的音高。

在这样有趣的氛围中,让学生直观地感受到三个音符音高的差别,更重要的是这种形式能激发学生的学习兴趣,学习效果自然明显。

二、结合音乐创编活动,强化学生对音乐基础知识的记忆能力

心理学研究表明:重复的学习有助于人对知识的记忆。在学生

学习音乐基础知识时,我便让学生重复地利用音乐要素进行创编,以强化他们对音乐基础知识的记忆能力。如在人音版第七册教材中出现了x. x附点节奏的音乐知识,如果结合教材提供的一首《柳树姑娘》歌曲进行教学,学生只在这一首歌曲中单一地学会这个附点节奏是远远不够的,这样学生在别的歌曲再次碰到这个节奏时,就很容易忘记所学的知识。所以我们可以根据所要学的音乐知识进行重复创编,让学生重复地感知与体验,以便强化学生对所学知识的记忆和理解,并能在实践中运用所学知识。

笔者在学生

三、整合课堂教学资源,加深学生对音乐基础知识的记忆能力

节拍是音乐表现的重要要素之一,掌握各种常用节拍也是教材内容的要求,但是在某一首歌曲中进行节拍的感受和体验,学生对节拍的掌握程度达不到。这样学生很可能就仅限于一首歌中学会,因此,我们在教学中可以整合教学资源,结合以前所学相关的音乐作品或者课外相关的教学资源进行教学。

如在3/4节拍教学中,我先给学生讲解3/4节拍的含

四、依托作品要素挖掘,提高学生对音乐基础知识的应用能力

每首歌曲都有其各自音乐特点,通过节奏、旋律、速度、和声等音乐要素,向我们展示不同的音乐风格。

和声是音乐表现要素之一,掌握简单的和声知识是新课标提出的目标。在歌曲中,和声织体主要体现在多声部的合唱歌曲中,而多声部的歌曲出现在中高年级的教材里,笔者认为在低段孩子的教学中,就应该有意地渗透和声知识,为学生创设能够感受这些要素的音乐实践活动,让学生感受到和声的和谐丰满效果,为以后的教学做好铺垫。

如歌曲教学中,可以利用和声知识对歌曲进行二度创作。歌曲《这是什么》形象地表现了钟表的声音,生动地刻画了钟表的形象。在教唱歌曲时,可让学生分别模仿大钟和小钟进行演唱,然后引导学生模仿大钟、小钟一起走的情景进行二声部演唱,在学会歌曲后通过演唱形式的二度创作就可以进行简单的二声部演唱了。这样把知识融入到歌曲的二度创作中,学生通过实践很好地感受到了和声的效果。既可以让

学生学得有趣,不枯燥,又很容易使学生保持全身心的投入,激发学生更好地表达歌曲本身的情感。

总之,学生音乐素养的提高靠全面的学习,而音乐基础知识的学习则是学生提高音乐能力的必要途径,以上是笔者在教学实践中,在学生有效学习音乐基础知识方面做的一些探索。但是在音乐教学过程中,仅依托一种教学策略是远远不够的,还需要我们音乐教师共同探索,勤于思考,做一个有心人,不断创新和丰富教学手段及策略,博观而约取,厚积而薄发,达到夯实学生的音乐基础知识,全面提高学生音乐素养的目的,打造出更轻松、快乐、高效的课堂!