



丰收的季节

镇海区实验小学 501 班
梁策(证号 2018576)指导老师 王雪琼
一只小鸟飞来
停在东边的果园
橙红色的橘子
胭脂般的苹果
琳琅满目的果实压弯了枝条
一阵秋风吹过
树叶奏响美妙的音乐
咧开嘴的石榴
紫莹莹的葡萄
稀疏的篱笆关不住浓浓的清香
一群果农走进
树底下人声鼎沸
一枝一枝地剪
一篮一篮地搬
黝黑的脸庞写满沉甸甸的希望

池塘里

宁波市孙文英小学气象路校区 204 班
俞炯伊(证号 2016091)
池塘里,鱼儿跳,天鹅游,
荷花开放,荷叶飘。
石头圆,松树高,鸬鹚立在船头尖,
小草长,蜻蜓飞,知了树上叫不停。

原来如此

宁波东海实验学校 401 班
张书豪(证号 2005382)指导老师 贺玲玲

雨点,雨点,
你为什么这么忙?
哗、哗、哗……
喔!我知道了:
因为你在制作小水花。
树叶,树叶,
你为什么这么吵?
沙、沙、沙……
喔!我知道了:
因为你正在修炼“秋风扫落叶”功。
小鸟,小鸟,
你为什么这么胖?
叽、叽、叽……
喔!我知道了:
因为你吃东西太急了。
孩子,孩子,
你为什么这么急?
呜、呜、呜……
喔!我知道了:
因为你正在赶一篇作文呢!

妈妈的手

海曙外国语学校 206 班
潘米拉(证号 2000561)
指导老师 欧翠娥
妈妈的手,
像一条怎么解也解不开的绳子,
她慢慢,
把我拉进她那温暖的怀抱,
我躺在那儿,
渐渐进入了梦乡。

遨游在想象的世界



湖边风光

镇海区实验小学 304 班
朱璟(证号 2018497)指导老师 章燕君

写给蚊子的一封信

镇海蛟川双语小学 206 班
罗予希(证号 2018672)指导老师 叶锦波

蚊子啊蚊子,
昨夜你轻轻来到这里,
对着我的手一阵狂亲。
我是你哪门子的亲戚,
让你那么热情?

蚊子啊蚊子,
早上我看见你留下的
大大小小的痕迹,
这是你给我的红包,
布满我的手臂。
你实在太客气,
让我感谢都来不及。

大硬的杨梅

北仑区岷山学校 303 班
蔡宇涵(证号 2011847)指导老师 兰心

咬一口就是精华
咬两口就是天地
慢慢地品
味道在舌尖上跳动
它是精华
它是大自然的馈赠

我的花猫

宁波东海实验学校 401 班
阚以欣(证号 2005378)
指导老师 贺玲玲

毛茸茸的花猫软绵绵,
我一推,
花猫就往地上躺。
白花花的肚子大腹便便,
走路快要垂到地面啦!
梅花瓣似的爪子粉粉嫩嫩,
小舌头舔舔往脸上抹。
跟我要好时,
在我腿上使劲蹭呀蹭,
喵喵叫着粘我一身毛。
不想理我时,
又是咬又是抓,
浑身长刺各种高冷。
天天窝里睡大觉,
晒着太阳做着美梦。
小脚丫一抖一抖的,
是在奔跑着抓小鸟吗?
多想变成你,花猫,
不写作业不考试,
可爱卖乖就把小鱼讨。
多么爱你,我的花猫,
看见你我的心要融化了。

秋天的美景

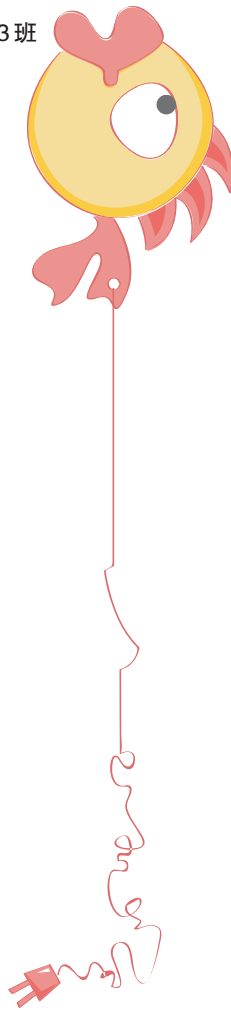
北仑区小港中心学校 203 班
谢梓昕(证号 2005086)
指导老师 陈瑶

秋天来,夏天去,
大雁一群又一群,
一些大雁排“人”字,
一些大雁排“一”字,
家家户户叶儿飘,
有红有黄又有绿,
大家都说秋天美,
是个欣赏好时光!

谁和谁好

镇海区实验小学 201 班
李思琪(证号 2018405)
指导老师 董文燕

谁和谁好?
铅笔和橡皮好,
铅笔哪出错,
橡皮往哪擦。
谁和谁好?
蚕和桑叶好,
蚕来吃桑叶,
桑叶欢迎它。
谁和谁好?
风筝和线好,
它们手拉手,
一起笑哈哈。



特约指导老师
宁波小诗人学社 兰心

儿童诗怎么写?

神奇的想象+独特的语言组合

儿童诗,最能体现孩子独有的视角。一景一物,莫不是他们调皮、可爱的内心世界的呈现。他们用神奇的想象力,构建五彩缤纷的世界。所以,世界在孩子眼里,不是逻辑的排列,而是一往无前的“创造”。

《丰收的季节》的小诗人擅用颜色,“胭脂”般的苹果,给人以强烈的视觉冲击感;《原来如此》的小诗人巧用拟声词,呈现一个立体的“雨声世界”;《池塘里》一诗,意象丰富,小短句的组合,特别有儿童的跳跃感。《写给蚊子的一封信》,小诗人巧用

“亲戚”一词,脑洞打开,想象绝妙,让看似“讨厌”的蚊子都变得如此有趣。

而《大硬的杨梅》,在读者眼里,幻化为口中“天地”,视角独特,想象新奇。《妈妈的手》,居然能秒变“长绳”,紧紧地拉着宝贝的手,这是孩子独有的创意,独特的体验。《我的花猫》,一首长长的叙事诗,再现“花猫”迷人的样子。《秋天的美景》、《谁和谁好》、《绿色出行》,在诗歌语言内部节奏上,都有巧妙的设置。

所以,最绝妙的儿童诗,一定是神奇的想象,

加上独特的语言组合,共同构成“儿童”诗歌独有的艺术魅力。

小朋友在日常写诗时,要尽可能打开脑洞,打开想象,不要总框在一个角度里。语言的组合搭配要努力呈现“想象”的境界,要清楚诗歌语言与文本语言的区别。诗歌的语言一定是丰富而想象,文本的语言描述而具体。所以,切忌用描述性的语言,表达诗歌的感觉。那仅仅是文字的分行,不是真正意义的“诗歌”。