

基础教育宜把握好快与慢的辩证法



施立平 慈溪市教育局

去年年底,浙江省教育厅等14个部门联合印发《浙江省中小学生减负工作实施方案》(简称“省减负40条”),该方案将不赶超教学进度列入中小学校教育常规之中,其中特别要求小学一年级严格按课程标准零起点教学,还要求校外培训机构不得开展“超纲教学”“提前教学”等。

笔者认为,这些规定要有效落地,我们的教育者还需回答好基础教育宜快还是宜慢的问题。与处理基础教育快与慢关系相关的,还有处理急与缓、早与迟、难与易、严与宽等关系的问题。可见,基础教育把握好快与慢的辩证法是十分重要的。

基础教育,应以“慢”为基调。

首先,学生是一个称为“人”的生命体,其成长是有过程的,有自身规律的。从性质上讲,教育类似于传统农业,而绝不像现代工业,绝不会像把“原料”经过相应教育“工序”制成“产品”那样简单快速。其次,高效率快节奏的教学手段包括人工智能的引入,往往只改变学生成长发展的外因,不会过度加快学生成长成才速度。当然,“慢”不是指低效率,不是提倡少慢差费,而是按规律办教育,讲究循序渐进、稳扎稳打。

基础教育中,不顾学生发展水平一味求快,会带来诸多弊端。过分求快,一易急躁冒进,不待“机会窗口”打开就盲目施教,最后无功而返;二易慌不择路,进而走弯路入歧途,导致“起了个大早,赶了个晚集”;三易使学生方寸全乱,心态不稳;四易造成学生学习基础不牢,做出学习效果上的“夹生饭”,后续改进难上加难;五易“雨过地皮湿”,似乎见效,实则不甚有效;六易热衷“短促突击”,犯下教育“大忌”,使学生心浮气躁;七易使学生身心疲惫,“警报”频频;八易使学生脱离不了“拐棍”,不能成为学习的主人;九易使学生只知赶路,不知为什么出发,不会欣赏“风景”,内生发展动力不足;十易加剧学生群

体分化,培养了少数“尖子”,但代价巨大。简言之,基础教育工作者不可忘记“欲速则不达”“进锐者退速”等至理名言。

王阳明曾说:“凡授书,不在徒多,但贵精熟,量其资禀,能二百字者,止可授以一百字,常使精神力量有余,则无厌苦之患,而有自得之美。讽诵之际,务令专心一志,口诵心惟,字字句句细绎反复,抑扬其音节,宽虚其心意,久则义礼浹洽,聪明日开矣。”他以授书之事为例,说明教学进度不必过分求快,“授以一百字”虽放缓了学习速度,但学生在学习过程中精神饱满,又有“自得之美”,并能“聪明日开”。

当然,条件具备时,引导学生获得阶段性的快速发展,仍然是基础教育工作者所应追求的。做“慢”功夫是量变的过程,一旦质变预示要发生时,应引导学生乘势而上、突飞猛进上台阶。况且,在基础教育阶段,学生获得阶段性的快发展完全有可能的。因而,不妨以“慢”作为总基调,将快当成“礼物”,当成对“慢”功夫的奖赏。

处理基础教育快与慢的关系时,前提是要统筹德智体美劳五育而并举之。当然,在一定阶段,应允许若干个“育”发展得快一些,以发挥其牵引作用,带动其他各“育”的发展。准则是要遵

循教育规律和学生成长规律,实施教育教学时要“宽着期限,紧着课程”,并将课程标准作为实施教学的“谱”。原则是具体问题具体分析,宜慢则慢,宜快则快,具体以审视学生发展到什么阶段、能不能“跳一跳摘到桃子”进行判断。底线是不强调“一二一,齐步走”,允许学生自主“冒尖”。关键是要善于引导学生自主去把握好快与慢的辩证法,让学生逐渐掌握操控学习方面“调速开关”的能力。

无庸讳言,现在基础教育中局部地存在着盲目求快的现象,有人曾归纳:基础教育出现了“学前教育小学化,小学低段高段化,小学高段初中化,初中阶段高中化,高中阶段大学预科化”倾向。可见,“省减负40条”的出台是十分必要的。其实,盲目求快非常要不得。过早灌输知识,学生所花时间多,学得很辛苦;而学生达一定年龄、有相应经验时,学习原计划要提前灌输的那些知识,会较轻松,所花时间也短。

作为教育人,应掌握好基础教育快与慢的辩证法,科学处理好基础教育快与慢的关系,让我们的学生能从容地成长成才,而不应该让我们的学生过分地去追赶时间,因为时间就在我们学生这一边。

让“微写作”进入初中语文课堂



施淑群 慈溪市沧田实验学校

微写作,相对于大作文写作教学形式而言,是学生使用的一种用时较少,情感单一,内容集中,篇幅较短的即时性写作形式。学生在三言两语中或阐发观点,或记录心情,或整理感兴趣的知识,涌动着鲜活而又丰富的生命灵气。

叶圣陶先生曾经说过:“语文教材无非是个例子,凭这个例子要使学生能够举一反三,练成阅读和写作的熟练技能。”内容丰富写法多样的初中语文教材中,每篇都可以提炼出一些写作方法,如果我们将作文教学大目标分解成一个个小目标(即微写作训练点),进行有序地读写一体教学尝试,让课文阅读与微写作有机结合,促进学生对课文的理解力,逐步掌握写作技巧,培养学生的高阶思维。

微写作在语文课堂中的实践操作

从课文中提炼写作方法,需要把握该课文的写作特点,再从多样的写作特点中与学生一起找到最突出、最感兴趣的一点,作为本课文教学要突破的一个或几个训练点提炼出来,从课堂上进行微写作训练。

笔者以课文《从百草园到三味书屋》中的一个训练点来尝试微写作。

鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》里描写雪地捕鸟这一段,用了一些感染力极强的动词,如扫开、露出、支起、撒、系、牵、看、拉、罩,这些动词细致地描写了雪地捕鸟时各种不同的动作,准确生动而有层次地描绘出了捕鸟的全过程,写出了儿童捕鸟时的专注、兴奋、惊喜之情,表达了“我”对这个地方的喜爱、留恋。

好的动作描写,能使人物形象丰满、活灵活现、惟妙惟肖,增强文章的形象性、生动性和真实性。那么,如何写好动作描写?

首先,认真仔细观察是基础。每个人都有不同的性格特征,所以每个人做事都会以不同的方式体现出自己的性格。我们要做的,就是认真地去观察,然后把它积累下来,作为写作的素材。

同时,动作描写要服从表现中心的需要。动作描写的分量虽轻,容量却大,在我们选择动作的时候要从小处着手、从大处着眼、小中见大,让细小的描写反映人的思想状况、社会风貌。

再者,动作描写必须典型真实。所谓真实,是指动作描写能够精确而又惟妙惟肖地反映现实生活中的人事特征。所谓典型,是指描写的动作,具有广泛代表性,能够通过个别的、细小的事物,反映一般与全貌,由现象揭示本质。

仿照《从百草园到三味书屋》中雪地捕鸟一段的动作,学生们写自己记忆中最深刻的一个动作片段。

片段一:我屏住呼吸,两手弯成弧形,慢慢地靠近蚊子,然后猛向前倾,两手迅速地一扣。哈哈,看你往哪里跑!这下总抓住你了。我两手一拍,然后慢慢松开手,哎,我手里什么也没有。“怎么回事,我明明看见这只讨厌的蚊子被我捉住的。”我环视着四周,啊,它竟然躲在我的书桌下。我盯着它,轻轻地蹲下来,两手在离蚊子大约10厘米高的位置,猛地一拍,“抓住了,抓住了!”我手里粘着它的血迹。

片段二:跑道上,王鹏的脚步很均匀,双臂一前一后有节奏地摆动着,双脚越迈越快,身子微微向前倾斜着,像要倒下似的,奋力向前迅跑。跑到终点线处,他头一抬,胸一挺,走向了我们的。

寻找语文教材中的微写作训练点

深度挖掘教材,善用文本资源,找准读写训练点,随文练笔,抓住学生的兴奋点,捕捉学生的真切感受,拓展写的空间,让学生乐于动笔。下面笔者就举七年级上册几篇课文的例子:

《春》这篇课文中有许多精彩句段和词语,如描写春花的段落和文末三段让学生对这些美文佳句进行微仿写。

《济南的冬天》中第一自然段将济南的冬天与其他地方的冬天进行对比,从而突出济南冬天温情的特点,可以让学生运用对比手法来描写景物,凸显主体。

《雨的四季》中抓住四季的雨的特征,运用多种修辞手法按季节有顺序进行景物微写作的方法。

《世说新语》用寥寥数字、平铺直叙的手法写了两个聪慧和孩子,学生们也运用这个手法寻找一个类似的“小神童”来当堂进行微写作。

上面只是选了部分课文来列举。除了写作技巧的有序训练,还可以从课文文体的“微写作”,课文插图的“微扩写”,主题深化的“微扩写”等序列来写作。

其实,有关作文的教学指导可以渗透在每一节语文课里。风吹水动微波起,处处文章处处文。

要想激起学生作文的头脑风暴,首先老师那里要有风吹来。先让学生头脑里有了作文的涟漪,时间久了,心灵和情感的敏感就会养成,思想和写作的技巧也就有了积累,有了这些,一个题目,一段文字才会激起学生作文的头脑风暴,这风暴一旦刮起,学生笔下才会汨汨流淌,波澜迭起。在阅读和写作教学的道路上,我们应该一直“上下求索”,直到让学生爱上写作并且学会写作为止。