

疫情时代小学美术微课网络教学策略



符今 余姚市姚江小学

“互联网+”学习,尽管常常被提及,但在我们的学习中并没有广泛开展过。2020上半年,由于新冠肺炎疫情骤然而至,教育部作出“停课不停学”的决策。美术学科因其特有的人文性,与社会生活的紧密联系,以及宣泄、宣传的功能性,在疫情时期的网络教学中发挥着特殊的作用。

然而,网络教学作为一种新教育模式缺乏理论研究,“穿新鞋走老路”,不能很好地对实施网络教育后学习者的心理特点、受教情况进行深入研究及反思[1]。身为一名一线美术教师,参与了美术微课网络教学。在参与实施过程中,对于线上教学的形式也引发了关注与思考。

1 关注美术主题微课的内容选择

“美术主题微课”是以美术学习为内容的主旨化的微课。它的落脚点在于“课”,欣赏类微课一般在15-20分钟,其他学习领域微课一般在10分钟左右,具有课堂教学的完整性。

1.“主题化”

笔者整合现有所有美术微课,由于出自不同美术一线老师,内容五花八门。因此,要使教学有系统性,我们可以通过确立课程建设基本理念、设置课程目标、确定主题单元模块的方式设置“主题化”课程。

例如,上海市浦东新区教育发展研究院瞿剑宛老师的《画最美时代人物》系列课程。首先,以教师引导学生学用画笔记录时代最美的人、最感人的故事为基本理念。其次,通过阶段性人物

国画学习,初步学会用国画技法描绘时代最感人的故事,树立正确的英雄观、明星观、人生观和价值观作为阶段目标。最后,根据教学需要,此课程共设置人物头像、人物动态和人物组合与场景三大主题,共计20节次的教学内容。

2.“趣味化”

网络教学过程中,要充分挖掘教学内容的“趣味性”,帮助学生建立美术创作的信心,有效激发学生学美术的兴趣,让学生在家中也能欣赏美、感受美、创造美。

疫情当前,原有教材内容已经不能很好地结合生活实际,教师需要结合疫情这本“最生动的教科书”,通过趣味“内容”、趣味“材料”的探索,在已有美术课程的基础上进行拓展与延伸,将

提高学生的兴趣放在首位,帮助学生感知疫情下的生命之美、人性之美,增强社会责任感和美术表现力。例如,《小剪刀胜病毒》一课,教师通过剪纸教学,以口罩、医生等元素作为教学内容,提高学生剪纸技法,提升爱国、勇敢、奉献的精神。

3.“特色化”

为了使网络教学内容更丰富、更有内涵,可以整合学校原有的美术特色课程,借教师团队之力,合力打造小学美术主题性微课,形成系列特色课程。结合学校原有的儿童画、国画、布艺、剪纸、综合材料等特色教学经验与校本课程内容,充分拓展学生艺术视野,以艺术之力,共同战“疫”。

2 探索美术微课在线上开展的方式

由于美术线上网课教学受到时间、空间和途径的多方面限制,同一网课内容,输送到不同学习条件、学习环境和不同性格特点的学生面前,其最终收获的教学效果也是大不同的。所以,网络教学方式的探索便成了当务之急。

1.“自主性”

自主性,是线上网络课程最大的特点。学生要在线上学习中学会针对自己的实际情况,结合老师提出的基本目标和要求,自定最佳的学习目标和练习方式,通过自我监控练习过程和及时评价联系结果,最终实现学习目标[2]。

平时学生在教室无法做到人手一台电脑,而在家,学生有自己的电脑,有专用网络,这让信息化教学落实到了每一个学生身上。而在家进行网络学习,自主学习便成了关键因素。教师应当在教学中探索适合学生自主学习的教学方式。以一个点展开教学,然后教会学生学习方法,再让学生根据该主题内容利用电脑和网络的优势进行自主搜索,寻找素材和更多的创作方法,在此过程中发现问题、记录问题,提升学习成效。

以《会动的画》一课为例,教师课前先给学生提供一张导学单,里面提出一些电脑动画相关的知识点,要求学生在网络中搜索、自学。学生通过网络搜集、欣赏的同时,发现、记录问题,并再次产生疑惑。课堂中,通过教师的答疑解惑学生学会自我甄别,从中提高学生的欣赏能力和审美品位。

“会动的画”导学单

网络搜索	1.网络搜索:什么是“视觉暂留”? 2.你知道生活中有哪些视觉暂留现象吗?
看书预习	1.让画面动起来有哪些方法? 2.连续的画面之间有什么样的异同?
困难疑惑	1.找一个你觉得最有趣的短视频,想一想除了情节之外,你为什么喜欢它? 2.你在预习、搜索的过程中遇到了哪些困难和疑惑?

2.“示范性”

网络学习中大多数老师的示范往往采用独立演示方式,学生充当看客,处于被动接受。而有效的示范应当在创设示范环节时,充分关注学生的参与度,使得学生的思维在示范环节中得到很好的激活,实现主动学习[3]。

游戏示范,就可以实现双向互动。在游戏中,学生几乎不会错过知识点,在攻克难关的同时,掌握知识,所以游戏心理模型,是目前最适合在线教育的非接触性心理模型。例如,教师执教《有趣的3D画》,首先阐述“视觉错位”的原理,在示范的同时讲述注意点,一边示范、一边玩,吸取学生的注意力,让学生感觉3D画简单又好玩,乐于学习。

3.“多样性”

在信息多元化的社会,应探索更“多样性”的教学方式。教学中,不仅要注重影视图文并茂,用轻松幽默的方式进行教学,更要注重在教学中对学生情感教育的培养。教给学生网络学习的方法,同样能给学生提供获取知识的渠道。

微课呈现方式就应当具有多样性。例如,电视电影中,除了镜头推拉摇移之外,还会在1-4秒进行画面切换,这样做更容易引起注意力。在非接触条件下,人的专注力通常只能维持4秒,因此“一镜到底”的镜头语言,很难在线上取得成功。这就需要呈现内容多样化,精选的图片、精彩的文字解说、别具一格的视频语言等,结合音乐、戏剧、朗诵、科学等学科知识,探索有效的呈现方式,更要符合不同年龄段的学生心理发展的需要。

3 探究对学生线上评价的方法

对学生的线上评价,依托多媒体、网络、移动等设备,以学生为主体建立对应的评价机制,注重学习的过程性评价。融合“多元激励式评价”和“多层开放式评价”,让评价更富有开放性、多样性、全面性。



1.多元激励式评价

“兴趣是最好的老师。”根据每个学生的个体差异性,寻找学生的“闪光点”,以表扬为主,进行激励式评价。例如:“创意之星”“画面自星”“技术之星”等。评价根据课程的不同都有所侧重,肯定学生的优点,重视实践的过程。

2.多层开放式评价

“多层开放式评价”通过学生评、教师评、社会评,显示出其开放性和多样性。充分发挥现代化设备的功能,建立网络平台发布系统,将作品进行推送。利用微信公众号、智慧教育平台等多种方式进行推广与扩散。师生、家长都可以及时参与。采用这样的方式进行展评不仅易于保存,而且覆盖面广、传播速度快。

美术微课网络教学,不仅可以提升教学效果,也可以拓宽学科教学视角,打破学科界限,优化教学课堂,真正提高师生的综合能力,提升核心素养,能让我们在瞬息万变的现代社会中掌握新的技能、创造新的世界!

参考文献:

[1] 赵明贤,曹宇星.论我国网络教育的现状、优势、存在的问题及对策[J].教育现代化,2018,5(34):89-90+111.
[2] 尹少淳.小学美术教学策略[M].北京师范大学,2014:29.
[3] 熊雪青,张建银.美术课堂教学观察与思考[M].浙江人民美术出版社,2016:97.