

## 栉风沐雨辛勤付出 年春华秋实硕果累累

# 宝韵三十而立正当时

从一家小小的幼儿园,到拥有“七园一中心”的幼儿教育集团,宝韵是如何做到的?细看宝韵从蹒跚学步到健步如飞的30年发展历程,不难找到答案:宝韵人每5年一个规划,每10年一个跨越,踏踏实实,锐意进取!有耕耘才会有收获,这支以女性为主的巾帼团队,在实践中不断思考、不断探索、不断创新、不断总结,走出了一条具有宝韵特色的幼教之路!

□现代金报 | 甬上教育 记者 俞素梅

### 发展篇

## 铸“宝韵”品牌 把优质教育资源输向社会

在办园实践中,宝韵的管理团队已经认识到,一个幼儿园的品质与影响力,更多地来源于社会对办园特色与优势的认可,来源于幼儿园的社会责任担当。于是,一种追求优质与卓越的品牌意识在宝韵人心中悄然萌发。

“凡是有品牌的东西一定是有特色的,但是有特色的东西不一定是品牌。在宝韵发展的第二个10年,如何从办园特色走向品牌,成了宝韵人的新目标、新挑战。”回顾来时路,马春玉园长如此总结。

## 小班化吹响“品牌”号角第一声

建园10周年庆典结束后,宝韵先后召开五次策划会,深入讨论下一个五年乃至十年的发展目标,参与者除了园领导班子成员和中层干部,还扩大到部分骨干教师、外聘专家顾问和家长代表。这场讨论最大的收获就是,把“三个一”扩展到了“三个服务三个一”。

“三个一”是宝韵建园之初就有的办园目标,即建设一个优美的教育环境、一支优秀的师资队伍、一套优质的园本课程。新增的“三个服务”是:为幼儿服务、为家长服务、为社会服务。从着眼于幼儿园自身发展,到造福家庭、服务社会,这是一种认识上的更新,反映出宝韵人对宝韵发展的生命力源泉有了更深入

## 让更多孩子享受宝韵的艺术教育

在品牌化嘹亮的号角下,宝韵走得昂首阔步:

2002年,宝韵接管宁波市实验托儿所,重新注册为“宝韵早教园”,主要招收0-3岁儿童,同时开展托育和亲子教育,与宝韵音乐幼儿园实现优势互补、资源共享;

2004年,宝韵音乐幼儿园开设双语国际班,开启多元化办园模式,走上了扩大办学规模的品牌建设之路;

2007年9月,宝韵艺术中心成立,第一期开设的器乐、音美、智能、早教四大类共17个门科目的培训课程,面向全国开放;

2008年5月,与宝韵合作办园的奉化阳光艺术幼儿园举行落成典礼,分管园长每月前往奉化参加园长办公会议,两位宝韵的骨干教师提前赴奉化任教,宝韵的全套课程和管理模式在该园迅速落地、生根;

2008年11月,宝韵第一所分园——宝韵华城幼儿园,在原鄞州区古林镇正式落成;

宝韵一步步把自己建设成综合性的儿童教育品牌,通过多种形式

和正确的解读,也反映出宝韵人具备了更大的胸怀和更大的责任担当。2001年初,宝韵人正式把“三个服务”作为品牌的一种承诺,写进新的“五年规划”之中,吹响了向“品牌”进军的号角。

早在2000年9月的一次新学期开学巡视中,马春玉园长就在思考:每个班级42名幼儿,这样的师生比能满足孩子个性化的发展吗?随后,她召开了关于推进小班化、小组化教育的专题会议。在“品牌化”思想的指导下,宝韵开始推行小班化、小组化教学:2001年秋季,在家长的自愿选择下,全园有4个班实行小班化教育,第二年有6个班,第三年全部实行小班化。

和渠道,把优质教育资源输送给社会,让更多的孩子与家庭享受宝韵的艺术教育成果。与此同时,宝韵还引进ISO9001质量管理体系,让管理更科学、更规范、更高效,2004年成为宁波市首家通过ISO9001质量管理体系认证的幼儿园。

宝韵从青春懵懂的少年期进入锐意进取的青年期,一大批优秀教师也在这摇篮中长大,这里培育了22位市区名师、教坛新秀,7位市区学科骨干……很多老师在市、省乃至全国幼儿园音乐教育研讨会中带课亮课,在全国拥有一席之地。除了马春玉园长,还有更多的宝韵人得到了社会的认可。而《艺术摇篮中成长:幼儿园艺术情意课程的构建》《和孩子一起成长:幼儿教案案例集锦》等一连串的著作和课题研究成果也铸就了“宝韵”品牌实力。

如果说,宝韵人在三十年的教师专业成长中充满了苦和乐,那是一个从荆棘遍布、充满挑战中闯过来,从烟雨迷蒙到晴空万里的过程,但更重要的是一个开启智慧、辛勤耕耘到硕果累累的过程。

### 壮大篇

## “一园多址”处处春 “和美”理念引领集团化发展

2010年6月1日,在建园20周年庆祝活动之一的“梦之韵”幼儿文艺汇演的舞台上,宝韵幼儿教育集团宣告成立,由此开启集团化之路,之后无论是园区的环境、课程建设,还是教师队伍、管理模式等,都取得了长足的进展。2016年4月,宁波市机构编制委员会办公室批复,同意宝韵音乐幼儿园增挂“宁波市宝韵幼儿教育集团”的牌子,宝韵成为宁波市首家事业单位性质的教育集团,这让发展更加顺畅。

## 各园区实行“1+X”发展模式

宝韵高新皇冠分园、宝韵高新江景分园、宝韵鄞州荣安分园、宝韵海悦分园、宝韵高新逸树分园……随着一波又一波发展高潮,到2018年,宝韵幼儿教育集团已发展成为拥有7所幼儿园、1个艺术教育中心的大规模教育实体机构,在园幼儿达2000多名,教职员工300多人。下辖的幼儿园中,既有公办园,也有民办公助园,分布在海曙区、鄞州区、高新区等地。其中艺术教育中心主要面向6周岁以下的儿童开设艺术培训课程,其受教育对象及教育活动内容、形式等与一般幼儿园不尽相同。这样,宝韵一园多址如莲花般盛开,形成了多元并存的“一体两翼”教育格局。

宝韵的分园并不是简单的复制,

而是在继承中发展,在发展中创新,每一所分园都有宝韵的共性,也有自己的个性:针对不同园区的定位,智慧的宝韵人实行“1+X”发展模式。“1”是指相对确定的宝韵统一的艺术启蒙课程,“X”是各个园区结合本园实际情况开发出来的具有自己特色的园本课程,这样,既有宝韵统一的底色,又有各园区自己的特色,“1+X”的模式不仅运用于课程建设,还被宝韵引入集团的整体管理模式之中。

2011-2015年,宝韵幼儿教育集团不仅成为宁波大学、宁波教育学院等高等学前教育系的实践培训基地,还成为“宁波市幼儿园园长专业发展培训基地”和“全国家庭教育实验研究基地”。

## “和美”理念凝聚团队精神

针对集团成立后多体制并存、多区域分布、多层次定位的格局,以及人员众多、不同性质教职员工混岗的复杂情况,如何凝聚团队精神、形成更强的战斗力?马春玉园长提出了“和美教育”的理念。

所谓和美,即和谐尚美,“和”就是全面协调发展,“美”即尚美,又指个性美,“和美教育”是对宝韵一直以来“全面+特色”办学理念的传承和发展,也是贯彻执行《3-6岁儿童学习与发展指南》精神的具体行动。

“和美”理念初期着眼于“教育”层面,而在策划、申报与“和美教育”相关联的研究课题时,以马春玉为首的教研团队提升出了“和美文化”一词。倡导“和而不同,美彰个性”的园所文化,提出“和启心智,美润童心”的教育理念,基于幼儿成长需要,聚焦和美课程,不断深化内涵,宝韵人历经30年的研究与探索,用行动诠释了宝韵人对教育、尤其对和美课程的深刻解读与执着追求。2012年课题“构建和美文化,实施和美教育——幼儿园和美文化教育实践研究”被立项为浙江省教育科学

### 专家看“宝韵”

## 宝韵的成功 离不开这“三要素”

董琳琳(宁波市学前教育专家):30年来,我见证了宝韵惊人的发展速度。当下,宝韵已成为市妇联、市学前教育一块响当当的牌子。30年来,宝韵能取得如此骄人的成绩,有三个基本要素不得不提:

一是上级领导的重视、支持和指导。宝韵诞生在20世纪80年代末“宁波帮、帮宁波”的大背景下,由港胞孔爱菊女士捐资兴建,行政上归属市妇联,业务上接受市区教育局指导。宝韵的发展不仅得到市妇联、教育行政部门的支持,还得到了市编办、市人社局、市发改委、市财政局等多部门的帮助,在经费运行、人员配置、职称评审、业务培训等方面一直都受到重视。

二是园长马春玉有梦想、敢担当、勇于开拓、敢于创新。她30年来一直在宝韵这片土地上拓荒、耕耘、播种、管理、收获。她带领的团队不计报酬,淡泊名利,披荆斩棘,锐意进取,经历了艰难起步、开拓创新、渐入佳境等各个阶段,完成了幼儿园的三次“蜕变”,为幼儿园的发展奉献了青春及全部聪明才智。

三是有一支团结奋斗、能攻坚克难的教职工团队。经过30年的打磨和历练,宝韵的教职工团队已形成自己的独特气质。她们拥有大气、儒雅的职业素养;拥有与时俱进、不断挑战自我的工作态度;拥有热爱孩子、吃苦耐劳的敬业精神和奉献精神。全园方方面面和谐的人际关系,形成了良性循环的工作氛围。

30年砥砺前行终于换来了累累硕果,这是宝韵人的自豪与骄傲!我衷心祝愿宝韵幼教集团的明天更美好!

## 宝韵人创建了一个幸福的和韵园

赵南(北师大教育学博士、《学前教育研究》杂志常务副主编):

宝韵是一所音乐特色幼儿园,30年来,这里弦音不绝。这美妙的声音从园长和教师的行动中来,他们践行和美教育理念,把世上最美的乐音献给了孩子。这美妙的声音从孩子和家长的笑颜里来,他们享受着真挚、全面、健康、温馨的服务,在宝韵成长着、快乐着。宝韵人用和美的环境、课程和教师,创建了幸福的和韵园。

我来这里时间并不多,但我品到了奋发向上的精神与氛围,闻到了自由探索的气息与芬芳,看到了一所高质量幼儿园的文化底蕴与发展愿景。园长和她的管理团队不仅是具有高超艺术的组织与管理者,更是从教育实践中自觉炼成的儿童研究者。这里的教师不止于拥有拳拳爱心和默默奉献,更是陪伴孩子、引导幼儿、支持儿童自我发展的高手。

我读过《宝韵三十年》这本著作,宝韵的办园历史与发展历程、风华人物与感人故事、理念精神与办园成就等,给我留下了深刻的印象。我深知,作为一所普通的幼教机构能有如此作为,没有超常的智慧和汗水是难以达成的。我相信宝韵也祝福宝韵,智慧奏弦音千载不绝,汗水浇花朵四季常开。

2012年度规划研究课题,2013年荣获浙江省教育科学优秀研究成果一等奖;《和孩子一起成长》(在艺术摇篮中成长)《幼儿园和美文化与教育》《宝韵和美课程》《宝韵三十年》等五本专著先后由宁波出版社、光明日报出版社、中南大学出版社出版,和美课程还荣获第二届“浙江省精品课程”。

在30华诞之际,宝韵又推出了建设“和美宝韵”、培养“和美幼儿”的新愿景。“在‘和而不同,美在共赢’的和美理念引领下,努力构建幼儿园和美教育体系,打造和美园所文化品牌。”这是经历了宝韵30年春华秋实、奉献了全部青春和热血的老园长马春玉的衷心寄语。



马春玉园长和宝韵学子在一起。

### 创建篇

## 不惧艰辛不畏难 音乐幼儿园开宁波幼教先河

20世纪80年代末,经时任宁波市政协副主席、宁波市工商联名誉会长周竹君女士牵线搭桥,由港胞孔爱菊、孔庆隆姐弟捐资建造的宝韵音乐幼儿园在甬诞生,园所以孔爱菊父亲孔宝韵的名字命名,园址在海曙区柳汀街吴家塘路87号,主管部门是宁波市妇联。

在教育资源尤其是学前教育资源非常匮乏的当年,第一批宝韵人披星戴月不知苦,筚路蓝缕图作为,开启了创业路!

## 园长带着“娃娃兵”,背着米袋去上海学习

园长马春玉清晰记得,1989年9月,宝韵音乐幼儿园的园舍还在紧张施工中,她和副园长虞雪芬、顾问蒋菱卿,带着8位刚走出校门的年轻教师,租借海曙区青少年宫一间8平方米的小屋,开始了人员聘任、保教计划、招生宣传等开园准备工作。

没有电脑,老师们手绘海报;没有搬家公司,老师们自己把一张张木搬到幼儿寝室;没有钟点工,老师们自己里里外外打扫卫生……体力上的辛苦不算什么,最苦恼的是没有音乐特色的幼儿教育资料。

当时,关于幼儿园课程与教学的专业书太匮乏了,第一批宝韵人走上了自己学习、自己培养、自己成长的自力更生之路:马春玉从自己的老师处借来了一本《杜威教育论著选》,这被年轻教师们视为至宝,书中关于“儿童与课程”的内容,反复研读;1989年11月,马春玉带着一群“娃娃兵”,专程去上海音乐幼儿园培训一周,她们白天听课、观摩教学活动,开始接触音幼特色课程,晚上一起整理笔记,分享所思所悟,开始萌发课程意

## 要“全面”也要“特色”,办学在“两难”中起步

很多人不知道的是,为了坚持这一音乐特色,宝韵人一度面临非常艰难的选择:孔爱菊女士当年捐建幼儿园时提的要求之一是“一定要办一所音乐特色幼儿园”,与此同时,业界普遍认为,幼儿园最终的教育目的是支持与促进幼儿的终生成长与全面发展,教育部《幼儿园工作规程》明确规定:各地不能举办特色幼儿园。

如何做到既满足捐资者的愿望,又符合国家相关政策的基本要求,成了摆在宝韵创业者面前的一道难题。

当时年仅28岁的马春玉园长和老师们的仔细研读相关文件后认为:教育部的规定,并非指所有的特色幼儿园都不好,其导向是指幼儿教育要更多地关注孩子的全面发展和广泛的兴趣培养,不能过早对幼儿进行定向教育。而音乐作为美的一种艺术表达,只要恰到好处,它与全面发展教育并不矛盾,还完全可以成为实施幼儿全面发展教育的有效途径和手段。

这一想法最终得到了各方面的认同和支持,这给了宝韵创业者们巨大的信心和动力。“全面+特色”的办园方向,是宝韵人对特色幼儿园建设的深入思考和

识。她们还抓紧学乐理、练乐器、求教音乐专家、搜集儿童歌曲,开始了通往宝韵特色课程体系的求索之路。

值得一提的是,当时上海音乐幼儿园教职工的午饭,是各人自己带米,装在铝制饭盒里淘洗好后,交由食堂统一煮熟,因此,去学习的宝韵人也背了一袋米前往上海。如今,那袋米成了老师们开心而骄傲的笑谈。

1990年春节刚过,宝韵音乐幼儿园开始忙着招生。当时很多家长对幼儿园的“音乐”特色既好奇又充满疑虑:这么小的孩子可以学音乐吗?如何进行音乐启蒙教育?三年以后能学到什么程度?宝韵人请来了宁波音乐教育界的多位名人名师,向家长们答疑解惑,他们是:“钢琴奶奶”林元宁、幼教专家汤兰君、小提琴名师王百红、舞蹈专家朱宁。开学前夕,马春玉园长还带领全体教职工举行了家长见面会,做到了让家长完全的了解和放心。1990年2月26日,宝韵音乐幼儿园正式开学,75名3-5岁的孩子成为宝韵的第一批学员,编入小班、中班和中班。

理解,当时,进行这样特色教育的幼儿园,全省仅此一所,开创了宁波学前教育的先河。

聘请宁波有经验的音乐教育专家,不仅指导孩子们学音乐,还请他们培养新老师;邀请北师大学前教育专业毕业的童毓春老师担任业务顾问,每周定期来园指导年轻教师;在孔爱菊女士支持下,从上海运来钢琴、古筝等一大批乐器……宝韵尽其所能,加大在音乐教学上的各种投入,坚实立园之本。

“全面+特色”的办园方向获得了各界好评,社会影响力也越来越大,“浙江省首批省示范性幼儿园”“宁波市一类幼儿园”等金字招牌接踵而至,“宁波市巾帼建功示范岗”、宁波市“优秀辅导员”、宁波市“捐赠项目管理先进单位”等荣誉也随之而来。

2000年6月3日,宝韵建园10周年园庆在逸夫剧院隆重举行,一台师生自编自演的音乐表演节目《春天的花蕾》展示了宝韵特色教育的无限风光,孩子们纯真的笑脸、烂漫的歌舞,不仅留在每一位来客的脑海里,也载入了《宁波年鉴》史册。