



## 简介

**杨剑 45岁**

- 宁波市鄞州职业高级中学音乐高级教师
- 宁波市音乐学科骨干教师
- 宁波市第八届艺术教育“晨风奖”先进个人
- 宁波市教科研先进个人

### △推荐理由

数十年如一日,密切关注学生文化生活,引导学生积极参与校园文化和企业文化活动,在各级各类艺术竞赛中数十次获得优异成绩,丰富了学生们的文化生活,拓展了学生文化视野,提升了学生艺术素养和精神风貌。

# 以艺启智 以艺养德 让音乐成为学生心中明灯 他是学生的“终身艺术总监”

“杨老师,我要拜您为师!”

“杨老师,我现在大学的班级要排舞蹈,麻烦您给个建议。”

“杨老师,单位要搞个晚会,这个合唱怎么指挥啊?”

“杨老师,我这首歌的高音老是唱不上去,有没有办法解决?”

一直以来,宁波市鄞州职业高级中学教师杨剑,总能接到学生类似的请求。这些学生,即便已从鄞州职高毕业多年,但凡在音乐、表演方面有任何疑问,他们总是第一时间向杨老师求助,而他每次也是有求必应。学生们亲切地称他为“终身艺术总监”,这样的亲和与魅力从何而来?

□记者 徐叶

## A “拼命三郎” 一人带几十支训练队

“仁增朗杰现在在单位很受欢迎,这些都离不开杨老师的指导。孩子工作开心,我们也很开心,再次感谢杨老师。”端午节前,仁增朗杰的爸爸米玛通过电话送上祝福的同时,再次表达对杨剑的感谢。

1998年8月,毕业于江西赣南师范学院艺术系音乐教育专业的杨剑进入鄞州职高,首次任教十四个班级并负责校铜管乐队的训练和指挥。从那一刻起,杨剑全身心投入到学校文化建设和学生艺术素养的培养中,二十三年不断。

“刚毕业那会儿,除了上课,我还带着学校铜管乐队、舞蹈队和合唱团。铜管乐队中每一种乐器就是一组队伍,要分开训练的。”杨老师说,仅单铜管乐队,一人就要教十多支队伍,所以基本没有休息时间,十分辛苦。偶尔身体抱恙,他甚至挂着盐水给孩子们排练。

二十多年里,杨剑一边潜心教学,一边积极参与学校校园文化建设,协助历届团委、德育部门开展文艺活动,还带领学生在省、市、区各类文艺比赛中获奖三十多次。

在教学和训练中,杨剑非常注重学生音乐素养的培养,擅长因材施教。通过多年教学,杨剑发现多数职高学生音乐基础薄弱。为此,他专注于开发校本教材,不断总结出适合这些孩子的教学经验,努力提升学生们的音乐基础。

截至目前,杨剑已开发三本音乐校本教材,在国家级、省级杂志中发表教学论文40多篇,积累了丰富的教学经验。他负责的学校舞蹈队、合唱团及西藏歌舞队三个特色社团,在各类舞台上大放光彩。

在日常训练中,他善于发现学生特长,并巧妙运用特长生带动整个团队提升。在舞蹈创编及合唱作品创作时,基本以学生为中心,将学生们日常肢体表现和歌唱的地方特色编入舞蹈和合唱作品中,让学生充分感受参与创作的乐趣。

2013年,杨剑带领西藏学生创作的小合唱,获得了浙江省中小学艺术节优秀创作奖及表演一等奖。“荣誉是过眼烟云,最欣慰的是,他们掌握了一项放松身心的技能,能够开心工作、乐观向上,这才是最重要的。”杨剑说。



杨剑老师悉心指导学生



2019年教育系统迎新晚会,杨剑编导的藏舞应邀登上舞台,获得了教育局领导的好评。受访者供图

## B “甜蜜负担” 一些学生以特长“逆袭”

二十三年来,鄞州职高毕业生一万六千多人。不少孩子临时起意,想要学音乐。只要学生找到杨剑,他从来都是有求必应,悉心指导。

“几个音乐社团的训练,再加上不断有学生要求学习,我基本没有休息的时间。”2013年,杨剑做了学校干事,承担起了部分行政工作,2016年,他担任校务办副主任,各种杂务非常多,但他从来不会因为这些事情推脱。杨剑说,只要学生有兴趣学,即便自己再累也是一种“甜蜜负担”。

每年学校举办金秋歌会、金秋舞会、十佳歌手大赛,也是他“痛并快乐着”的日子。

“实在不忍心停下来,一些班主任开口让我帮忙去指导,身体疲劳但脑袋实诚,从来都是不假思索地答应。”杨剑说,即便不是班主任找上门,是孩子们,他也给相同的待遇,从来不驳孩子们的面子。

因为感兴趣,鄞州职高也有部分学生要考音乐艺术类的高校。可是学校没有这个专业,也未设专业指导教师。自2003年起,杨剑放弃大量的休息时间为多批艺术类考生进行辅导,为了学生能够在各类实践中提升音乐素养,他甚至不惜自己贴钱,让学生去感受。而这些,他总是做得很隐秘,也不让孩子们有心理负担。

“现在碰到这些学生,不管是考上的还是没考上的,都很尊重我,跟人介绍时也会特别提到‘这是我的恩师’,我觉得这就够了。”杨剑说到学生们,总是一脸灿烂,非常开心。

二十多年的全身心投入,杨剑培养出了一大批音乐素养较高的学生。有的是企业文化骨干,有的自己开培训学校,有的凭着优秀的歌唱技能活跃在各地的舞台,有的做了音乐老师。对中职学生而言,这也算是以特长“逆袭”的一种方式。

## C “音乐疗法” 创新音乐教育模式

在杨剑看来,音乐是极富感染力的,但当方向不对时,也会对孩子们的身心健康产生不利影响。

比如2013年,杨剑发现校园里出现了一股流行风,可是经观察,他发现这些歌星的作品充满暴力和低俗,多数同学在聆听他们的音乐或观看MV时,都超乎寻常的兴奋,情绪有些异常。而在追星的孩子中,尤以来自西藏的学生最为投入。这不禁让杨剑忧心忡忡,他很担心学生们的身心健康。

当年,杨剑率先在学校西藏学生中运用“音乐疗法”,实施音乐矫正教育,取得了良好的效果。2014年,西藏教育厅高度称赞鄞州职高西藏毕业生“精神风貌全国领先”。2014年,杨剑正式启动“音乐疗法”课题,带领队员深入研究,总结经验,巩固教育效果。

杨剑建议学校在各类文艺活动中明确主题,要求表演作品必须内容积极向上、活动中要有阳光朝气,同时他还积极创新音乐教学模式,在教学中对学生加强经典艺术作品的熏陶,在日常训练中强化正确的音乐导向,积极向学生们推荐经典音乐,努力提升学生精神风貌。

“这样做还是有些成果的,当前多数企业对我校学生的精神风貌评价都比较高,抢着要我们的学生。西藏的一些企业,甚至对我们说‘只要你们的学生来,来多少我们要多少。’”杨剑说。

在四川某火车站做乘警的西藏学生仁增朗杰,经常在火车站为乘客义演。为了进一步提升歌唱能力,仁增朗杰到现在还经常向杨剑寻求帮助,每次都能得到热情回应。“杨老师就是我们的终身艺术总监,生活中的坚强后盾。”仁增朗杰表扬起杨老师来,就像被点燃一般开心。